

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_ 06 \_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05**

Академический рисунок

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающ		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	34	11	27	2	Экзамен
	РПД	34	11	27	2	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	238	50	108	11	
	РПД	238	50	108	11	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Асанова Елена  
Викторовна

кандидат педагогических наук, Доцент \_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера \_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:  
\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, раскрыть навыки работы с натуры графическими техниками.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить методы, законы и принципы рисования с натуры для овладения изобразительной грамотой;
- Привить культуру владения художественно-графическими материалами для приобретения рисовальной техники;
- Раскрыть главные теоретические понятия искусства рисунка;
- Рассмотреть графическое наследие выдающихся художников прошлого и современности;
- Развить художественно-творческие способности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** Основы теории и методики построения геометрических и бытовых предметов на плоскости; законы прямой линейной и воздушной перспективы; основы пластической анатомии головы человека; принципы линейно-конструктивной и тональной организации рисунка; теоретические принципы организации графической композиции.

**Уметь:** Выполнять построение геометрических, бытовых предметов, головы человека и интерьеров линейно-конструктивным методом; изображать объемы предметов в пространстве по средствам тона; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**Владеть:** Навыками построения геометрических и бытовых предметов на плоскости, опытом тональной объемно-пространственной организации академического рисунка; навыками выполнения работ в различных графических материалах и техниках.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение. Основные художественные материалы и техники рисунка	1				КПр
Тема 1. Введение. Предмет "Академический рисунок", его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники рисунка. Методика ведения работы. Теоретические понятия рисунка.		2			
Тема 2. Зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, черная гуашь, тушь и др.		12	3	ГД	
Раздел 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел					КПр
Тема 3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (2-3 предмета). Графитный карандаш.		12	2		
Тема 4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (3-4 предмета). Графитный карандаш.		12	2	ГД	
Раздел 3. Натюрморт из геометрических тел, бытовых предметов и драпировок					КПр
Тема 5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и бытовых предметов. Графитный карандаш.		14	3		

Тема 6. Натюрморт из гипсовых геометрических тел, различных по форме бытовых предметов и драпировок на разных уровнях. Графитный карандаш.		16	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 4. Рисунок архитектурных					
Тема 7. Рисунок гипсовой розетки. Графитный карандаш.		16	2		КПр
Тема 8. Рисунок капители. Графитный карандаш.		22	5		
Раздел 5. Рисунок сложного натюрморта					
Тема 9. Рисунок сложного натюрморта из различных по форме и тону предметов с драпировками. Черный соус, ретушь.	2	18	3		КПр
Тема 10. Рисунок сложного натюрморта, с включением гипсовой розетки. Графитный карандаш.		12	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 6. Городской пейзаж					
Тема 11. Зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, ретушь, черная гуашь, тушь и т.д.	3	4	4		КПр

Тема 12. Длительная зарисовка городского архитектурного пейзажа. Графитный карандаш, сепия, соус, ретушь и т.д.		4	2		
Раздел 7. Рисунок головы человека					
Тема 13. Рисунок черепа человека. Графитный карандаш.		6	2		КПр
Тема 14. Рисунок "обрубков". Графитный карандаш.		6	3		
Тема 15. Рисунок гипсовой головы человека. Графитный карандаш.		14			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	11		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 8. Рисунок сложного натюрморта с элементами интерьера					
Тема 16. Сложный натюрморт с элементами интерьера. Графитный карандаш.		16	3		КПр
Тема 17. Сложный натюрморт с элементами интерьера. Соус, сепия.		16	3	ГД	
Раздел 9. Рисунок интерьера					
Тема 18. Рисунок интерьера. Графитный карандаш.		15	2		КПр
Тема 19. Рисунок интерьера (несколько планов). Графитный карандаш.	4	16	4		
Раздел 10. Городской пейзаж.					
Тема 20. Зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, черная гуашь, тушь и др. Формат А4			2		ГД
Тема 21. Зарисовки городского пейзажа. Графитный карандаш, сепия, соус, черная гуашь, тушь и др. Формат А3.		3	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		248	148		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует типологические основы и стилистические особенности архитектурной и интерьерной среды.</p> <p>Формирует эстетически гармоничные цветовые решения разрабатываемого объекта, базируясь на законах колористических гармоний и стилистических основах.</p> <p>Выполняет работы в различных художественных материалах.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Практические задания имеют завершенный, целостный характер. Отличаются нестандартным,</p>	
	<p>творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техничным исполнением. Задания отвечают сформулированным целям. Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес к предмету.</p>	
4 (хорошо)	<p>Практические задания выполнены последовательно и грамотно, но недостаточно творчески переосмыслена. Композиция стандартная, обнаруживаются ошибки в построении предметов и тональном решении листа. Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>В практических заданиях присутствуют серьезные недостатки в композиции и построении, нет творческого анализа изображаемого. Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в выражении мыслей, слабое знание материала.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Практические задания не отвечают профессиональным требованиям, обнаруживают непонимание композиционных принципов, неумение выполнять построение предметов и работать тоном.</p> <p>Практическое задание не представлено.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие "академический рисунок", его роль в развитии творческого мышления.
2	Основные графические материалы и техники рисунка.
3	Понятие "пейзажный жанр" и в чем его отличие от других жанров.
4	Особенности рисования "от простого к сложному".
5	Понятие линейная перспектива суть, особенности выполнения рисунка.
6	Роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов.
Семестр 2	
7	Понятие "построение" в рисунке.
8	Проблема плановости в академическом рисунке.
9	Понятие "линия горизонта".
10	Значение рисования архитектурных деталей для практической работы.
11	Понятие "капитель".
12	Типы капителей.
Семестр 3	
13	Законы построения архитектуры.
14	Основные анатомические точки в рисовании черепа человека.
15	Значение рисования черепа для последующего изучения головы человека.
16	Методика построения головы человека.
17	Задачи построения обрубков.
Семестр 4	
18	Ключевые моменты работы над натюрмортом с элементами интерьера.
19	Понятие "интерьер", суть и специфика.
20	Ключевые моменты изображения интерьера.
21	Значение световоздушной перспективы в тональном решении интерьерного пространства.
22	Изобразительно-выразительные средства передачи планов в интерьере.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел;
2. Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел, бытовых предметов и драпировок;
3. Выполнить рисунок архитектурных деталей;
4. Выполнить рисунок сложного натюрморта;
5. Выполнить рисунок городского пейзажа;
6. Выполнить рисунок гипсовой головы человека;
7. Выполнить рисунок сложного натюрморта с элементами интерьера;
8. Выполнить рисунок интерьера.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. Работы выполняются в аудитории.

Академическая задолженность ликвидируется в кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для передачи следует представить оформленные в паспорту работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе.

Экзамен и зачет представляет собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки. Задаются теоретические вопросы по курсу.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115445.html">http://www.iprbookshop.ru/115445.html</a>
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>
Гришова, Т. А., Михалева, С. Н.	Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115743.html">http://www.iprbookshop.ru/115743.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93412.html">http://www.iprbookshop.ru/93412.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85833.html">http://www.iprbookshop.ru/85833.html</a>
Фролов, О. П.	Рисунок. Дизайн среды	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107391.html">http://www.iprbookshop.ru/107391.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
Незнаева, Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106233.html">http://www.iprbookshop.ru/106233.html</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>

Рац, А. В.	Рисунок	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36175.html">http://www.iprbookshop.ru/36175.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>
Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108584.html">http://www.iprbookshop.ru/108584.html</a>
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100627.html">http://www.iprbookshop.ru/100627.html</a>
Шиков, М. Г., Дубовская, Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35538.html">http://www.iprbookshop.ru/35538.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Монэ, <https://artchive.ru/claudemonet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., [https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p\\_f\\_2\\_1=749&p\\_f\\_3\\_1=749](https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749)
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты) и натурный материал (предметы быта, драпировки, гипсовые головы и розетки).