

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Пропедевтика в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	51	3,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	51	3,75	0,25	2	
Итого	УП	17	51	3,75	0,25	2	
	РПД	17	51	3,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Стронгина Мария  
Яковлевна

Ассистент

\_\_\_\_\_

Кирикова Наталья  
Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области теоретических основ графической и объемно-пространственной композиции и закрепить их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного мышления студентов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Развить эмоционально-чувственное восприятие и понимание изобразительной метафоры;
- развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций;
- сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства;
- изучить приемы стилизации на примере природных форм и способы использования этих приемов при создании образа объекта;
- овладеть различными приемами и способами графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения</b>
<b>Знать:</b> основные законы и методы композиционного построения в дизайне, приемы гармонизации форм, структур и систем.
<b>Уметь:</b> осуществлять эскизный концептуальный поиск и анализ вариантов, синтезировать набор возможных решений композиционных задач.
<b>Владеть:</b> навыками объемного и графического моделирования формы объекта с передачей фактуры и текстуры разнообразных материалов и эмоционально-образных цветовых характеристик, опытом применения различных принципов формообразования.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественные средства построения композиции	1					О,КПр,П
Тема 1. Понятие композиции. Типы композиции. Примеры. Практическое занятие: примеры типов композиции в мировом живописном и архитектурном наследии.		1	1		ИЛ	
Тема 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Законы Е. А. Кибрика и правила композиции. Практическое занятие: клаузура.		1	1			
Тема 3. Средства гармонизации художественной формы (нюанс-контраст, метр-ритм, симметрия-асимметрия, масштаб). Практическое занятие: графические монохромные композиции из простых геометрических фигур.		2	7			
Тема 4. Статика и динамика как возможности для передачи художественного замысла. Практическое занятие: графические монохромные композиции.		1	7			
Раздел 2. Бионика в дизайне и архитектуре						ДЗ,Д,Р,КПр, П

Тема 5. Понятие бионики и ее роль в развитии дизайна и архитектуры. История возникновения бионики как науки. Практическое занятие: презентация и групповое обсуждение домашнего задания по теме "история развития бионики".	1	1		ИЛ	
Тема 6. Органическая архитектура Ф. Л. Райта. Основные принципы и последователи. Практическое занятие: анализ творческого наследия архитектора.	1	1			
Тема 7. Возможности проектирования на базе бионических принципов формирования пространственной среды. Практическое занятие: представление примеров бионики в архитектуре и дизайне.	3	10	3,75		
Тема 8. Стилизация. Определение, основные правила и особенности художественной стилизации. Практическое занятие: эскизный поиск в контексте приемов стилизации объекта.	4	9			
Тема 9. Стилизация бионической формы как средство выявления структурной специфики объекта. Практическое занятие: выполнение графической монохромной стилизации природной формы.	3	14			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	3,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>68,25</b>	<b>3,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Описывает основные законы и методы композиционного построения в дизайне; Объясняет основные отличия между типами композиций.</p> <p>Использует возможности эскизного и концептуального поиска для решения композиционных задач;</p> <p>Применяет на практике приемы различных видов моделирования и формообразования объекта с передачей фактуры и текстуры для наилучшей интерпретации проектной идеи.</p>	<p>Вопросы устного собеседования. Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он может отличаться стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.	
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о гармоничной композиции, графическом рисунке, колорите, нет цельности работы, либо одно из этих качеств.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные типы композиций
2	Основные художественные средства и техники, применяемые в построении композиции
3	Отличие объемной и объемно-пространственной композиции
4	Отличие фронтальной композиции от глубинно-пространственной
5	Особенности нюанса-контраста
6	Средства, необходимые для создания динамичной композиции
7	Средства, необходимые для создания статичной композиции
8	Понятие масштаба. Приемы и средства выражения масштабности
9	Понятие гармоничной композиции
10	Понятие художественной стилизации
11	Приемы стилизации
12	Понятие бионики
13	Этапы становления бионики как науки
14	Понятие "бионическая архитектура"
15	Бионические принципы построения архитектурной формы
16	Основные признаки фронтальной композиции

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1) Ряд графических монохромных работ на усвоение основных законов и правил композиции (статика-динамика, ритм-метр, симметрия-асимметрия и тд)

2) Графические художественные монохромные стилизации выбранного объекта биоформы с целью выявления ее структурных и пластических особенностей

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к зачету при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ.

Академическая задолженность ликвидируется в кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить учебно-творческие работы, выполненные в полном объеме.

Зачет представляет собой коллективный просмотр (обходы, подачи работ) с устным собеседованием по темам курса. К просмотру представляются все творческо-графические работы, сделанные обучающимися в ходе выполнения учебного плана дисциплины. Возможно получение зачета без собеседования при условии высокой посещаемости и своевременной сдаче всех работ в течение семестра.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>
Баранов, М. Б.	Пропедевтика композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92290.html">http://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Левин, И. Л.	Креативные методы архитектурно-пластического моделирования	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80901.html">http://www.iprbookshop.ru/80901.html</a>
Гранстрем, М. А.	Современная архитектура	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74376.html">http://www.iprbookshop.ru/74376.html</a>
Лысенкова, Л. Ф., Лысенков, А. Ю.	Пластические средства в архитектурном проектировании	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58832.html">http://www.iprbookshop.ru/58832.html</a>
Гиясов, Б. И., Ким, Д. А.	Архитектура зданий	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54679.html">http://www.iprbookshop.ru/54679.html</a>
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
Стронгина М. Я.	Проектирование. Биоформы в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3147">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3147</a>

Ананьин, М. Ю., Мальцева, И. Н.	Основы архитектуры и строительных конструкций. Термины и определения	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65955.html">http://www.iprbookshop.ru/65955.html</a>
------------------------------------	--	---	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Московский музей современного искусства <https://mmoma.ru/>  
 Музей дизайна Витра <https://www.design-museum.de/de/informationen.html>  
 Музей дизайна в Лондоне <https://designmuseum.org/>  
 Музей дизайна в Барселоне <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью для практических занятий: стенды с методическим материалом, архитектурными макетами, досками (планшетами) для макетно-творческих работ.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска