

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07** Основы проектирования

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОЗО №1-2-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих Лекции	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	17	54,75	0,25	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	
Итого	УП	17	54,75	0,25	
	РПД	17	54,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Целью дисциплины является формирование базовых компетенций в области проектного мастерства и проектной культуры, а также освоение методических приемов проектирования объектов различного назначения и степени сложности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1 раскрыть смысл и содержание проектной деятельности в целом сформулировать принципы поэтапного проектирования и последовательного развития проектной идеи

2 научить владению языком плоскостной и пространственной композиций и средствами образно-художественной выразительности для решения проектных задач разной степени сложности

3 объяснить принципы комплексного подхода к решению проектной задачи, исходя из функциональных, образных, личностных, социальных, экономических, экологических и других требований к объекту

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

**Знать:** общие теоретические основы и методы дизайн-проектирования, а также специальные проектные методики в дизайне для генерирования проектной идеи, основанной на научном, социо-культурном и экономическом обосновании, используя на поисковых этапах наиболее характерные и эффективные для дизайна приемы, техники и проектные технологии

**Уметь:** применять на практике методики традиционного, альтернативного и эвристического подходов в проектировании дизайн-объектов, информативно и графически выразительно представляя проектную идею

**Владеть:** практическими навыками фиксации авторской концепции и творческого проектного замысла с использованием различных способов и техник для сравнительного анализа и дальнейшего развития дизайн-идеи

**ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

**Знать:** основополагающие закономерности проектного мышления в дизайне, которые определяют принципиальную общность подхода к принятию проектных решений

**Уметь:** выбирать и применять на практике оптимальные художественные техники и выразительные средства, проектные методики и технологии, наиболее эффективно выражающие авторский замысел и специфику проектируемого объекта дизайна

**Владеть:** навыками системного подхода к разработке проекта объекта дизайна, комплекс требований к которому определяется сферой назначения и контекстом использования

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Содержание проектной деятельности	2				О
Тема 1. Сущность проектной деятельности. Проект как метод и инструмент преобразования. Цели, виды и формы проектной деятельности		1	2	ГД	
Тема 2. Системность и комплексность - основополагающие признаки проектной деятельности.		1	2	ГД	
Раздел 2. Разработка проекта и формы его представления					О,Пр,П
Тема 3. Предпроектный анализ. Формулирование целей и задач проекта. Проектное задание (ТЗ, АПЗ). Стадии выполнения проекта и их состав.		2	3	ГД	
Тема 4. Основные виды графической подачи проектной идеи и проектного решения. Эскизирование, как способ проектного размышления.		1	5	ГД	
Тема 5. Виды чертежей и чертежных проекций. Основные требования к проектным чертежам		1	5	ГД	
Тема 6. Презентационная подача проекта. Современные технологии визуализации и представления проектной документации		1	6	ГД	
Раздел 3. Основы проектирования					
Тема 7. Типологизация объектов разработки		1	1	ГД	
Тема 8. Составляющие проектного решения объекта. Функция, образ, конструкция, материал – оптимальное взаимодействие и единство.		1	3	ГД	
Тема 9. Слагаемые объекта разработки		1	2	ГД	
Раздел 4. Проектная идея как основа проектного решения					П
Тема 10. Генерирование проектной идеи. Эвристический, аналитический и аналоговый методы проектирования.		1	4	ГД	
Тема 11. Развитие проектной идеи. Комплексный учет факторов влияния как гарантия достижения качества проекта.	1	4	ГД		
Тема 12. Использование образных метафор и символов для передачи проектной идеи	1	3	ГД		
Раздел 5. Методы проектирования				Пр	
Тема 13. Функционально-прагматическое проектирование	1	3	ГД		
Тема 14. Образно-метафорическое проектирование. Формально-стилистические приемы.	1	3	ГД		

Тема 15. Сценарно-игровое проектирование. Театрализация объекта разработки, составляющих и их роли.	1	2	ГД	
Тема 16. Комбинаторное проектирование с использованием различных методических принципов	1	6,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	17,25	54,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Описывает специфику конкретных условий проектирования Собирает, анализирует и применяет аналоговую информацию в проектной деятельности. Определяет источники и пути обоснованного формирования проектной идеи. Оценивает эффективность проекта на основе сравнения аналогов. Демонстрирует разные проектно-творческие возможности и навыки.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-4	Описывает различные методики проектирования Достигает эффективного результата на основе комплексного подхода к проектированию. Демонстрирует различные художественные навыки и возможности при отображении авторской концепции	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ студента обнаруживает понимание обучающегося сути проблемы и его осознанный интерес к предмету.	Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Значительный объем семестровых заданий по темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Что составляет существо проектной деятельности и в каких формах она осуществляется?
2	Почему важен и в чем выражается системный и комплексный подход в проектной деятельности?
3	В чем заключается содержание и в чем значение предпроектной подготовки для организации и планирования проектного процесса
4	Назовите стадии выполнения проекта. Что в себя включает каждая стадия?
5	Основные чертежи, входящие в состав альбома, при оформлении подачи проекта.
6	Основные приемы эскизирования

7	Типологические особенности основных пространств жизнедеятельности
8	Назовите составляющие гармоничного проектного решения. Раскройте их содержание.
9	Что такое эвристический метод проектирования?
10	Что такое аналитический метод проектирования?
11	В чем заключается аналоговый метод проектирования?
12	Назовите способы развития проектной идеи
13	Что лежит в основе функционально-прагматического проектирования?
14	Способы формирования образной составляющей проекта?
15	Назовите основные методы проектирования.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представить эскизный проект объекта разработки.

Решить заданные тематические ситуации в объекте разработки

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к зачету при условии выполнения всех указанных в программе позиций текущего контроля. Студент задается теоретические вопросы по дисциплине.

В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные графические работы, соответствующие учебной программе, на необходимом профессиональном уровне и презентацию по темам занятий.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр графических работ по темам занятий. В ходе просмотра работ задаются теоретические вопросы по курсу.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Зиатдинова, Д. Ф., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Ахметова, Д. А.	Эргономические основы проектирования мебели и домостроения	Казань: Издательство КНИТУ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121095.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121095.html</a>
Павлова, Т. Б.	Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов. Оборудование жилого пространства	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118402.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118402.html</a>
Темникова, Е. А.	Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/111634.html">https://www.iprbooks.hop.ru/111634.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbooksh.op.ru/93036.html">http://www.iprbooksh.op.ru/93036.html</a>

Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84210.html">http://www.iprbookshop.ru/84210.html</a>
Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102652.html">https://www.iprbookshop.ru/102652.html</a>
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>
Лутфуллина, Г. Г., Абдуллин, И. Ш.	Цвет и дизайн	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62019.html">http://www.iprbookshop.ru/62019.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

ARCHICAD 21 Russian  
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Illustrator  
 V-Ray  
 Autodesk 3dsMax  
 Autodesk AutoCAD  
 MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска