

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Контактная работа обучающих	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовая нагрузка, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат педагогических наук, Доцент

Асанова
Викторовна
Балашов
Евгеньевич

Елена

Михаил

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции в области учебной практики (учебно-ознакомительной практики), развить навыки рисования с натуры пейзажей разными графическими и акварельными техниками.

1.2 Задачи практики:

- Узнать теоретические понятия, используемые в работе на пленэре.
- Узнать законы, принципы, правила работы на пленэре.
- Научиться передавать различные состояния природы при помощи изобразительных средств.
- Изучить законы перспективы.
- Овладеть навыками работы на пленэре.
- Овладеть различными техниками работы над пейзажем.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать: Методику системного анализа произведений искусства, основы методики копирования произведений искусств.
Уметь: Распознавать технику и художественный материал, применяемый при создании произведений искусства.
Владеть: Опыт работы в схожих техниках и материалах, подобным оригинальным.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: Особенности различных культур, разбираться в образцах культурного наследия.
Уметь: Проводить поиск и сбор информации для выявления межкультурного разнообразия, анализируя различный культурный опыт в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Владеть: Навыками межкультурной коммуникации как инструментом культурного обогащения и личностного роста.
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Знать: Терминологию, используемую в копийной практике, историю создания копируемых произведений, биографии авторов.
Уметь: Анализировать произведения искусства посредством копирования, создавать копийные работы в разнообразных техниках, соответствующих оригиналу.
Владеть: Навыками в области технологии копирования, опытом работы в техниках и материалах, аналогичных используемым в копируемом произведении.
ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Знать: Особенности идеологических свойств искусства, применяемых в прошлом и настоящем.
Уметь: Проводить копирование произведений содержащих национально-этнические мотивы.
Владеть: Навыком проведения анализа историко-этнографического наследия живописно-графических работ прошлого.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Кратковременные зарисовки.	2			КПр
Этап 1. Учебная практика, ее цели и задачи.		2	1	

Этап 2. Кратковременные графические зарисовки города.	5	5	
Этап 3. Кратковременные акварельные зарисовки города.	5	5	
Раздел 2. Пленэр.			
Этап 4. Длительный акварельный пейзаж города.	7	20	КПр
Этап 5. Длительный графический пейзаж города.	7	20	
Раздел 3. Анализ выполненных работ.			
Этап 6. Анализ выполненных работ.	6	20,75	КПр
Этап 7. Выполнения отчета по практике.	2	2	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Рассматривает методику исследований произведений искусства, основные принципы методики копируемых произведений искусства. Проводит анализ техники и творческого материала, применяемых при создании произведений искусства. Копирует традиции в схожих техниках и материалах, подобным оригинальным.
УК-5	Приводит образцы отличительных черт различных культур, знает отличительные черты различных культур, разбирается в образцах культурного наследия. Проводит анализ сведений для выявления межкультурного многообразия, исследуя различные культурные знания в социально-исторических, этнических и философских связях. Обобщает знания межкультурных отношений как метод культурного взаимообогащения и личностного роста.
ОПК-2	Классифицирует терминологию, которая используется в копийной практике, историю создания копируемых произведений, биографию авторов. Через копирование изучает произведения искусства, выполняя копийные работы в различных техниках и материалах, подобных оригиналу. Проводит анализ знаний в технологии копирования, опыта работы в техниках и материалах, подобных используемых в копируемом произведении.
ОПК-8	Суммирует характерные особенности идеологических свойств искусства, используемых в прошлом и настоящем. Копирует произведения, имевшие национально-этнические мотивы. Проводит анализ исследований историко-этнографических традиций живописно-графических работ прошлого.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне: творчески, нестандартно выбраны городские мотивы, грамотно скомпонованы в листе, архитектура внимательно построена с учетом законов перспективы и пропорций, задания целно решены в тоне, в живописи гармонично найден колорит, художественно выбраны материалы и техники исполнения. Сложилось выразительное образно-пластическое решение. Осмыслены и поняты особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы выполнены в полном объеме, но в пейзажах присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению пленэрных живописных и графических задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.

3 (удовлетворительно)	Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки в исполнении этюдов и зарисовок. Отсутствует художественный подход и творческое переосмысление натуры. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ обнаруживает незнание материала.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Пленэр, его суть и особенности.
2	Особенность живописного этюда, выполненного на пленэре.
3	Особенности длительного пейзажа и кратковременного этюда.
4	Главная задача пленэрной живописи решаемая в процессе прохождения практики.
5	Живописные приемы этюдов в технике акварели.
6	Законы перспективы.
7	Законы многопланового пейзажа.
8	Специфическая особенность и главная задача пленэрной графики.
9	Основные графические техники пленэра.
10	Значение художественно-образной составляющей в учебном рисунке на пленэре.
11	Выразительные средства в графической работе на пленэре
12	Выводы, сделанные в процессе прохождения практики на пленэре.
13	Роль процесса познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике дизайнера.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

К сдаче зачета студент допускается при наличии всех выполненных (обусловленных учебной программой) заданий по предмету, а также отчета, состоящего из 5-7 страниц, включающих текстовую часть и фото копий произведений. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне, а также отчет по практике.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 11 живописных и 11 графических работ, выполненных на пленэре в условиях естественного освещения различными живописными и графическими материалами, и отчет по практике. Отчет по музейной (пленэрной) практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (4-5 фото пленэрных работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления пленэрных работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. Работы выполняются в городе.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. Работы выполняются в городе.

Академическая задолженность ликвидируется в кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные в паспорт работы и отчет (оформленный в соответствии с требованиями), выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом на пленэре живописных и графических работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото 4-5 произведений. Живописные и графические листы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Стекольников, А. В.	Методика творчества. От природы к образу	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2018	http://www.iprbookshop.ru/105120.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55218.html
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66337.html
Журавлева, М. О.	Огюст Ренуар	Москва: РИПОЛ классик	2014	https://www.iprbookshop.ru/71445.html
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Бобкова, А. А.	Клод Моне	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/71432.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Монэ, <https://artchive.ru/claude-monet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2%749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Используется специализированная аудитория, оснащенная мольбертами, табуретами, подиумами под натюрморты, натурным материалом.