

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ____ 06 ____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Эксподизайн

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
Итого	УП	17	51	39,75	0,25	3	
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Пашковский Сергей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося на основе базовых принципов и методов организации экспозиционной среды.

1.2 Задачи дисциплины:

Заложить теоретическую и практическую базу для решения профессиональных задач, связанных с разработкой и оформлением дизайн-проекта экспозиционного пространства.

Подготовить обучающегося к решению задач организационного, технико-технологического и информационного обеспечения функционирования экспозиций различного типа.

Сформировать и систематизировать знания в области подбора и/или проектирования специального экспозиционного оборудования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика в дизайне интерьера

Пропедевтика в дизайне интерьера

Проектная графика в дизайне интерьера

Основы проектирования

Информационные технологии

Типология форм интерьерной среды

Русский язык и культура речи

Основы эргономики в интерьерной среде

Основы производственного мастерства в дизайне интерьера

Макетирование в дизайне интерьера

Производственная практика (макетная практика)

Производственная практика (компьютерная практика)

Академический рисунок

Академическая живопись

Основы архитектурных конструкций в интерьерной среде

Основы проектной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения
Знать: организационно- методические принципы формирования экспозиционного пространства
Уметь: применять на практике основные принципы организации экспозиций
Владеть: практическими навыками организации проведения и сопровождения выставки и сопутствующих мероприятий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Краткая история и современное состояние экспозиционной деятельности	5					О
Тема 1. Развитие выставочной деятельности в XIX-XXI в.в. Традиционные методы и современный подход к формированию экспозиционных пространств. Практическое занятие: Разбор на примерах различных методов формирования экспозиции.		2	4	4	ГД	

Тема 2. Введение в эксподизайн. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Практическое занятие: Разбор видов экспозиционных пространств по своему функциональному назначению. Выполнение форэскизов заданного экспозиционного пространства.	3	8	6	ГД	
Раздел 2. Организация выставочных проектов					
Тема 3. Нормативно-правовое обеспечение организации и проведения выставочных проектов. Практическое занятие: Составление методического плана выставки и перечня сопутствующих мероприятий.	2	6	6	ГД	Р,РГР
Тема 4. Дизайн выставки. Практическое занятие: Проработка эскизов образно-функционального решения выставочного пространства.	4	9	8	ГД	
Раздел 3. Информационно-графическое сопровождение экспозиции					
Тема 5. Наружная реклама. Практическое занятие: Рассмотрение типов, носителей и мест размещения наружной рекламы.	3	10	7	ГД	РГР
Тема 6. Графическое оформление выставочного пространства и полиграфических рекламно-информационных материалов. Практическое занятие: Формирование визуального образа выставки средствами графического дизайна.	3	14	8,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	68,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Излагает организационно-методические принципы планирования и формирования экспозиционного пространства в общем ключе маркетинговых коммуникаций как синтетического вида рекламы. Осуществляет на практике организацию и формирование экспозиций, опираясь на существующую нормативно-правовую базу и основные принципы дизайн-проектирования. Имеет практический опыт проектирования, проведения и сопровождения выставки, организации сопутствующих мероприятий, а также информационной поддержки проекта.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает теоретический и практический материал, способен правильно применять основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не твердо знает теоретический и практический материал, не способен правильно применять методы и инструменты при решении практических задач, не владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Истоки первых всемирных выставок
2	Инновационность конструкций хрустального дворца Джозефа Пакстона
3	Особенности формирования принципов выставочного пространства
4	Отличие традиционного музея от современного музея
5	Особенности передвижных выставок
6	Характеристика растровых структур
7	Назначение модуля в экспозиционном оборудовании
8	Понятия «пространственное проникновение» и «пространственная изоляция»
9	Основные принципы планировочных схем экспозиционного пространства
10	Особенность организационных и композиционных принципов временных выставок
11	Отличительные черты, характерные для пространства музейного комплекса
12	Основные экспозиционные системы и оборудование
13	Роль освещения в формировании экспозиционного пространства различного назначения
14	Виды профессиональных экспосистем мобильных стендов
15	Динамические экспозиционные средства и их влияние на формирование пространства

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Собрать и проанализировать материалы по выставкам дизайна разных периодов.
2. Разработать варианты эскизных предложений дизайнерской выставки в конкретном пространстве.
3. Составить методический план выставки по разделам, примерным перечнем экспонатов и списком сопутствующих мероприятий.
4. Выполнить детальную проработку эскизов образно-функционального решения выставочного пространства.
5. Создать эскизы графического оформления фасада здания и прилегающей территории выставки.
6. Разработать минимальный комплект рекламно-информационной продукции выставки дизайна.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к сдаче зачета при наличии всех указанных в программе учебных работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально короткие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующим учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Зачет по дисциплине представляет собой просмотр представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебных заданий (рефератов), выполненных студентами в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/110204.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Выставочная компания Эксподизайн: <http://expo-design.ru/>
4. Современные тенденции в дизайне экспозиций музеев: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-dizayne-ekspozitsiy-muzeev>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска