

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12**

Основы производственного мастерства в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	18,75	2,25	2	Курсовая работа, Зачет
	РПД	17	34	18,75	2,25	2	
3	УП		102	51	27	5	Экзамен
	РПД		102	51	27	5	
Итого	УП	17	136	69,75	29,25	7	
	РПД	17	136	69,75	29,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Кирикова Наталья  
Михайловна

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Бондаренко Анна  
Михайловна

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ производственного мастерства, формирование компетенций в разнообразных направлениях практического профессионального мастерства, входящих в сферу деятельности проектировщика – дизайнера интерьерера

### 1.2 Задачи дисциплины:

- превратить теоретическое знание в систему разнообразных практических навыков, определяющих уровень мастерства проектировщика;
- определить широкий диапазон профессиональных качеств проектировщика, включающих как владение традиционными, так и самыми современными технологиями творческой и проектной деятельности;
- научить использовать накопленный опыт применения методов и приемов смежных творческих дисциплин в проектировании интерьеров.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы эргономики в интерьерной среде
- Основы проектирования
- Пропедевтика в дизайне интерьера
- Проектная графика в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения</b>
<b>Знать:</b> принципы практических приемов проектирования отдельных элементов интерьерной среды; методы конструирования типологических предметов и элементов интерьерной среды.
<b>Уметь:</b> синтезировать варианты проектных решений путем стилизации образной составляющей, базируясь на заданных исходных формах (объектах флоры и фауны).
<b>Владеть:</b> навыками прототипирования и моделирования элементов интерьерной среды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Практические пути поиска проектной идеи	2					КГр	
Тема 1. Эскизный поиск образного выявления проектной идеи. Практическое занятие: сравнительный анализ вариантов.		2	1	3	ИЛ		
Тема 2. Методы пластического формообразования средовых объектов. Практическое занятие: клазура.		2	3				
Тема 3. Поисковый макет – принципы, техника и технология выполнения. Практическое занятие:		2	6				
Тема 4. Пластическая стилизация образов окружающей среды на примере биоформы. Практическое занятие: стилизация биоформы под объект окружающей среды.		2	8	3			
Раздел 2. Принципы формирования типологических признаков среды							
Тема 5. Конструкция в средовом пространстве. Практическое занятие: выявление конструктивных особенностей объекта среды.		2	8	6,75			КГр
Тема 6. Взаимосвязь типов архитектурной среды и ее наполнения.	1			АС			
Тема 7. Функция, образ, материал, конструкция – единство и зависимость на примере игрового элемента детской площадки.	3						

Тема 8. Методы объемного моделирования пространства.		2				
Тема 9. Модуль как возможная основа формообразования в дизайне среды. Практическое занятие: модульные системы.		1	8	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	18,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Зачет)		2,25				
Раздел 3. Пути реализации проектной идеи	3					КПр
Тема 10. Графические приемы иллюстрирования проектного замысла. Практическое занятие: эскизы стилового решения пространства квартиры.			5			
Тема 11. Работа с аналогами. Коллаж и мудборд. Практическое занятие: составление коллажа и мудборда для проекта квартиры.			10	5	ГД	
Раздел 4. Типы и образные стереотипы интерьерной среды						
Тема 12. Типология и композиция интерьерного пространства. Практическое занятие: клаузура.			4			КПр,Пр

Тема 13. Архитектурные стили и интерьерные стили, их влияние на формирование предметной среды. Практическое занятие: выявление специфики интерьерного стиля на примере.			15	6	ГД	
Раздел 5. Отделочные материалы как образная составляющая среды						О,ДЗ,КПр
Тема 14. Эстетика и функция отделочных материалов. Практическое занятие: выявление специфики отделочных материалов в выбранном интерьерном стиле.			1			
Тема 15. Поверхности, текстуры, фактуры – правила комбинаторики. Практическое занятие: подбор отделочных материалов для заданного помещения.			1			
Тема 16. Практический подбор материалов для объекта. Практическое занятие: подбор материалов для заданного арт- объекта.			1			
Раздел 6. Проектная художественность						КПр
Тема 17. Практическая эстетика в арт-объекте. Практическое занятие: функция в арт-объекте.			7		ГД	
Тема 18. Взаимодействие арт-объекта и средового пространства. Практическое занятие: выявление взаимосвязи среды и объекта проектирования.			7			
Раздел 7. Арт-объект в интерьерной среде						Пр
Тема 19. Типы и возможности арт-объектов при формировании жилой среды. Практическое занятие: поиск аналогов.			7	10		
Тема 20. Особенности проектирования объектов для индивидуального жилого пространства. Разработка собственного объекта дизайна.			8	10	Т	
Раздел 8. Эргономические принципы в разработке объектов среды						КПр

Тема 21. Пропорции и масштаб в разработке собственного среднего объекта. Практическое занятие: поиск оптимального соотношения в связке "объект-человек-среда".			16		Т	
Тема 22. Возможности взаимодействия арт -объекта и человека, человека и пространства. Эргономические принципы проектирования. Практическое занятие: построение чертежей.			20	20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	51		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			157,75	94,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Курсовая работа выполняется во втором семестре и связана с темой отработки практических навыков выработки проектной идеи в рамках заданной темы.

Целью КП является последовательное развитие первоначальной идеи до завершеного проектного образа.

Задачами КП является нахождение и практическое использованием различных способов и средств изображения. Моделирования и проектирования для формирования профессиональных навыков дизайнера.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Тематика курсового проекта связана с основным содержанием материала, изучаемого во втором семестре:

- 1) стилизация биоформы под объект окружающей среды;
- 2) модульные системы в дизайн-проектировании.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Проект выполняется в технике, соответствующей образно-стилистическому решению идеи проекта, с использованием различных способов графической и макетной подачи. Состав проекта уточняется конкретным заданием.

Результаты представляются в виде презентационной подачи (планшет формата 70x70 см либо 100x70 см.), необходимых чертежей и краткой пояснительной записки. Изготовление макета оговаривается заданием. Объем материалов - необходимый и достаточный для полного раскрытия проектной идеи.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- Излагает специфику возможностей графической стилизации для реализации проектной идеи; - формулирует основные понятия передачи трехмерного пространства на плоскости и в объемных композициях; - выполняет отдельные элементы интерьерной и пространственной среды (арт-объекты); - использует знания об архитектурных стилях и элементах для грамотной интерпретации своего проектного замысла.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. Курсовая работа

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Работа отличается новизной и оригинальностью. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	Работа отличается новизной и оригинальностью. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительная художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи.	задание выполнено старательно, но формально. Маловыразительная художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи.
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача.	В задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Практическое задание выполнено небрежно. Отсутствие идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение, отсутствие качества выполненной работы,	Задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов.

	недостаточный объем работ.	
Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал. Практические задания выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают серьезный уровень профессионально-творческой подготовки студента. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно. Отсутствие оригинальной идеи подачи, маловыразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи.	
Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала или частично или полностью отсутствуют. Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Примеры применения пластического моделирования в дизайне
2	Примеры пластической стилизации образов окружающей среды
3	Особенности пластического формообразования средовых объектов
4	Использование конструктивных элементов в создании средового пространства
5	Характерные особенности использования конструктивных элементов как образной составляющей интерьерного пространства.

6	Примеры использования «конструкции» как декоративного элемента интерьера
7	Примеры практических приемов проектирования отдельных (конструктивных) элементов интерьерной среды
8	Практические приемы использования биоформы в качестве прототипа объекта дизайна
Семестр 3	
9	Конструктивные свойства материалов применяемых в проектировании объектов интерьерной среды
10	Понятие арт-объекта
11	Основные тенденции развития арт-дизайна и современного искусства
12	Особенности взаимодействия арт-объекта и средового пространства
13	Роль объектов арт-дизайна в создании интерьерного пространства
14	Актуальные стили в дизайне интерьера
15	Способы представления проектной идеи
16	Методы конструирования типологических предметов и элементов интерьерной среды
17	Влияние архитектуры на интерьерные решения пространств
18	Значение эргономических принципов в проектировании предметной среды

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Выполнить серию клаузурных зарисовок и объемную композицию на основе стилизации бионической формы. Вид подачи - белый макет и серия эскизов (3-4 шт).

Задание 2. Выполнить разработку игрового элемента детской площадки. Вид подачи - чертежи 3 проекций с фигурой человека (архитектурный масштаб), аксонометрия или перспектива в цвете.

Задание 3. Выполнить разработку модульного элемента и составить графический альбом (формат А4, ч/б, 20 листов) с различными вариантами модульных соединений. Выполнить серию белых макетов из модульных соединений (не менее 6 элементов в каждом) в объеме (не менее 6 композиций на планшете 60х60)

Задание 4. Создание коллажа и мудборда по подбору аналогов стилизованных интерьеров квартиры.

Задание 5. Создание презентации по теме "Интерьерные стили"

Задание 6. Создание презентации по теме "Арт-объекты в дизайне интерьера"

Задание 7. Разработка и проектирование арт-объекта для индивидуального жилого пространства. Формат подачи - планшет 100х70 с 3 проекциями, аксонометрией, пояснительной запиской, поисковыми эскизами и аксонометрией (перспективой) в пространстве квартиры, белый макет (размер подмакетника 30х30 см.)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ и курсовых работ. Академическая задолженность ликвидируется в кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе.

Аттестация представляет собой коллективный просмотр всех практических работ семестра. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе, а также задаются устные вопросы по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102652.html">http://www.iprbookshop.ru/102652.html</a>
Зиатдинова, Д. Ф., Арсланоа, Г. Р., Тимербаева, А. Л., Зиатдинов, Р. Р., Шайхутдинова, А. Р.	Основы визуализации интерьерных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109569.html">http://www.iprbookshop.ru/109569.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гранстрем, М. А.	Современная архитектура	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74376.html">http://www.iprbookshop.ru/74376.html</a>
Каратаев, О. Р., Хамидуллина, Д. А.	Основы проектирования	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62525.html">http://www.iprbookshop.ru/62525.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61844.html">http://www.iprbookshop.ru/61844.html</a>
Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы	Омск: Омский государственный технический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60878.html">http://www.iprbookshop.ru/60878.html</a>
Лысенкова, Л. Ф., Лысенков, А. Ю.	Пластические средства в архитектурном проектировании	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58832.html">http://www.iprbookshop.ru/58832.html</a>
Белоусова, О. А.	Композиционное моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74369.html">http://www.iprbookshop.ru/74369.html</a>
Левин, И. Л.	Креативные методы архитектурно-пластического моделирования	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80901.html">http://www.iprbookshop.ru/80901.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61843.html">http://www.iprbookshop.ru/61843.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

Межрегиональная эргономическая ассоциация: <http://www.ergo-org.ru/ergo.html>

Нормы проектирования: <https://architime.ru/normativ.php>

Московский музей современного искусства <https://mmoma.ru/>

Музей дизайна Витра <https://www.design-museum.de/de/informationen.html>

Музей дизайна в Лондоне <https://designmuseum.org/>

Музей дизайна в Барселоне <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

ARCHICAD 21 Russian

3ds MAX

AutoCAD Architecture

AutoCAD

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device

license

V-Ray

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью для практических занятий: стенды с методическим материалом, архитектурными макетами, досками (планшетами) для макетно-творческих работ.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска