

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.10**

Визуальные коммуникации в интерьерной среде

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	17	54,75	0,25	2	
	РПД	17	54,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Пашковский Сергей  
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования корпоративной системы визуальной идентификации и ориентации для понимания и усвоения основ функционирования элементов графического дизайна в интерьерном пространстве. Получить навыки создания объектов, предназначенных для графической передачи информации и формирования визуальных коммуникаций на системной основе.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть вопросы, связанные с изучением методов и подходов к созданию визуальных сообщений, максимально идентифицированных в структуре графических и типографических форм;
- Сформировать профессиональные знания о методах и этапах проектирования; современных материалах и технологиях, применяемых при проектировании и изготовлении различной полиграфической продукции и объектов, формирующих визуальную среду в пространстве интерьера;
- Овладеть шрифтовой культурой и профессиональной терминологией, используемой в графическом дизайне;
- Раскрыть принципы формирования визуальной среды в пространстве интерьера на основе графических и типографических форм;
- Продемонстрировать особенности использования методов и приемов графического дизайна в контексте интерьерного пространства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Прикладная графика в дизайне интерьера
- Основы проектной деятельности
- Цветоведение и колористика в дизайне интерьера
- Основы проектирования
- Основы эргономики в интерьерной среде
- Пропедевтика в дизайне интерьера
- Проектная графика в дизайне интерьера
- Пластическое моделирование в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения</b>
<b>Знать:</b> сферу использования визуальных коммуникаций в проектной среде
<b>Уметь:</b> формировать коммуникативно-визуальные связи в разрабатываемом стилистическом решении объекта проектирования
<b>Владеть:</b> различными приемами проектирования объектов визуальной коммуникации

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
	Пр. (часы)				
Раздел 1. Основные инструменты навигационной системы	8				КПр
Тема 1. Шрифт для систем визуальной коммуникации. Характеристики, особенности, требования. Практическое задание: осуществление выбора шрифта на основе его характеристик и требований, предъявляемых к нему для использования в системах визуальной коммуникации.		4	12	ГД	
Тема 2. Цветографическая система кодирования информации. Практическое задание: формирование цветографической системы кодирования информации.		3	10	ГД	

Раздел 2. Основные виды информационных носителей					
Тема 3. Типы носителей по способу фиксации. Практическое задание: создание эскизного проекта информационных носителей с несколькими разными способами фиксации.	4	12,75	ГД	КПр	
Тема 4. Основные способы передачи информации. Практическое задание: создание эскизного проекта текстового информационного указателя (табло) и минимальный набор изобразительных указателей (пиктограмм).	3	10	ГД		
Тема 5. Принципы размещения визуальной информации в интерьере. Практическое задание: формирование и фиксация принципов размещения визуальной информации в интерьере.	3	10	АС		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	17,25	54,75			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Формулирует роль и место визуальных коммуникаций в проектируемом пространстве.	Вопросы для устного собеседования. Практико-
	Формирует систему визуально-коммуникативной связи в соответствии с образно-функциональным и стилистическим решением объекта проектирования. Применяет разнообразные методы и приемы в процессе проектирования объектов визуальной коммуникации.	ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся знает теоретический материал, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопрос преподавателя; способен правильно применять основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; своевременно выполнил все практические задания семестра.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (или выполнил частично) практические задания семестра, не представил результаты в установленной форме (распечатка на бумаге и электронная копия в виде файла); допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.
------------	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Роль визуальных коммуникаций в интерьерной среде
2	Приведите несколько примеров, где используются средства визуальной информации
3	Назовите группу шрифтов, которые применяют в системах визуальной коммуникации
4	Перечислите требования, предъявляемые к шрифтам при проектировании визуальных средств информации
5	Поясните, что означает понятие «пиктограмма»
6	Дайте определение принципу, который лежит в основе пиктографических систем
7	Назовите типы носителей, которые применяются в системах визуальной информации
8	Перечислите основные способы нанесения графической информации на носители.
9	Назовите параметры, по которым определяется выбор цветов для графических систем визуальной коммуникации
10	Охарактеризуйте понятие «цветовое кодирование»

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Осуществить выбор шрифта на основе его характеристик и требований, предъявляемых к нему для использования в системах визуальной коммуникации.
2. Сформировать цветографическую систему кодирования информации.
3. Создать эскизный проект информационных носителей с несколькими разными способами фиксации.
4. Создать эскизный проект текстового информационного указателя (табло) и минимальный набор изобразительных указателей (пиктограмм).
5. Сформировать и зафиксировать принципы размещения визуальной информации в интерьере.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) проводится в виде коллективного просмотра (подача работ и обзор). Просмотр проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой и качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103341.html">http://www.iprbookshop.ru/103341.html</a>

Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102611.html">http://www.iprbookshop.ru/102611.html</a>
Литвин, С. В.	Шрифты и типографика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102696.html">http://www.iprbookshop.ru/102696.html</a>
Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6	Саратов: Профобразование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108004.html">http://www.iprbookshop.ru/108004.html</a>
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110204.html">http://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>
Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102626.html">http://www.iprbookshop.ru/102626.html</a>
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87990.html">http://www.iprbookshop.ru/87990.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности <http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-deyatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-4-proektirovanie-jekspozicionno-vystavochnoj-deyatelnosti/>
4. Представляем новый вид современного искусства – выставочный дизайн <https://mvk-orion-expo.ru/stati/137-predstavlyaem-novyy-vid-sovremennogo-iskusstva-vystavochnyy-dizayn.html>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Adobe Illustrator  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска