

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09** История искусств

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
2	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
4	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
5	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
Итого	УП	85	85	207,25	54,75	
	РПД	85	85	207,25	54,75	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского и отечественного искусства с Первобытной эпохи до рубежа XX - XXI веков.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные произведения русского, зарубежного искусства и искусства Востока с первобытного периода до XXI в.</p>
<p><b>Уметь:</b> выявлять и обосновывать закономерности развития архитектуры, изобразительного и прикладного искусства, определять принадлежность произведений искусства конкретной культуре, историческому периоду и художественному стилю.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками применения междисциплинарных подходов к изучению и интерпретации конкретных произведений искусства, их творческому переосмыслению во взаимосвязи с поставленной профессиональной задачей.</p>

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Первобытное искусство	1					О,Т
Тема 1. Искусство палеолита		1		1	ИЛ	
Тема 2. Искусство мезолита и неолита		1		1	ИЛ	
Тема 3. Искусство эпох Бронзы и Железа		1		2	ИЛ	
Тема 4. Искусство кельтов			4	4	ИЛ	Т
Раздел 2. Искусство Древнего Востока						
Тема 5. Искусство Шумера и Аккада		1		1	ИЛ	
Тема 6. Искусство Вавилона и Ассирии		1		1	ИЛ	
Тема 7. Искусство Древнего Египта. Додинастический, Раннединастический периоды, Древнее царство		1			ИЛ	
Тема 8. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства		2		2	ИЛ	
Тема 9. Искусство Урарту и Б.Б. Пиотровский			4	4	ИЛ	Т
Раздел 3. Искусство Древней Греции						
Тема 10. Искусство Эгейских		0,5		1	ИЛ	
Тема 11. Искусство Темных веков и Архаики		0,5		1	ИЛ	
Тема 12. Искусство Классики и	2		2	ИЛ		
Тема 13. Древнегреческая мифология		6	4	ИЛ	Т	
Раздел 4. Искусство Древнего Рима						
Тема 14. Искусство этрусков		3	3	ИЛ		

Тема 15. Искусство Царского и Республиканского Рима. Искусство Римской Империи I в. до н.э. - II в. н.э. Искусство Рима III-V вв. и раннехристианское искусство		2		2	ИЛ	
Раздел 5. Средневековое искусство						
Тема 16. Романское искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		2		2,75	ИЛ	О,Т
Тема 17. Средневековая книжная миниатюра. Бестиарии		1		2	ИЛ	
Тема 18. Готическое искусство и архитектура Западной Европы. Основные понятия, конструкции, терминология		1		4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 6. Искусство Византии						
Тема 19. Особенности и периодизация. Ранневизантийское искусство. Период иконоборчества	2	2		2	ИЛ	О,Т
Тема 20. Средневизантийское искусство. Поздневизантийское искусство Практическое занятие: Иконография Христа и Богоматери		2	4	4	ИЛ	
Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения						Т

Тема 21. Искусство проторенессанса. Творчество Чимабуэ, Джотто, Каваллини.		2		4	ИЛ	
Тема 22. Искусство раннего Возрождения. Мазаччо, Учелло, Фра Беато Анджелико, П. делла Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли, В. Карпаччо		2		4	ИЛ	
Тема 23. Творчество Джентиле да Фабриано и интернациональная готика			2	4	ИЛ	
Тема 24. Искусство раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло, А. дель Верроккьо, Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти		2		4	ИЛ	
Тема 25. Итальянское искусство XVI века. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, А. дель Сарто, А. да Корреджо, Джорджоне, Тициана, Тинторетто, П. Веронезе, Д. Романо		2	5	9	ИЛ	
Тема 26. Джорджо Вазари и теоретические трактаты эпохи Возрождения Электронный Ренессанс Билла Виолы			2	4	ИЛ	
Раздел 8. Искусство Северного Возрождения						
Тема 27. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Творчество Р. Кампена, Я. Ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля		2		4	ИЛ	Т
Тема 28. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна мл. Практическое занятие: Учение о пропорциях А. Дюрера.		2	2	2	ИЛ	
Тема 29. Искусство Франции, Англии, Испании эпохи Возрождения		1		2	ИЛ	
Тема 30. Испанские ретабло. Зеркала в искусстве эпохи Возрождения			2	4	ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5			
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVII века	3					Т,О	
Тема 31. Искусство барокко. Характеристика стиля		1		2	ИЛ		
Тема 32. Итальянское искусство XVII века Практическое занятие: Деятельность Караваджо: аспекты творчества		1	2		ИЛ		
Тема 33. Голландское искусство XVII века		1		2	ИЛ		
Тема 34. Фламандская школа XVII века		1		2	ИЛ		
Тема 35. Искусство испанской школы XVII века		1		2	ИЛ		
Тема 36. Искусство французской школы XVII век		1		2	ИЛ		
Тема 37. Развитие классицизма во французском искусстве XVII века			4	4	ИЛ		
Раздел 10. Западноевропейское искусство XVIII века							Т,О
Тема 38. Искусство рококо во Франции		1		2	ИЛ		
Тема 39. Искусство Англии XVIII века	1		2	ИЛ			
Тема 40. Искусство Италии XVIII века	1		2	ИЛ			
Тема 41. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида		4	4	ИЛ			

Раздел 11. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века	4					Т,О
Тема 42. Романтизм во французском искусстве XIX века		1		1	ИЛ	
Тема 43. Романтизм в английском искусстве. Д. Констебль и У. Тернер		1		1	ИЛ	
Тема 44. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, К. Фридриха		1		1	ИЛ	
Тема 45. Романтизм в Испании. Ф. Гойя		1		1	ИЛ	
Тема 46. Живопись бидермейера. Особенности тематики.			3	4	ИЛ	
Раздел 12. Западноевропейское искусство второй половины XIX – рубежа XIX-XX веков	4					Т
Тема 47. Искусство Франции второй половины XIX столетия		1		1	ИЛ	
Тема 48. Стиль модерн: сецессион в Австрии, югендштилль в Германии, ар нуво во Франции.		2		1	ИЛ	
Тема 49. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов».		1		1	ИЛ	
Тема 50. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма			4	2,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 13. Древнерусское искусство	4					Т
Тема 51. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.		1		1	ИЛ	
Тема 52. Искусство Киевской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 53. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси		1		2	ИЛ	
Тема 54. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв		1		2	ИЛ	

Тема 55. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: Иконография Богоматери и Христа	1	2	4	ИЛ	
Раздел 14. Русское искусство XVI – первой половины XVIII веков					
Тема 56. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	1		1	ИЛ	
Тема 57. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века	1		2	ИЛ	Т
Тема 58. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Ведуты	1	2	2	ИЛ	
Тема 59. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки	1	2	4	ИЛ	
Раздел 15. Русское искусство второй половины XVIII – XIX веков					
Тема 60. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века	1		2	ИЛ	Т
Тема 61. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века Практическое занятие: Искусство портрета	1	3	2	ИЛ	

Тема 62. Стиль классицизм, его особенности и принципы	1		2	ИЛ	
Тема 63. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век	1		2	ИЛ	
Тема 64. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Пейзажи	1	4	2	ИЛ	
Тема 65. Историзм в русской архитектуре XIX века	1		2	ИЛ	
Тема 66. Русское искусство второй половины XIX века Практическое занятие: Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера	1	4	4	ИЛ	
Тема 67. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков	1		1,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 16. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.					
Тема 68. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.	5	1	1	ИЛ	Т
Тема 69. Мифология Антонио Гауди.	1		1	ИЛ	
Тема 70. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.	1		1	ИЛ	
Тема 71. Творчество Анри Матисса.	1		1	ИЛ	

Тема 72. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.	1		2	ИЛ	
Тема 73. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.	1		2	ИЛ	
Тема 74. Творчество Пабло Пикассо.	1		1	ИЛ	
Раздел 17. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко					
Тема 75. Антагонизмы в искусстве Модернизма: футуристическое искусство как авангардистский проект будущего. Неоклассицистические тенденции в западноевропейском искусстве первой половины XX в.	1		2	ИЛ	Т
Тема 76. Радикальный авангард – нигилистический пафос дадаизма: искусство и абсурд; ready-made – мир предмета на границе искусства и повседневности. Альтернативная реальность сюрреализма: приемы и способы ее конструирования. Этапы развития направления, представители.	2		1	ИЛ	

Тема 77. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.	1		2	ИЛ	
Тема 78. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.	1		2	ИЛ	
Раздел 18. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века					
Тема 79. Искусство послевоенного времени. Поп-арт и «общество потребления»; поп-арт как искусство симуляции; общее и отличное между британским и американским поп-артом; основные представители. Оп-арт: иллюзия как сущность искусства, искусство и наука: теория цвета в оптическом искусстве; представители направления.	1		2	ИЛ	Т
Тема 80. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма. Неоавангард: гиперреализм, кинетическое искусство, концептуальное искусство, видео-арт, боди-арт, лэнд-арт: характеристика направлений, представители. Приемы интертекстуальности, цитатности в искусстве Постмодернизма.	1		2	ИЛ	
Тема 81. Пределы интерпретации искусства прошлого: полистилизм трансавангарда.	1		2	ИЛ	

Тема 82. Теоретические установки постмодернистской архитектуры (тезисы Ч. Дженкса). Интерпретация классики в архитектуре II пол. XX в. (на примере творчества Р. Бофилла). Тенденции деконструктивизма в архитектуре (на примере творчества Ф. Гери, П. Айзенмана). Бионическая архитектура (Ф. Хундертвассер, С. Калатрава).	1		2	ИЛ	
Тема 83. Протопостмодерн: диалог искусства и науки в культуре рубежа XX – XXI вв. «Электронное барокко» – опыт архитектурного проектирования в Сети.	1		2	ИЛ	
Раздел 19. Отечественное искусство XX века					
Тема 84. Русский авангард 1910-1920-х годов.		2	2	ГД	О
Тема 85. Художественные объединения в русском искусстве 1920-х годов.		3	4	ГД	
Тема 86. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве		2	3	ИЛ	
Тема 87. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура		2	4	ГД	
Тема 88. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов		2	2	ГД	
Тема 89. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов		2	2	ГД	
Тема 90. Русское искусство конца XX века		4	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	47		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>175,75</b>	<b>256,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные этапы развития отечественного, западноевропейского искусства и искусства Востока в период с первобытного искусства до начала XXI века;</li> <li>- интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства и архитектуры с опорой на понимание специфики стилей и различных художественных школ;</li> <li>- применяет на практике знания истории развития живописных и графических техник в контексте поставленных профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа



5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p>	

	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 1		
1	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения	
2	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация	
3	Скульптура палеолита. основные черты, примеры	
4	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.	
5	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика	
6	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча	
7	Мегалиты эпохи бронзы	
8	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы	
9	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)	
10	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники	
11	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники	
12	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники	
13	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники	
14	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники	
15	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники	
16	Искусство Древнего Египет. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства	
17	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства	
18	Понятие канона в искусстве Древнего Египта	
19	Фаюмский портрет	
20	Керамика Эгейской культуры	
21	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)	
22	Ордеры в архитектуре Греции и Рима	
23	Чернофигурная вазапись	
24	Краснофигурная вазапись	
25	Творчество Фидия	
26	Творчество Мирона и Поликлета	
27	Творчество Скопаса и Лисиппа	
28	Творчество Леохара и Праксителя	
29	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология	
30	Римский повествовательный рельеф. Эволюция	
31	Раннехристианская скульптура	
32	Раннехристианская живопись	
33	Особенности романского искусства	
34	Особенности готической архитектуры	
35	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология	
36	Первобытное искусство: периодизация, проблемы сохранения	
37	Изобразительное искусство палеолита. основные черты, локализация	
38	Скульптура палеолита. основные черты, примеры	

39	Основные черты искусства мезолита и неолита. Левантийское искусство.
40	Петроглифы неолита и ранней бронзы: особенности, техника и тематика
41	Скульптура эпохи неолита: Чатал-Хююк и культура винча
42	Мегалиты эпохи бронзы
43	Окуневские изваяния и оленные камни эпохи бронзы
44	Искусство варварских племен: особенности и памятники одной из культур на выбор (скифская, кельтская, Сев. Кавказ, Юж. Сибирь)
45	Искусство Месопотамии IV-VI тыс. до н.э.: периодизация, особенности, основные памятники
46	Искусство Шумера раннединастического периода: особенности, основные памятники
47	Искусство Ассирии XIII-VII вв. до н. э.: особенности, основные памятники
48	Искусство Вавилона XX-VI вв. до н. э.: особенности, основные памятники
49	Искусство Древнего Египта. Древнее и Раннее царства: особенности, основные памятники
50	Искусство Древнего Египта. Среднее царство: особенности, основные памятники
51	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники первой половины Нового царства
52	Искусство Древнего Египта. Особенности, основные памятники середины и второй половины Нового царства
53	Понятие канона в искусстве Древнего Египта
54	Фаюмский портрет
55	Керамика Эгейской культуры
56	Эволюция храмового строительства в Древней Греции (от Архаики к Классике)
57	Ордеры в архитектуре Греции и Рима
58	Чернофигурная вазопись
59	Краснофигурная вазопись
60	Творчество Фидия
61	Творчество Мирона и Поликлета
62	Творчество Скопаса и Лисиппа
63	Творчество Леохара и Праксителя
64	Римский скульптурный портрет. Эволюция. Типология
65	Римский повествовательный рельеф. Эволюция
66	Раннехристианская скульптура
67	Раннехристианская живопись
68	Особенности романского искусства
69	Особенности готической архитектуры

70	Особенности средневековой книжной миниатюры. Стилистика и терминология
Семестр 2	
71	Особенности Византийского искусства и его периодизация
72	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
73	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
74	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
75	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
76	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
77	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
78	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
79	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
80	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
81	Теоретические труды эпохи Возрождения
82	Особенности искусства Возрождения и его хронология
83	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
84	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
85	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
86	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
87	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли

88	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти
89	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
90	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
91	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
92	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
93	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
94	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
95	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
96	Особенности французского Возрождения (с примерами)
97	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
98	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
99	Особенности Византийского искусства и его периодизация
100	Базиликальные и центрические сооружения Византии. Особенности и примеры
101	Ранневизантийские мозаики (церковь Санта Пуденциана, ротонда Св. Георгия в Салониках, мавзолей Галлы Плацидии)
102	Ранневизантийские мозаики (церковь Сант Аполлинаре Нуово, храм Сан Витале, Баптистерий Православных)
103	Ранневизантийские иконы и период иконоборчества. Хлудовская псалтирь
104	Особенности византийских крестово-купольных построек: архитектура и декоративное убранство внутри, иерархия росписей
105	Святая София Константинопольская: архитектура и мозаики
106	Искусство Комниновского периода (мозаики церкви Успения Богоматери в Дафни, Храма Св. Софии в Константинополе)
107	Особенности убранства провинциальных храмов XII-XIII веков (базилика в Чефалу, церковь Св. Пантелеймона в Нерези, храм Св. Георгия в Керубинове)
108	Исихазм и его выражение в иконописи, книжной миниатюре и фресках
109	Теоретические труды эпохи Возрождения
110	Особенности искусства Возрождения и его хронология
111	Искусство проторенессанса: Чимабуэ, Дуччо, Каваллини, Джотто ди Бондоне
112	Роль Ф. Бунеллески и Л.-Б. Альберти в развитии итальянской архитектуры
113	Особенности искусства раннего Возрождения: Л. Гиберти, Донателло, А. Вероккьо
114	Особенности искусства раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Пьеро делла Франческо
115	Особенности искусства раннего Возрождения: А. Мантенья, С. Боттичелли
116	Особенности искусства высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти

117	Особенности искусства высокого Возрождения: Микеланджело
118	Особенности искусства высокого Возрождения: Джорджоне, Тициан
119	Особенности искусства позднего Возрождения: Я. Понтормо, Д. Романо, Пармиджанино
120	Особенности искусства позднего Возрождения: Тинторетто, Веронезе
121	Особенности нидерландской живописи XV-XVI веков (с примерами)
122	Особенности немецкой графики XV-XVI веков (с примерами)
123	Особенности немецкой живописи XV-XVI веков (с примерами)
124	Особенности французского Возрождения (с примерами)
125	Особенности Возрождения в Англии (с примерами)
126	Испанское Возрождение и творчество Эль Греко
Семестр 3	
127	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
128	Творчество Караваджо.
129	Мастера Болонского академизма
130	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
131	Творчество Рубенса.
132	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.
133	Голландский натюрморт XVII века.
134	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
135	Творчество Рембрандта.
136	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
137	Творчество Веласкеса.
138	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.

139	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
140	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
141	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
142	Рококо. Общая характеристика стиля.
143	Французская скульптура периода рококо.
144	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
145	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
146	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
147	Итальянское искусство XVIII в.
148	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
149	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
150	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
151	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
152	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
153	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
154	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
155	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
156	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
157	Развитие французского пейзажа XIX века
158	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
159	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
160	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
161	Творчество Клода Моне. Проблематика
162	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
163	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
164	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
165	Искусство Италии XVII века. Общая характеристика.
166	Творчество Караваджо.
167	Мастера Болонского академизма
168	Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.
169	Творчество Рубенса.
170	Голландское искусство XVII века. Общая характеристика.

171	Голландский натюрморт XVII века.
172	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
173	Творчество Рембрандта.
174	Испанское искусство XVII века. Общая характеристика
175	Творчество Веласкеса.
176	Французское искусство 1 пол XVII века. Общая характеристика.
177	Французское искусство 2 пол. XVII века. Общая характеристика.
178	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
179	Значение Просвещения для французской художественной культуры XVIII века.
180	Рококо. Общая характеристика стиля.
181	Французская скульптура периода рококо.
182	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
183	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара
184	Английское искусство XVIII века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
185	Итальянское искусство XVIII в.
186	Классицизм во Франции конца XVIII – XIX веков. Общая характеристика развития стиля
187	Творчество Жака Луи Давида и его школа.
188	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико.
189	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
190	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.
191	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
192	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
193	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.

194	Творчество «назарейцев»: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Шнорр фон Карольсфельд.
195	Развитие французского пейзажа XIX века
196	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
197	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
198	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
199	Творчество Клода Моне. Проблематика
200	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
201	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
202	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика
Семестр 4	
203	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
204	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
205	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
206	Новгородская и Псковская иконописные школы
207	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
208	Творчество Феофана Грека и Дионисия
209	Тверская и Московская иконописные школы
210	Творчество Андрея Рублева
211	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
212	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
213	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
214	Иконопись эпохи Ивана Грозного
215	Строгановская иконописная школа
216	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
217	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
218	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
219	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
220	Творчество К.Б. Растрелли
221	Россика первой трети XVIII века
222	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
223	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
224	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
225	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
226	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
227	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
228	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
229	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
230	Творчество Э.-М. Фальконе
231	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
232	Творчество Дж. Кваренги
233	Творчество В.И. Баженова
234	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
235	Творчество И.П. Мартоса
236	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
237	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
238	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
239	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
240	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
241	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
242	Творчество И.Н. Крамского
243	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
244	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
245	Творчество Н.Н. Ге

246	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
247	Творчество И.Е. Репина
248	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
249	Эволюция творчества В.А. Серова
250	Батальная живопись В.В. Верещагина
251	Творчество М.А. Врубеля
252	Художественная культура восточных славян и периодизация искусства Древней Руси
253	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.
254	Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
255	Новгородская и Псковская иконописные школы
256	Архитектура Новгорода и Пскова XIII – XV вв.
257	Творчество Феофана Грека и Дионисия
258	Тверская и Московская иконописные школы
259	Творчество Андрея Рублева
260	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
261	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
262	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
263	Иконопись эпохи Ивана Грозного
264	Строгановская иконописная школа
265	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
266	Особенности изобразительного языка парсуны. Творчество Симона Ушакова
267	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
268	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
269	Творчество К.Б. Растрелли
270	Россика первой трети XVIII века
271	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
272	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
273	Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова
274	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
275	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
276	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина

277	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
278	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
279	Творчество Э.-М. Фальконе
280	Архитектура раннего классицизма. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М. Фельтен
281	Творчество Дж. Кваренги
282	Творчество В.И. Баженова
283	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
284	Творчество И.П. Мартоса
285	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
286	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
287	Творчество А.А. Иванова и его значение для развития русского искусства
288	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
289	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
290	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
291	Творчество И.Н. Крамского
292	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
293	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона
294	Творчество Н.Н. Ге
295	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
296	Творчество И.Е. Репина
297	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова

298	Эволюция творчества В.А. Серова
299	Батальная живопись В.В. Верещагина
300	Творчество М.А. Врубеля
Семестр 5	
301	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
302	Новая антропология гиперреализма.
303	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
304	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
305	Неоклассицизм в искусстве XX века.
306	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
307	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
308	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
309	Реминисценции символизма в живописи модерна.
310	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
311	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
312	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
313	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
314	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
315	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
316	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
317	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
318	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
319	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
320	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
321	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
322	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
323	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
324	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
325	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.

326	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
327	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
328	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
329	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
330	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
331	Художественное объединение «Мир искусства»
332	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
333	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
334	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
335	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
336	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
337	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
338	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
339	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
340	Советское искусство до первой половины XX века
341	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.
342	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
343	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.



344	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
345	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
346	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.
347	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
348	Новая антропология гиперреализма.
349	Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
350	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
351	Неоклассицизм в искусстве XX века.
352	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
353	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
354	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
355	Реминисценции символизма в живописи модерна.
356	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
357	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
358	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
359	Художественное объединение экспрессионистов "Мост".
360	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
361	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
362	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
363	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
364	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
365	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
366	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
367	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
368	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
369	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
370	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.

371	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
372	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
373	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
374	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
375	Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
376	Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
377	Художественное объединение «Мир искусства»
378	Русские художественные объединения 1910-х годов, кубофутуризм, супрематизм.
379	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
380	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
381	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
382	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
383	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
384	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
385	Архитектурный конструктивизм в Советской стране.
386	Советское искусство до первой половины XX века
387	Социалистический реализм в монументальном искусстве и в выставочном пространстве после второй половины XX века.

388	Направления отечественного искусства вне советской системы 1960-1980-х годов.
389	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: корпус различий, представители.
390	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
391	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.
392	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену и зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Келли, Гровье, Гаврикова, Васильева, Е. О.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122</a>
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055</a>
Данилова, Э. В., Вальшин, Р. М.	Архитектура виллы от античности до модернизма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91756.html">http://www.iprbookshop.ru/91756.html</a>
Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93505.html">http://www.iprbookshop.ru/93505.html</a>
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a>

Токарева, Т. В.	История градостроительства и архитектуры. Средние века	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92258.html">http://www.iprbookshop.ru/92258.html</a>
-----------------	--	---	------	---

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>

Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>

Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a>
Горбовец, Л. О.	Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66191.html">http://www.iprbookshop.ru/66191.html</a>
Неверова И.А.	История русского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420</a>
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение1**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

**Типовые тестовые задания**

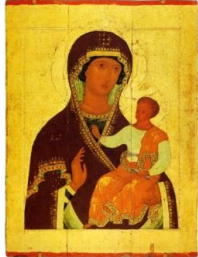


№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности
2	2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу
3	3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладогe
4	В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире
5	Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко
6	В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшения в архитектуре
7	Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский
8	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? А) Жорж Сера Б) Поль Сезанн В) Эдгар Дега
9	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? А) Ганс Гольбейн Б) Ян Госсарт В) Лукас Кранах Старший

**Приложение 2**  
рабочей программы дисциплины История искусств  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик</p>
2.	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3.	<p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение</p>  <p>А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм</p>
4.	<p>Кто автор картины?</p>  <p>А) Верроккьо Б) Пармиджанино В) Джироламо Франческо Мария Маццола Г) Микеланджело Меризи да Караваджо</p>