

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов  
Евгеньевич

Михаил

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Асанова  
Викторовна

Елена

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции в области учебной практики (научно-исследовательской работы (получению первичных навыков научно-исследовательской работы)), развить навыки копирования произведений искусства, развить способности анализировать произведения и делать выводы.

### 1.2 Задачи практики:

- Узнать терминологию, используемую в копийной практике.
- Узнать методику копирования произведений искусства.
- Уметь анализировать произведения искусства посредством копирования.
- Овладеть опытом работы в техниках и материалах, аналогичных используемым в копируемом произведении.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> Теоретические понятия, используемые в работе на пленэре; художественное наследие мастеров прошлого и настоящего в пленэрной живописи и графике
<b>Уметь:</b> Передавать различные состояния природы в естественной среде и городском ландшафте при помощи изобразительных средств
<b>Владеть:</b> Навыками создания живописных и графических работ на пленэре в условиях естественного динамичного освещения
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>
<b>Знать:</b> Методику копирования произведений искусства
<b>Уметь:</b> Отображать в работе существенные качества копируемого произведения
<b>Владеть:</b> Методикой и навыками поэтапной работы над копией
<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>
<b>Знать:</b> Основы линейно-графического и тонального построения пейзажных произведений
<b>Уметь:</b> Использовать навыки аудиторных занятий по рисунку и живописи в работе на пленэре
<b>Владеть:</b> Опыт работы в различных техниках живописного и графического изображения окружающей среды (пейзаж)
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> Основные приемы ведения отчета о работе на пленэре
<b>Уметь:</b> Оформлять создаваемые на пленэре графические и живописные произведения
<b>Владеть:</b> Навыками представления и подачи создаваемых планерных живописно-графических работ
<b>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</b>
<b>Знать:</b> Законы, принципы, правила занятий на пленэре в условиях естественного освещения
<b>Уметь:</b> Применять информационные технологии при составлении отчета о практике
<b>Владеть:</b> Навыками работы в различных компьютерных программах при создании отчета о прохождении

<b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> Сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся
<b>Уметь:</b> Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения
<b>Владеть:</b> Навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля	
Раздел 1. Введение.	2		КПр	
Этап 1. Учебная практика, ее цели и задачи.		5		
Этап 2. Изучение наследия западноевропейских мастеров.		21		
Этап 3. Изучение наследия отечественных мастеров.		21	КПр	
Раздел 2. Копирование наследия западноевропейских и отечественных мастеров.				
Этап 4. Копирование живописного произведения.		21		
Этап 5. Копирование графического произведения.		21	КПр	
Раздел 3. Анализ выполненных работ.				
Этап 6. Анализ выполненных работ.		15		
Этап 7. Выполнение отчета по практике.		2,55	КПр	
Итого в семестре		106,55		
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			108	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Излагает историю и теории искусств, историю и теорию дизайна в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
ОПК-3	Описывает специфику и этапы создания дизайн-проекта, практических методов развития проектной идеи на базе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. Выражает в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения дизайн-объектов, удовлетворяющих разнообразные потребности человека. Использует выразительные средства и техники проектной графики для представления и развития проектной идеи.
ОПК-4	Характеризует методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации авторского замысла.

	Создает проект в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики. Использует законы композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики.
ОПК-5	Излагает основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки, конкурса, фестиваля, а также механизм и этапы их организации. Выступает в команде организаторов выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельно участвует во всевозможных творческих мероприятиях. Формирует экспозиции, использует навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.
ОПК-6	Описывает правила разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту с применением информационно-библиографической культуры и информационно-коммуникативных технологий. Идентифицирует и описывает проблемы, цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания. Самостоятельно составляет дизайн исследовательского проекта с применением информационно-библиографической культуры и информационно-коммуникативных технологий.
ОПК-7	Описывает методики передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. Осуществляет педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциал обучающихся. Использует методические и практические навыки выступлений перед аудиторией.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Процесс копирования как средство, повышающие профессиональный и обще-культурный уровень творческой личности дизайнера и художника.
2	Цели и задачи прохождения музейной (копийной) практики.
3	Произведения из собрания Государственного Эрмитажа, наиболее запомнившиеся.
4	Произведения из собрания Государственного Русского музея, наиболее запомнившиеся.
5	Исполнения копий, особенности прохождения.
6	Выводы, сделанные в процессе прохождения практики.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

К сдаче зачета студент допускается при наличии всех выполненных (обусловленных учебной программой) заданий по предмету, а также отчета, состоящего из 5-7 страниц, включающих текстовую часть и фото копий произведений. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне, а также отчет по практике.

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  + Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 живописную и 1 графическую работу, и отчет по практике. Отчет по практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий произведений, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работ. Задания развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Журавлева, М. О.	Огюст Ренуар	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71445.html">http://www.iprbookshop.ru/71445.html</a>
Бобкова, А. А.	Клод Моне	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71432.html">http://www.iprbookshop.ru/71432.html</a>
Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="https://www.iprbookshop.ru/71436.html">https://www.iprbookshop.ru/71436.html</a>
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27462.html">http://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Моне, <https://artchive.ru/claude-monet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., [https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2%749/?p\\_f\\_2\\_1=749&p\\_f\\_3\\_1=749](https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2%749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749)
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
Adobe Photoshop

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты).

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска