

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Макетирование в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающих		Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
3	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	РПД	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Гульченко  
Николаевич

Василий

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина  
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,
- Научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,
- Сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Проектирование интерьерной среды
- Проектная графика в дизайне интерьера
- Пропедевтика в дизайне интерьера
- Цветоведение и колористика в дизайне интерьера
- Основы производственного мастерства в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** Принципы условности, обобщения и масштаба, основные приемы макетирования, особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов.

**Уметь:** Создавать фронтальные, объемные, объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических и конструктивных материалах.

**Владеть:** Навыками макетной интерпретации натурального материала, опытом использования приемов макетирования архитектурных и интерьерных объектов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы макетирования	3				КПр
Тема 1. Введение в предмет «Макетирование». Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба		2	6	АС	
Тема 2. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования.		2	6	АС	
Тема 3. Технологии макетных работ при использовании различных материалов. Цвет и фактуры в макетировании		2	6	АС	
Тема 4. Графические макеты и шрифты. Рельеф и макетная пластика		2	6	АС	
Раздел 2. Практическое макетирование					КПр
Тема 5. Структура объемной формы.		4	8	АС	
Тема 6. Создание простых геометрических тел.	4	8	АС		
Тема 7. Композиционное решение объемных форм.	4	8	АС		
Раздел 3. Тематическое моделирование в макетировании				КПр	

Тема 8. Практика макетирования архитектурных и интерьерных объектов		6	10	АС	
Тема 9. Тематическое моделирование и макетирование интерьерного пространства.		8	15,75	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает особенности типологических основ и стилистических особенностей архитектурной и интерьерной среды</p> <p>Формирует эстетически гармоничные цветовые решения разрабатываемого объекта, базируясь на законах колористических основ</p> <p>Выполняет работы в различных художественных материалах</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента.</p> <p>Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>При этом ответ может отличаться стандартностью, упускаются некоторые нюансы.</p> <p>Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое, достаточное.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.</p> <p>Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.</p>	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Макет, причина создания
2	Модель, причина создания

3	Исторические образцы макетов сегодня, сохранность, места демонстрации
4	Отличие модели от макета
5	Применение композиционных принципов в макетировании
6	Применение принципов условности в макетировании
7	Применение принципов обобщения в макетировании
8	Применение принципа сомасштабности в макетировании
9	Материалы для выполнения «белого» макета
10	Применение цвето-фактурных материалов в макетировании
11	Инструменты участвующие в макетировании
12	Способы создания раскройки макета по чертежам
13	Формы сгибов для крепления плоскостей макета
14	Разновидности ребер жесткости для применения в макетировании
15	Способы и технологии применения материалов; пластик, пенопласт
16	Современные технологии приходящие на смену старым в макетировании
17	Основные характеристики по выполнению цветного макета
18	Условия использования технологии цветного макетирования
19	Применение фактурных образцов в макетировании
20	Выявление объема в макетировании с помощью фактуры и цвета
21	Основные характеристики содержащиеся в графическом макете
22	Выгодное использование технологии графического макетирования
23	Целесообразность использования шрифтового объема в макетировании
24	Разновидности макета-шрифтовая, объемная композиция
25	Характеристики рельефного макет
26	Случаи целесообразности применения рельефного макета
27	Принципы создания плоскостного и глубоко - рельефного архитектурного макета
28	Целесообразность объединения технологий рельефного и объемного макета
29	Виды чертежей в работе над макетом
30	Предпочтительные масштабные размеры макета
31	Правила применения разных макетных технологий склейки плоскостной, рельефной и объемных форм в одну композицию
32	Основные структурные формы макета
33	Геометрия форм для композиционного формообразования
34	Методы создания раскройки геометрической формы
35	Методы создания раскройки цилиндра и конусообразной формы
36	Методы создания раскройки сломанной формы
37	Применение композиционного решения в архитектурном макетировании
38	Применение принципа симметрии и масштаба в макетах
39	Применение принципа ритма, статики, динамики в макетах
40	Технические отличия архитектурных и интерьерно-средовых макетов
41	Разновидности в архитектурном макетировании
42	Разновидности в интерьерном макетировании
43	Одновременное содержание в макете архитектурное и интерьерное моделирование
44	Основные характеристики тематического макета
45	Целесообразное применение тематического макета
46	Отличия тематического моделирования от тематического макетирования
47	Целесообразное применение тематического моделирования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Задание Куб.
2. Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Задание Цилиндр.
3. Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Задание Пирамида.
4. Выполнение комплекса упражнений с использованием ритмических рядов, в различных макетных материалах.
5. Выполнение комплекса упражнения с использованием цвета и фактуры в макете.
6. Выполнение шрифтовую композицию, используя разнообразные методы. Задание вклеивание, прорезы.
7. Выполнение макетных приемов рельефности из плоского листа бумаги.
8. Выполнение упражнений на выявление структуры в объемной форме.
9. Выполнение комплекса упражнений на основе фронтальной композиции из простых геометрических элементов.
10. Выполнение макета на композиционных решениях объемных форм.
11. Выполнение объемной композиции, из нескольких элементов с ритмическим членением, с использованием цвета.
12. Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (фрагмент интерьерной среды).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) по макетированию представляет собой просмотр (обход, подачу) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода макетных работ.

Просмотр дополняется опросом студентов по теоретическим вопросам дисциплины.

Зачет по макетированию представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ).

Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) макетных заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Белюсова, О. А.	Архитектурное моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80734.html">http://www.iprbookshop.ru/80734.html</a>
Савин, С. В., Переходова, И. А.	Основы конструирования элементов интерьерной среды	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102652.html">http://www.iprbookshop.ru/102652.html</a>
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95557.html">http://www.iprbookshop.ru/95557.html</a>

Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>
Беляева, О. А.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93509.html">http://www.iprbookshop.ru/93509.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79060.html">http://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sugd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sugd.ru/studentam/extramural_student/)  
Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sugd.ru/>  
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>  
Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска