

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11

Арт-дизайн в интерьере

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих		Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
8	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
9	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	34	118,75	27,25	5	
	РПД	34	118,75	27,25	5	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Игнатов Вадим
Алексеевич

Доцент

Ильина Светлана
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области создания эстетически выразительной предметно-пространственной среды, предметов арт-дизайна интегрирующих образные и утилитарные аспекты проектно-практической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть особенности создания художественного образа применительно к утилитарным объектам.
- Изучить закономерности формообразования на примере стилизации природных форм.
- Научить интегрированию образно-пластических, объемно-конструктивных и функциональных аспектов создания арт-объектов.
- Заложить способности (умения) создания арт-объектов, сочетающих утилитарное и нон-функциональное использование.
- Показать технологии и особенности применения различных материалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Пластическое моделирование в дизайне интерьера
- Макетирование в дизайне интерьера
- Академический рисунок
- Производственная практика (макетная практика)
- Академическая живопись
- Основы проектной деятельности
- Основы проектирования
- Пропедевтика в дизайне интерьера
- Цветоведение и колористика в дизайне интерьера
- Основы эргономики в интерьерной среде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения
Знать: Основы создания арт-объектов различного назначения.
Уметь: Разрабатывать образно-стилистическую интерпретацию функциональных объектов.
Владеть: Приемами выполнения работ в материале.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Стилизация.	8				КПр
Тема 1. Метафора в дизайне.		2	4,75	ГД	
Тема 2. Создание арт-объекта игрового назначения (игрушка).		3	10	ГД	
Раздел 2. Образно-стилистическая интерпретация функциональных объектов					КПр
Тема 3. Создание арт-объекта с функцией источника света.		3	10	ГД	
Тема 4. Создание арт-объекта подчеркивающего высокий уровень профессионального мастерства (кубок, гран-при).		3	10	ГД	
Раздел 3. Основы образно-функционального моделирования применительно к объектам утилитарного назначения.					КПр
Тема 5. Создание арт-объекта с функцией сидения (стул, кресло).		3	10	ГД	
Тема 6. Создание арт-объекта с функцией возлежания (шезлонг, диван, канапе).		3	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	54,75	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Основы образно-пластического моделирования применительно к объектам хранения и зонирования.	9				КПр	
Тема 7. Создание арт-объекта с функцией хранения и демонстрации (стеллаж, полка).		4	16	ГД		
Тема 8. Создание двухсторонней декоративной композиции (решетка).		4	16	ГД		
Раздел 5. Основы образно-пластического моделирования на заданную тему. Декоративная композиция.					КПр	
Тема 9. Создание фронтальной настенной декоративной композиции в интерьерной среде.		4	16	ГД		
Тема 10. Создание объемной (объемно-пространственной композиции в интерьере на заданную тему.		5	16	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,75	143,25			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Определяет функциональные особенности создания предметов арт-дизайна различного назначения.</p> <p>Создает арт-объекты на основе стилизации (обобщения) предметов и объектов окружающего мира, базируясь на композиционных законах.</p> <p>Выполняет макеты арт-объектов с использованием различных художественных материалов.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Наличие художественно-выразительной (образной) идеи применительно к объектам утилитарного назначения, а также объемно-пластических и объемно-конструктивных (пространственных) принципов формообразования. Высокая проектная культура подачи.</p> <p>композиционные навыки: законченность и целостность работ, гармоничное цветовое сочетание. Образно-эмоциональная выразительность заданий. Полный состав подачи.</p> <p>Полный, исчерпывающий ответ, на поставленные вопросы, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области.</p>	

4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи. Устный ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.	
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача. Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно. Отсутствие идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение, отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ. Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	
Зачтено	Практические задания выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают серьезный уровень профессионально-творческой подготовки студента. Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные	

	знания студента по данной проблематике.	
Не зачтено	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме. Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала или частично или полностью отсутствуют.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Определение арт-дизайна
2	Характеристика арт-объекта
3	Определение понятия метафора приложимо к арт-дизайну
4	Примеры метафоры в арт-дизайне
5	Эргономические принципы в арт-дизайне
6	Определение композиции
7	Понятие ритма
8	Понятие контраста
9	Понятие симметрии
Семестр 9	
10	Понятие форма
11	Понятие художественная форма применительно к арт-дизайну
12	Понятие художественный образ применительно к арт-дизайну
13	Специфика арт-дизайна

14	Отечественные мастера арт-дизайна
15	Зарубежные мастера арт-дизайна
16	Время зарождения арт-дизайна
17	Наиболее значимые творческие объединения повлиявшие на развитие арт-дизайна в XX веке

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Выполнить работу арт-объект игрового назначения (игрушка).
- Выполнить работу арт-объект с функцией источника света.
- Выполнить работу арт-объект подчеркивающего высокий уровень профессионального мастерства (кубок, гран-при).
- Выполнить работу арт-объект с функцией сидения (стул, кресло).
- Выполнить работу арт-объект с функцией возложения (шезлонг, диван, канапе).
- Выполнить работу арт-объект с функцией хранения и демонстрации (стеллаж, полка).
- Выполнить двухстороннюю декоративную композицию (решетка).
- Выполнить фронтальную настенную декоративную композицию в интерьерной среде.
- Выполнить объемную (объемно-пространственную композицию в интерьере на заданную тему).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен/зачет по арт-дизайну представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедр) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
Кукушкина, В. А., Гамов, Е. С., Кантарюк, Е. А.	Эргодизайн: основы социокультурного проектирования	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/92850.html
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	http://www.iprbookshop.ru/104975.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Быстрова, Т., Колясников, В. А.	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://www.ronarad.com> – официальный сайт Рона Арада (биография, очерки творчества, репродукции произведений, глоссарий, поисковая система).
3. <http://www.sottsass.it> – официальный сайт Этторе Соттсасса.
4. <http://www.gaetanopesce.com> – официальный сайт Гаэтано Пеше.
5. <http://www.ingo-maurer.com> – официальный сайт Инго Маурера.
6. <http://www.shiro-kuramata.com> – официальный сайт Широ Курамата.
7. <http://www.gehrytechnologies.com> – официальный сайт мастерской Фрэнка О. Гери.
8. <http://www.karimrashid.com> – официальный сайт Карима Рашида.
9. <http://www.zaha-hadid.com> – официальный сайт Захи Хадид.
10. <http://www.pirojkov.com> – официальный сайт Владимира Пирожкова.
11. <http://www.artlebedev.com> – официальный сайт Артемия Лебедева.
12. <http://www.archandarch.ru> >архитекторы/сантьяго-калатрава – Сантьяго Калатрава.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (столы, стеллажи, рабочие поверхности, рабочий инструмент для макетных работ)

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска