

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07 Основы проектирования

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих Лекции	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	17	54,75	0,25	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	
Итого	УП	17	54,75	0,25	
	РПД	17	54,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Ильина
Владимировна

Светлана

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина
Владимировна

Светлана

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Целью дисциплины является формирование базовых компетенций в области проектного мастерства и проектной культуры, а также освоение методических приемов проектирования объектов различного назначения и степени сложности.

1.2 Задачи дисциплины:

1 раскрыть смысл и содержание проектной деятельности в целом сформулировать принципы поэтапного проектирования и последовательного развития проектной идеи

2 научить владению языком плоскостной и пространственной композиций и средствами образно-художественной выразительности для решения проектных задач разной степени сложности

3 объяснить принципы комплексного подхода к решению проектной задачи, исходя из функциональных, образных, личностных, социальных, экономических, экологических и других требований к объекту

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать: общие теоретические основы и методы дизайн-проектирования, а также специальные проектные методики в дизайне для генерирования проектной идеи, основанной на научном, социо-культурном и экономическом обосновании, используя на поисковых этапах наиболее характерные и эффективные для дизайна приемы, техники и проектные технологии

Уметь: применять на практике методики традиционного, альтернативного и эвристического подходов в проектировании дизайн-объектов, информативно и графически выразительно представляя проектную идею

Владеть: практическими навыками фиксации авторской концепции и творческого проектного замысла с использованием различных способов и техник для сравнительного анализа и дальнейшего развития дизайн-идеи

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений

Уметь: выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна

Владеть: навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Содержание проектной деятельности	2				О
Тема 1. Сущность проектной деятельности. Проект как метод и инструмент преобразования. Цели, виды и формы проектной деятельности		1	2	ГД	
Тема 2. Системность и комплексность - основополагающие признаки проектной деятельности.		1	2	ГД	
Раздел 2. Разработка проекта и формы его представления					О,Пр,П
Тема 3. Предпроектный анализ. Формулирование целей и задач проекта. Проектное задание (ТЗ, АПЗ). Стадии выполнения проекта и их состав.		2	3	ГД	
Тема 4. Основные виды графической подачи проектной идеи и проектного решения. Эскизирование, как способ проектного размышления.		1	5	ГД	
Тема 5. Виды чертежей и чертежных проекций. Основные требования к проектным чертежам		1	5	ГД	
Тема 6. Презентационная подача проекта. Современные технологии визуализации и представления проектной документации		1	6	ГД	
Раздел 3. Основы проектирования					О
Тема 7. Типологизация объектов разработки		1	1	ГД	
Тема 8. Составляющие проектного решения объекта. Функция, образ, конструкция, материал – оптимальное взаимодействие и единство.		1	3	ГД	
Тема 9. Слагаемые объекта разработки		1	2	ГД	П
Раздел 4. Проектная идея как основа проектного решения					
Тема 10. Генерирование проектной идеи. Эвристический, аналитический и аналоговый методы проектирования.		1	4	ГД	
Тема 11. Развитие проектной идеи. Комплексный учет факторов влияния как гарантия достижения качества проекта.	1	4	ГД		
Тема 12. Использование образных метафор и символов для передачи проектной идеи	1	3	ГД		
Раздел 5. Методы проектирования				Пр	
Тема 13. Функционально-прагматическое проектирование	1	3	ГД		
Тема 14. Образно-метафорическое проектирование. Формально-стилистические приемы.	1	3	ГД		

Тема 15. Сценарно-игровое проектирование. Театрализация объекта разработки, составляющих и их роли.	1	2	ГД	
Тема 16. Комбинаторное проектирование с использованием различных методических принципов	1	6,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	17,25	54,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Описывает специфику конкретных условий проектирования Собирает, анализирует и применяет аналоговую информацию в проектной деятельности. Определяет источники и пути обоснованного формирования проектной идеи. Оценивает эффективность проекта на основе сравнения аналогов. Демонстрирует разные проектно-творческие возможности и навыки.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-4	Описывает различные методики проектирования Достигает эффективного результата на основе комплексного подхода к проектированию. Демонстрирует различные художественные навыки и возможности при отображении авторской концепции	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ студента обнаруживает понимание обучающегося сути проблемы и его осознанный интерес к предмету.	Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Что составляет существо проектной деятельности и в каких формах она осуществляется?
2	Почему важен и в чем выражается системный и комплексный подход в проектной деятельности?
3	В чем заключается содержание и в чем значение предпроектной подготовки для организации и планирования проектного процесса
4	Назовите стадии выполнения проекта. Что в себя включает каждая стадия?
5	Основные чертежи, входящие в состав альбома, при оформлении подачи проекта.
6	Основные приемы эскизирования

7	Типологические особенности основных пространств жизнедеятельности
8	Назовите составляющие гармоничного проектного решения. Раскройте их содержание.
9	Что такое эвристический метод проектирования?
10	Что такое аналитический метод проектирования?
11	В чем заключается аналоговый метод проектирования?
12	Назовите способы развития проектной идеи
13	Что лежит в основе функционально-прагматического проектирования?
14	Способы формирования образной составляющей проекта?
15	Назовите основные методы проектирования.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представить эскизный проект объекта разработки.

Решить заданные тематические ситуации в объекте разработки

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к зачету при условии выполнения всех указанных в программе позиций текущего контроля. Студент задается теоретические вопросы по дисциплине.

В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные графические работы, соответствующие учебной программе, на необходимом профессиональном уровне и презентацию по темам занятий.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр графических работ по темам занятий. В ходе просмотра работ задаются теоретические вопросы по курсу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Темникова, Е. А.	Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/111634.html
Зиатдинова, Д. Ф., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Ахметова, Д. А.	Эргономические основы проектирования мебели и домостроения	Казань: Издательство КНИТУ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/121095.html
Павлова, Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118402.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbooksh.op.ru/93036.html

Лутфуллина, Г. Г., Абдуллин, И. Ш.	Цвет и дизайн	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/62019.html
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66376.html
Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102652.html
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева- Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

ARCHICAD 21 Russian
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 Adobe Photoshop
 Adobe Illustrator
 V-Ray
 Autodesk 3dsMax
 Autodesk AutoCAD
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска