

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.19**

Пластическое моделирование в дизайне интерьера

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовая нагрузка, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
6	УП	17	102	25	4	Экзамен
	РПД	17	102	25	4	
Итого	УП	17	102	25	4	
	РПД	17	102	25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Игнатов Вадим  
Алексеевич

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ пластического моделирования, позволяющие владеть методами изобразительного языка, образного и объемно-пространственного мышления, работы в различных материалах.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Выявить закономерности формообразования на примере природных форм.
- Раскрыть основы пластического моделирования на примере копирования природных форм.
- Сформулировать принципы создания фронтального, объемного и объемно-пространственного моделирования.
- Сформировать навыки создания фронтальных, объемных и объемно-пространственных композиций.
- Сформировать навыки работы с использованием различных материалов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Пропедевтика в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** Закономерности формообразования на примере природных форм.

**Уметь:** Создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности.

**Владеть:** Навыками последовательного ведения объектов пластического моделирования с учетом понимания свойств различных материалов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Бионика.	6				КПр
Тема 1. Копирование природной формы (морская раковина).		2	12	АС	
Тема 2. Трансформация природной формы на основе морской раковины.		2	12	АС	
Раздел 2. Фронтальная композиция. Рельеф.					КПр
Тема 3. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.		2	12	АС	
Тема 4. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий.		2	12	АС	
Раздел 3. Объемная композиция.					КПр
Тема 5. Структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.		2	12	АС	
Тема 6. Создание объемной композиции на основе модульных элементов.		2	12	АС	
Раздел 4. Объемно-пространственная композиция.					КПр
Тема 7. Создание объемно-пространственной композиции на основе модульных элементов.		2	14	АС	
Тема 8. Создание объемно-пространственной композиции с использованием различных материалов.		3	16	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	102		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		17,5	126,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Определяет особенности формообразования на основе стилизации (обобщения) природных форм (биоформ). Создает объемно-пространственные композиции разного уровня, основанные на законах композиции. Выполняет задания по пластическому моделированию учитывая свойства различных художественных материалов.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Наличие художественно-выразительной (пластической) идеи, а также объемно-пластических и объемно-конструктивных (пространственных) принципов формообразования. Высокая проектная культура подачи. Полный состав подачи. Полный, исчерпывающий ответ, на поставленные вопросы, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области.</p>	
4 (хорошо)	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, старательно, но формально. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи. Устный ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача. Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов. Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме. Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Определение "скульптура" как вида изобразительного искусства
2	Определение "круглая" скульптура
3	Определение рельефа
4	Отличие барельефа от горельефа
5	Материалы применяемые в скульптуре
6	Инструменты применяемые в скульптуре
7	Виды композиции
8	Определение ритма
9	Определение контраста
10	Определение фронтальной композиции
11	Определение объемной композиции
12	Определение объемно-пространственной композиции

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнить копирование природной формы (морская раковина).

Выполнить трансформацию природной формы (на основе морской раковины).

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.

Создать объемную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию с использованием различных материалов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по пластическому моделированию в дизайне интерьера представляет собой коллективный просмотр (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, соответствующих уровню обучающихся по данному направлению подготовки. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>

Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Джоэль Шапиро <https://www.pinterest.ru/leonardzannini/joel-shapiro/>  
 Аниш Капур <https://anish Kapoor.com/>  
 Генри Мур <https://www.henry-moore.org/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория (скульптурный класс), скульптурные станки, рабочие столы, рабочие поверхности, рабочий инструмент (стеки), расходный материал (пластилин, бумага, картон).

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска