

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Цветоведение и колористика в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории цвета; способствовать развитию навыков сочинения и выполнения колористических композиций и дизайне интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными теориями возникновения и восприятия цвета;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов;
- Выработать у обучающихся умение видеть и использовать феномены зрительного восприятия в человеческой жизнедеятельности, искусстве и дизайне;
- Развить навыки сочинения и выполнения композиций на основе гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** физику цвета, цветовую гармонию, основы цвето-графической организации объектов проектирования, психологические особенности восприятия цвета человеком;

**Уметь:** создавать цвето-графические композиции различной степени сложности применимо к дизайн-проектированию;

**Владеть:** опытом работы с цветом и цветовыми композициями применимо к дизайн-проектированию.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История цвета	1					Т
Тема 1. Науки, изучающие цвет и их взаимосвязь.		1		2	ИЛ	
Тема 2. Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи.		1		2,75	ИЛ	
Раздел 2. Основы теории цвета						Т
Тема 3. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета.		1		3	ИЛ	
Тема 4. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека.		1		10	ИЛ	
Тема 5. Принципы слагательного и вычитательного смешения цветов.		1		2	ИЛ	
Тема 6. Цветовые системы. Двухмерные и трехмерные цветовые модели		1		6	ИЛ	
Раздел 3. Практическое применение цветоведения в дизайне интерьера						Т
Тема 7. Типы цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.		2	4	6	ИЛ	
Тема 8. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов. Оптические иллюзии.		2	2	6	ИЛ	
Тема 9. Психологические особенности зрительного восприятия цветов. Символическое значение разных цветов.		2	4	16	ИЛ	
Тема 10. Цвет в дизайне интерьера.		3	4	8	ИЛ	
Тема 11. Роль цвета в композиции объектов интерьера.		2	3	12	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	17	73,75	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	- воспроизводит отношение к миру цвета в процессе развития культуры человечества; - расшифровывает основные характеристики цвета и символическое значение цветов; - классифицирует основные группы цветов; - воспроизводит особенности зрительного восприятия цветов глазами человека; - категоризирует типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование практико-ориентированные задания

	- воспроизводит психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями; - использует эстетическую выразительность, художественной образности и композиционной целостности различных проектируемых объектов; - творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.	
--	--	--

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь.
2	Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи.
3	Физическая природа цвета.
4	Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота).
5	Хроматические, ахроматические и смешанные (сложные) цвета.
6	Спектральные и неспектральные цвета.
7	Как мы видим цвет. Виды зрения. Глаз как орган восприятия цвета.
8	Факторы, влияющие на восприятие цвета.
9	Цвет и свет. Зависимость цветового тона от освещенности. Хроматическая адаптация.

10	Аддитивное смешение цветов. Примеры слагательного смешения.
11	Субтрактивное смешение цветов. Примеры вычитательного смешения.
12	Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые системы.
13	Цветовые системы. Линейная систематизация цветов И. Ньютона.
14	Цветовые системы. Теория цвета и цветовая модель немецкого живописца Ф. О. Рунге.
15	Цветовые системы. Система В. Оствальда.
16	Цветовые системы. Построение цветовой звезды И. Иттена.
17	Построение цветового круга. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.
18	Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
19	Типы цветовых гармоний и их примеры.
20	Взаимодополнительные цвета (примеры).
21	Контрастные цвета (примеры).
22	Типы цветовых контрастов.
23	Монохромные цвета (примеры).
24	Родственные цвета (примеры).
25	Родственно-контрастные цвета (примеры).
26	Основные принципы гармонизации (согласования) цветов.
27	Контраст, нюанс. Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений.
28	Международные колориметрические системы (на примере RGB).
29	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.

30	Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных объектов дизайна.
31	Оптические иллюзии. Цветовая индукция (хроматический и ахроматический контраст).
32	Оптико-геометрические иллюзии.
33	Психологическое воздействие разных цветов (ассоциации, ощущения, впечатления).
34	Психологическое восприятие цветов: теплые и холодные; легкие и тяжелые; выступающие и отступающие; успокаивающие и возбуждающие (примеры).
35	Символическое значение разных цветов.
36	Формирование символики цвета в различных культурах.
37	Роль цвета в дизайне различных объектов интерьера.
38	Роль цвета в промышленном дизайне.
39	Пространственные свойства цвета. Факторы, от которых зависит действие цвета.
40	Форма и цвет.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика в дизайне интерьера», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при составлении композиций. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А.	Основы управления цветом	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
Платонова Н.В., Безносова В.В.	Физика цвета и психология восприятия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020510">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020510</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Исаев А.А., Теплых Д.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве. Монография	Москва: Флинта	2016	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513</a>

Федотова Р. А.	Цветоведение и колористика. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018409">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018409</a>
Тихомирова Н. А.	Цветоведение и колористика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472</a>
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_ Цветоведение и колористика в дизайне интерьера\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера \_\_\_\_\_

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какая из названных цветовых моделей является трехмерной А) И. Гете, Б) И. Иттена, В) О. Рунге?
2	Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам: А) светлота, Б) яркость, В) цветовой тон?
3	Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов: А) красный, Б) зеленый, В) синий, Г) желтый?
4	Продолжите определение: Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) ахроматические?
5	Продолжите определение: Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются: А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) триада?
6	Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой: А) RGB, Б) XYZ, В) ABC?
7	Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики: А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл, Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель, В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?
8	Как называется расстройство зрения, выражающееся в пониженной способности или полной неспособности видеть или различать все или некоторые цвета: А) оптическая иллюзия, Б) дальтонизм В) альбинизм Г) ленивый глаз?
9	Укажите факторы, влияющие на восприятие цвета А) физико-химические свойства поверхности Б) удаленность от наблюдаемого цвета В) освещенность Г) настроение Д) оптическая иллюзия Е) источник освещения Ж) находящиеся рядом цвета
10	Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре..

## Приложение2

рабочей программы дисциплины \_\_\_Цветоведение и колористика в дизайне интерьера\_

наименование дисциплины

по направлению подготовки \_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

наименование ОП (профиля): \_\_ Дизайн интерьера \_\_\_\_\_

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.
2	Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному.
3	Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.
4.	Воспроизвести 7 типов контрастов по И. Иттону
5	Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре.