

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Скульптура и пластическое моделирование

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	17	66	25	3	Экзамен
	РПД	17	66	25	3	
Итого	УП	17	66	25	3	
	РПД	17	66	25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Игнатов Вадим  
Адексеевич

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области скульптуры и пластического моделирования, позволяющие владеть методами художественной выразительности, образного и объемно-пространственного мышления, работы в различных материалах.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Выявить закономерности конструкции и формы на примере природных форм.

Сформулировать принципы трансформации бионических и анатомических форм, объемно-пластического и объемно-конструктивного моделирования.

Сформировать навыки создания фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиций.

Научить работе в различных материалах.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пластическое моделирование в дизайне интерьера

Академический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** особенности строения сложных структур и форм

**Уметь:** создавать сложные объемно-пространственные композиции

**Владеть:** навыками работы в различных материалах и в различных техниках

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Конструктивно-пространственное решение анатомического объекта	6				КПр
Тема 1. Отрисовка античной маски с образца		2	6	АС	
Тема 2. Конструктивно-пространственное решение лица в материале		2	10	АС	
Раздел 2. Художественно-конструктивное решение биоформы					КПр
Тема 3. Рисунок бионической формы		2	6	АС	
Тема 4. Стилизация биоформы (череп бобра)		2	10	АС	
Тема 5. Адаптация стилизованной конструкции к функции		1	8	АС	
Раздел 3. Пластическая выразительность на основе головы Венеры					КПр
Тема 6. Эскизная зарисовка головы Венеры		2	8	АС	
Тема 7. Внутреннее сопряжение форм и линий. Пластическая гармонизация объема		6	18	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,5	90,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Соотносит сложные структуры и формы с пространством, вписывая объекты разработки в существующую среду. Создает композиции различной степени сложности. Использует при создании объемно-пространственных композиций различные материалы.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Наличие художественно-выразительной (пластической) идеи, а также объемно-пластических и объемно-конструктивных	
	принципов формообразования. Высокая проектная культура подачи. Полный состав подачи. Полный, исчерпывающий ответ, на поставленные вопросы, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области.	
4 (хорошо)	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, старательно, но формально. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи. Устный ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.	
3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача. Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов. Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме. Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Приемы пластической гармонизации формы
2	Виды стилизации биоформы
3	Обрубковка головы. Принципы формирования объемов
4	Рельеф и скульптура. Опишите различия
5	Пропорция анатомических объемов лица на основе античной маски
6	Пропорции человеческой головы, на основе головы Венеры
7	Сопряжение форм (на примере головы Венеры)
8	Виды материалов, применяемых в создании скульптуры
9	Примеры стилизации биоформы в средовых и интерьерных объектах
10	Средства гармонизации формы в скульптуре

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Отрисовать античную маску в 3х ракурсах

Выполнить копирование античной маски в объеме

Выполнить копирование биоформы (череп бобра)

Выполнить трансформацию природной формы (на основе черепа бобра).

Создать объемно-пространственную композицию на основе стилизованной биоформы с заданной функцией.

Отрисовать голову Венеры в 3х ракурсах

Выполнить копирование головы Венеры в объеме

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине "Скульптура и пластическое моделирование" представляет собой коллективный просмотр (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, соответствующих уровню обучающихся по данному направлению подготовки. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>

#### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

#### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (столы, стеллажи, рабочие поверхности, рабочий инструмент для макетных и скульптурных работ)

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска