

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Фотоискусство

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Ильина
Владимировна

Светлана

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина
Владимировна

Светлана

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ традиционных и современных фотографических технологий и их практического использования для творческих, проектных и исследовательских целей

1.2 Задачи дисциплины:

Показать основные способы и приемы традиционной и современной фотосъемки.

Выработать навыки транслирования методов и средств фотографических технологий в дизайн-проектировании интерьерной среды.

Научить создавать композиции различной степени сложности с использованием фотографических технологий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика в дизайне интерьера

Проектирование интерьерной среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения
Знать: Основы истории и теории фотоискусства, основные принципы построения композиции в фотоискусстве
Уметь: Использовать необходимые профессиональные приемы при выполнении фотосъемки, применять фотосъемку в проектной работе на этапе исследования объекта и при формировании портфолио реализованных проектов
Владеть: Навыками выполнения фотосъемки объектов различного характера в различных съемочных условиях
ПК-5: Способен использовать компьютерные программы и информационные ресурсы для оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных и последующему созданию проектной документации интерьерных пространств различного назначения, и формированию рекомендаций по их реализации и дальнейшему продвижению
Знать: Особенности различных фотографических техник и технологий проведения съемки
Уметь: Ориентироваться в различных типах фотографического оборудования и аппаратуры
Владеть: Навыками работы с фотографической техникой, технологий пленочной и цифровой фотосъемки; опытом сохранения, воспроизведения и обработки фотоизображений

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы истории и теории фотоискусства	5					О,Р
Тема 1. Возникновение фотографии. Оптические и физико-химические принципы получения фотоизображения. Практическое занятие: Сравнительный анализ современных интерьерных фотографий и фотографических изображений прошлых веков		1	2	3	ГД	
Тема 2. Эволюция фотографических технологий и аппаратуры. Практическое занятие: Возможности современной фотографической аппаратуры		1	1	2	ГД	
Тема 3. Мастера фотоискусства. Практическое занятие: Подражание технике мастера		1	1	3	ГД	
Раздел 2. Теория фотоискусства						
Тема 4. Основные параметры фотосъемки. Понятия и терминология. Практическое занятие: Параметры настройки аппаратуры		1	1	2	ГД	О

Тема 5. Основы композиции в фотоискусстве. Практическое занятие: Формирование кадра	1	2	3	ГД	ДЗ
Тема 6. Жанры фотоискусства. Практическое занятие: Художественная фотография	1	1	2	ГД	
Раздел 3. Основы фото-технологий					
Тема 7. Основные виды фотоаппаратуры и дополнительного оборудования. Практическое занятие: постановка искусственного света при фотографии объекта	1	1	2	ГД	
Тема 8. Пленочная фотография. Общие сведения и сфера использования. Практическое занятие: Пленочная фотография	1	1	2	ГД	
Тема 9. Цифровая фотография. Особенности и практические навыки работы. Практическое занятие: Цифровая фотография	1	1	2	ГД	
Тема 10. Технологии обработки и воспроизведения фотоизображений. Работа с компьютерными программами. Практическое занятие: Коррекция и доработка пленочных и цифровых изображений	1	1	3	ГД	
Тема 11. Естественное и искусственное освещение при фотосъемке. Практическое занятие: постановка искусственного света при фотографии объекта	1	1	2	ГД	

Раздел 4. Практическая фотография					П
Тема 12. Фотосъемка человека. Практическое занятие: фотосъемка фигуры человека	1	1	3	ГД	
Тема 13. Фотосъемка предмета. Практическое занятие: фотосъемка предмета (фотобокс)	2	1	3	ГД	
Тема 14. Фотосъемка интерьера. Практическое занятие: фотосъемка интерьера	2	1	3	ГД	
Тема 15. Фотосъемка пейзажа. Практическое занятие: проведение фотосъемки городского пейзажа	1	1	2,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Дает определение основным жанрам фотоискусства.</p> <p>Вычисляет параметры фотосъемки. Находит наилучшие ракурсы при постановке композиции кадра.</p> <p>Сравнивает возможности естественного и искусственного освещения при фотосъемке.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-5	<p>Описывает особенности съемки в различных фотографических техниках.</p> <p>Использует при съемке пленочную и цифровую технику.</p> <p>Обрабатывает, воспроизводит и сохраняет фотоизображения различными способами</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Представлен полный объем семестровых заданий по всем темам, студент убедительно пользуется теоретическим и практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое/достаточное/удовлетворительно е. Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.</p>	
Не зачтено	<p>Представлен неполный объем семестровых заданий по всем темам, студент не уверенно пользуется теоретическим и практическим</p>	

	<p>инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение работать с аппаратурой.</p>	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Оптические принципы получения фотоизображения.
2	Физико-химические принципы получения фотоизображения.
3	Фотографические технологии.
4	Аппаратура

5	Мастера фотоискусства.
6	Классик фоторепортажа Аркадий Шайхет
7	Основные параметры проведения фотосъемки.
8	Понятия и терминология в фотосъемке.
9	Особенности композиционных решений натурной съемки.
10	Основы композиции в фотографии.
11	Основные жанры фотоискусства.
12	Основные жанры фотоискусства. Портрет.
13	Виды фотоаппаратуры.
14	Виды дополнительного оборудования для фотоаппаратуры.
15	Особенности пленочной фотографии.
16	Общие сведения и сфера использования пленочной фотографии.
17	Технологические аспекты цифровой фотографии.
18	Особенности и практические навыки работы с цифровой печатью.
19	Технологические средства обработки и воспроизведения фотоизображений.
20	Работа с компьютерными программами.
21	Особенности естественного освещения при фотосъемке.
22	Особенности искусственного освещения при фотосъемке
23	Особенности фотосъемки предмета.
24	Съемка натюрморта.
25	Критерии оценки качественной фотосъемки фигуры.
26	Особенности фотосъемки человека.
27	Фотосъемка интерьера при естественном освещении.
28	Особенности фотосъемки интерьера.
29	Особенности фотосъемки пейзажа.
30	Особенности проведения фотосъемки пейзажа в зависимости от погодных условий.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнить фотосъемку предмета (композицию из геометрических предметов).

Выполнить фотосъемку человека в интерьерной среде.

Выполнить фотосъемку интерьера с использованием искусственного освещения.

Выполнить пейзажную фотосъемку при естественном освещении (в разное время суток: утро, день, вечер).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе практических работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в форме коллективного просмотра работ, выполненных за текущий период и ответов на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79712.html
Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лебедев А. В.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017275
Шепелева Ю. Е., Лесина О. А.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2997
Ильина С. В.	Фотоискусство	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201837
Исакова, А. И.	Учебно-исследовательская работа	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники	2016	http://www.iprbookshop.ru/72208.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

FREE STOCK IMAGES Бесплатный фотобанк лицензионных фотографий высокого разрешения (<https://www.freestockimages.ru/>)

Creative Commons (<https://creativecommons.org/>)

Unsplash (<https://unsplash.com/>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Adobe InDesign

CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду