

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.19**

Пластическое моделирование в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа обучающих |                | Сам. работа | Контроль, час. | Трудовой мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----------------------------|----------------|-------------|----------------|----------------------|--------------------------------|
|                           | УП                          | Практ. занятия |             |                |                      |                                |
| 6                         | УП                          | 17             | 100         | 27             | 4                    | Экзамен                        |
|                           | РПД                         | 17             | 100         | 27             | 4                    |                                |
| Итого                     | УП                          | 17             | 100         | 27             | 4                    |                                |
|                           | РПД                         | 17             | 100         | 27             | 4                    |                                |

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Игнатов Вадим  
Алексеевич

Доцент \_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера \_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ пластического моделирования, позволяющие владеть методами изобразительного языка, образного и объемно-пространственного мышления, работы в различных материалах.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Выявить закономерности формообразования на примере природных форм.
- Раскрыть основы пластического моделирования на примере копирования природных форм.
- Сформулировать принципы создания фронтального, объемного и объемно-пространственного моделирования.
- Сформировать навыки создания фронтальных, объемных и объемно-пространственных композиций.
- Сформировать навыки работы с использованием различных материалов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Пропедевтика в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** Закономерности формообразования на примере природных форм.

**Уметь:** Создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности.

**Владеть:** Навыками последовательного ведения объектов пластического моделирования с учетом понимания свойств различных материалов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |  |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|--|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |  |
| Раздел 1. Введение. Бионика.   | 6                         |                   |              |                        | КПр                     |  |
| Тема 1. Копирование природной формы (морская раковина).  |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Тема 2. Трансформация природной формы на основе морской раковины.  |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Раздел 2. Фронтальная композиция. Рельеф.  |                           |                   |              |                        | КПр                     |  |
| Тема 3. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.  |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Тема 4. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий. |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Раздел 3. Объемная композиция.   |                           |                   |              |                        | КПр                     |  |
| Тема 5. Структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.         |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Тема 6. Создание объемной композиции на основе модульных элементов.                                      |                           | 2                 | 12           | АС                     |                         |  |
| Раздел 4. Объемно-пространственная композиция.   |                           |                   |              |                        | КПр                     |  |
| Тема 7. Создание объемно-пространственной композиции на основе модульных элементов.                      |                           | 2                 | 14           | АС                     |                         |  |
| Тема 8. Создание объемно-пространственной композиции с использованием различных материалов.              |                           | 3                 | 14           | АС                     |                         |  |
| <b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>   |                           |                   | <b>17</b>    | <b>100</b>             |                         |  |

|   |  |      |       |  |  |
|---|--|------|-------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) |  | 2,5  | 24,5  |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 19,5 | 124,5 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|--|--|
| ПК-2            | <p>Определяет особенности формообразования на основе стилизации (обобщения) природных форм (биоформ). Создает объемно-пространственные композиции разного уровня, основанные на законах композиции.</p> <p>Выполняет задания по пластическому моделированию учитывая свойства различных художественных материалов.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|-------------------------|---|-------------------|
|                         | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | <p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Наличие художественно-выразительной (пластической) идеи, а также объемно-пластических и объемно-конструктивных (пространственных) принципов формообразования. Высокая проектная культура подачи. Полный состав подачи. Полный, исчерпывающий ответ, на поставленные вопросы, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области.</p> |                   |
| 4 (хорошо)              | <p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, старательно, но формально. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи. Устный ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p>  |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача. Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>   |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов. Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме. Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>  |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 6 |  |
| 1         | Определение "скульптура" как вида изобразительного искусства |
| 2         | Определение "круглая" скульптура                             |
| 3         | Определение рельефа  |
| 4         | Отличие барельефа от горельефа                               |
| 5         | Материалы применяемые в скульптуре                           |
| 6         | Инструменты применяемые в скульптуре                         |
| 7         | Виды композиции  |
| 8         | Определение ритма  |
| 9         | Определение контраста  |
| 10        | Определение фронтальной композиции                           |
| 11        | Определение объемной композиции                              |
| 12        | Определение объемно-пространственной композиции              |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнить копирование природной формы (морская раковина).

Выполнить трансформацию природной формы (на основе морской раковины).

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.

Создать объемную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию с использованием различных материалов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по пластическому моделированию в дизайне интерьера представляет собой коллективный просмотр (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, соответствующих уровню обучающихся по данному направлению подготовки. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |  |  |             |   |
| Лунченко, М. С.,<br>Удалова, Н. Н.       | Пропедевтика. Основы композиции.<br>Выразительные графические средства | Омск: Омский государственный технический университет | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a> |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| Аипова, М. К.,<br>Джикия, Л. А.                | Академическая скульптура<br>и<br>пластическое<br>моделирование.<br>Архитектоника          | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a> |
| Матросова, И. Г.                               | Академическая скульптура<br>и<br>пластическое<br>моделирование:<br>материалы и технологии | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |      |   |
| Портнова, И. В.                                | Скульптура  | Москва: Российский<br>университет дружбы<br>народов  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>   |

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Джоэль Шапиро <https://www.pinterest.ru/leonardzannini/joel-shapiro/>  
 Аниш Капур <https://anish Kapoor.com/>  
 Генри Мур <https://www.henry-moore.org/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория (скульптурный класс), скульптурные станки, рабочие столы, рабочие поверхности, рабочий инструмент (стеки), расходный материал (пластилин, бумага, картон).

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |