

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09

Интерьерная живопись в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих		Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
8	УП	17	100	27	4	Экзамен
	РПД	17	100	27	4	
Итого	УП	17	100	27	4	
	РПД	17	100	27	4	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

Лесова Алина Борисовна

Ильина Светлана
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области интерьерной живописи, развить творческую индивидуальность в декоративной живописи, развить фантазию, художественно-творческие способности и склонности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать приемы декоративной образно-творческой стилизации, необходимые в живописи, включенной в интерьер помещения.
- Продемонстрировать принципы образно-стилистического единства и композиционной целостности живописного произведения и интерьерного пространства.
- Изучить материалы, используемые в современной интерьерной живописи.
- Рассмотреть живописное монументально-декорационное наследие выдающихся художников и дизайнеров современности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.

Знать: основы образно-творческой стилизации, переложение изобразительного материала, принципы построения образно-стилистической живописной композиции в интерьерной среде

Уметь: стилизовать натуральный материал для создания декоративной живописной работы в интерьере.

Владеть: навыками декоративно-живописной интерпретации натурального материала, опытом работы различными декоративными материалами и техниками живописи.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Декоративный натюрморт	8				КПр
Тема 1. Декоративный натюрморт в пространстве интерьера с включением природных форм		2	12	ГД	
Тема 2. Абстрактный натюрморт в пространстве интерьера		3	13	ГД	
Раздел 2. Стилистический натюрморт					КПр
Тема 3. Этнический натюрморт (восточный, русский, мексиканский и т.д.) в пространстве интерьера.		2	13	ГД	
Тема 4. Натюрморт в традициях авангарда (конструктивизм, кубизм, минимализм, супрематизм, фовизм и т.д.) в пространстве интерьера.		2	12	ГД	
Раздел 3. Городской пейзаж					КПр
Тема 5. Длительный городской пейзаж. Натурное и декоративное решения.		3	12	ГД	
Тема 6. Эскиз декоративной росписи "Образ Петербурга" в пространстве интерьера		2	12	ГД	
Раздел 4. Декоративная композиция					КПр
Тема 7. Эскиз декоративной композиции (панно или настенной росписи) с включением головы человека в интерьере.	1	13	ГД		

Тема 8. Эскиз декоративной композиции (панно или настенной росписи) с включением фигуры человека в интерьере.		2	13	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	100		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		19,5	124,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает основы образно-творческой стилизации, переложение изобразительного материала, принципы построения образно-стилистической живописной композиции в интерьерной среде Анализирует натуральный материал для создания декоративной живописной работы в интерьере.	Вопросы для устного собеседования. Практика-ориентированные задания.
	Обобщает декоративно-живописные интерпретации натурального материала. Использует различные декоративные материалы и техники живописи.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	

4 (хорошо)	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите. нет творческого анализа изображаемого. Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает слабое знание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания.</p> <p>Ответ на заданный вопрос</p>	
	обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Понятие декоративности в живописи.
2	Существование произведения интерьерной живописи независимо от пространственной среды.
3	Основные выразительные средства декоративной живописи .
4	Живописные техники интерьерной живописи.
5	Понятие абстракция.
6	Основные изобразительные геометрические формы использующиеся в абстрактной живописи.
7	Технические приемы и способы используемые для исполнения композиции этнического натюрморта.
8	Отличия реалистического натурального пейзажа от декоративного.
9	Связь между сюжетно - образной составляющей интерьерного пейзажа и функцией помещения.
10	Значение пропорциональных соотношений живописного произведения с интерьерным пространством.
11	Влияние живописи на пространственное решение интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1.Выполнение декоративного натюрморта.
- 2.Выполнение стилистического натюрморта.
- 3.Выполнение городского пейзажа.
- 4.Выполнение декоративной композиции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности её ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине, экзамен по интерьерной живописи представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106735.html
Стекольников, А. В.	Методика творчества. От природы к образу	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2018	http://www.iprbookshop.ru/105120.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66337.html
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75850.html
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Википедия Уралов И.В. <https://ru.wikipedia.org>
4. Википедия Фомин Н.П. <https://ru.wikipedia.org>
5. Википедия Репин С.Н. <https://ru.wikipedia.org>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория, оснащённая мольбертами, натурным и методическим материалом (лучшие работы по дисциплине).