

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Прикладная графика в дизайне интерьера

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	17	90,75	0,25	3	
	РПД	17	90,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Пашковский Сергей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования корпоративной системы визуальной идентификации и ориентации для понимания и усвоения основ функционирования элементов графического дизайна в интерьерном пространстве. Получить навыки создания объектов, предназначенных для графической передачи информации и формирования визуальных коммуникаций на системной основе.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть вопросы, связанные с изучением методов и подходов к созданию визуальных сообщений, максимально идентифицированных в структуре графических и типографических форм;
- Сформировать профессиональные знания о методах и этапах проектирования; современных материалах и технологиях, применяемых при проектировании и изготовлении различной полиграфической продукции и объектов, формирующих визуальную среду в пространстве интерьера;
- Овладеть шрифтовой культурой и профессиональной терминологией, ис-пользуемой в графическом дизайне;
- Раскрыть принципы формирования визуальной среды в пространстве интерьера на основе графических и типографических форм;
- Продемонстрировать особенности использования методов и приемов гра-фического дизайна в контексте интерьерного пространства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы проектирования
- Основы эргономики в интерьерной среде
- Информационные технологии
- Пропедевтика в дизайне интерьера
- Проектная графика в дизайне интерьера
- Пластическое моделирование в дизайне интерьера
- Компьютерные средства проектирования интерьеров

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения
Знать: область деятельности прикладной графики и ее практическое применение
Уметь: создавать графические композиции различной степени сложности с использованием современных компьютерных технологий
Владеть: навыками практической реализации образно-концептуальных решений в прикладной графике

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическая композиция	7				КПр
Тема 1. Монограмма (авторский знак). Практическое занятие: создание композиции из двух букв наборного шрифта (имя и фамилия автора).		1	6	ГД	
Тема 2. Логотип. Практическое занятие: создание композиции из наборного шрифта с элементами стилизации (имя автора).		1	8	ГД	
Раздел 2. Стилизация шрифтовой формы					КПр
Тема 3. Декоративно-шрифтовая композиция. Практическое занятие: создание формальной (абстрактной) композиции из пробельных элементов шрифта (контрформу).	2	13	Т		

Тема 4. Плакат. Практическое занятие: создание плаката на архитектурную или шрифтовую тему.	4	15	ГД	КПр
Раздел 3. Типографика				
Тема 5. Ритмическая структура текста. Практическое занятие: выполнение верстки текста в соответствии с заданным форматом без нарушения его ритмической структуры.	1	4	Т	
Тема 6. Виды верстки. Практическое занятие: выполнение монтажа текста и иллюстраций, с применением нескольких видов верстки.	1	7	ГД	
Тема 7. Делительный канон. Практическое занятие: определение формата полосы, с использованием одного из делительных канонов.	2	9	ГД	
Тема 8. Многополосное издание. Практическое занятие: проектирование брошюры, посвященной творчеству одного из современных архитекторов/дизайнеров.	5	28,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	17,25	90,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Формулирует сферу деятельности прикладной графики, основные правила пространственной организации типографических форм и их практическое применение. Создает объекты полиграфии с применением текста и иллюстраций, а также разнообразные графические композиции различной степени сложности, используя современное программное обеспечение и компьютерные технологии. Претворяет собственные идеи в образно-концептуальные решения и реализует их в прикладной графике.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся знает теоретический материал, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопрос преподавателя; способен правильно применять основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; своевременно выполнил все практические задания семестра.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (или выполнил частично) практические задания семестра, не представил результаты в установленной форме (распечатка на бумаге и электронная копия в виде файла); допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Назовите принципиальное отличие логотипа от знака
2	Дайте характеристику плакату, как одному из жанров изобразительного искусства, и где зародился этот жанр
3	Предназначение делительного канона
4	Понятие «глиф»
5	Поясните, в чем разница между форматом издания и форматом полосы
6	Перечислите виды верстки, которые применяются при проектировании изданий
7	Дайте характеристику шрифтам, которые относят к группе «гротески»
8	Дайте определение понятию «интерлиньяж».
9	Назовите основные единицы измерения типометрической системы.
10	Термин, которым обозначается размер литеры по вертикали
11	Разрешение файла для качественного воспроизведения в печати
12	«Висячая строка» и способы ее устранения

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать композицию из двух букв наборного шрифта (авторский знак).
2. Разработать композицию из наборного шрифта с элементами стилизации (имя автора).
3. Создать формальную (абстрактную) композицию из пробельных элементов шрифта (контрформу).
4. Создать плакат на архитектурную или шрифтовую тему.
5. Выполнить верстку текста в соответствии с заданным форматом без нарушения его ритмической структуры.
6. Выполнить монтаж текста, применив несколько видов верстки.
7. Определить формат полосы, используя один из делительных канонов.
8. Спроектировать брошюру, посвященную творчеству одного из современных архитекторов/дизайнеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) проводится в виде коллективного просмотра (подача работ и обход). Просмотр проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой и качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Архипова, Т. Н., Архипова, А. А.	Пропедевтика	Москва: Научный консультант	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/104975.html
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110204.html
Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Андреева, В. А.	История шрифтов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б.	Графический дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102611.html
Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика	Минск: Вышэйшая школа	2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Прикладная графика <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st016.shtml>
4. Что такое графический дизайн в 2021? <https://videoinfographica.com/graphic-design/>
5. Основы теории и методологии в графическом дизайне https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8406.pdf

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe inDesign

Adobe Photoshop

CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска