

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 2 | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| Итого | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат педагогических наук, Доцент

Асанова
Викторовна
Балашов
Евгеньевич

Елена

Михаил

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина
Владимировна

Светлана

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции в области учебной практики (научно-исследовательской работы (получению первичных навыков научно-исследовательской работы)), развить навыки копирования произведений искусства, развить способности анализировать произведения и делать выводы.

1.2 Задачи практики:

Узнать терминологию, используемую в копийной практике.

Узнать методику копирования произведений искусства.

Уметь анализировать произведения искусства посредством копирования.

Овладеть опытом работы в техниках и материалах, аналогичных используемым в копируемом произведении.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: Теоретические понятия, используемые в работе на пленэре; художественное наследие мастеров прошлого и настоящего в пленэрной живописи и графике |
| Уметь: Передавать различные состояния природы в естественной среде и городском ландшафте при помощи изобразительных средств |
| Владеть: Навыками создания живописных и графических работ на пленэре в условиях естественного динамического освещения |
| ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| Знать: методику копирования произведений искусства |
| Уметь: отображать в работе существенные качества копируемого произведения |
| Владеть: методикой и навыками поэтапной работы над копией |
| ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| Знать: Основы линейно-графического и тонального построения пейзажных произведений |
| Уметь: Использовать навыки аудиторных занятий по рисунку и живописи в работе на пленэре |
| Владеть: Опыт работы в различных техниках живописного и графического изображения окружающей среды (пейзаж) |
| ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| Знать: Основные приемы ведения отчета о работе на пленэре |
| Уметь: Оформлять создаваемые на пленэре графические и живописные произведения |
| Владеть: Навыками представления и подачи создаваемых планерных живописно-графических работ |
| ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. |
| Знать: Законы, принципы, правила занятий на пленэре в условиях естественного освещения |
| Уметь: Применять информационные технологии при составлении отчета о практике |
| Владеть: Навыками работы в различных компьютерных программах при создании отчета о прохождении |

| |
|---|
| ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования |
| Знать: Сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся |
| Уметь: Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения |
| Владеть: Навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Введение. | 2 | | КПр |
| Этап 1. Учебная практика, ее цели и задачи. | | 5 | |
| Этап 2. Изучение наследия западноевропейских мастеров. | | 21 | |
| Этап 3. Изучение наследия отечественных мастеров. | | 21 | КПр |
| Раздел 2. Копирование наследия западноевропейских и отечественных мастеров. | | | |
| Этап 4. Копирование живописного произведения. | | 21 | |
| Этап 5. Копирование графического произведения. | | 21 | КПр |
| Раздел 3. Анализ выполненных работ. | | | |
| Этап 6. Анализ выполненных работ. | | 15 | |
| Этап 7. Выполнение отчета по практике. | | 2,55 | КПр |
| Итого в семестре | | 106,55 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 1,45 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 108 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Излагает историю и теории искусств, историю и теорию дизайна в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. |
| ОПК-3 | Описывает специфику и этапы создания дизайн-проекта, практических методов развития проектной идеи на базе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. Выражает в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения дизайн-объектов, удовлетворяющих разнообразные потребности человека. Использует выразительные средства и техники проектной графики для представления и развития проектной идеи. |
| ОПК-4 | Характеризует методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации авторского замысла. |

| | |
|-------|--|
| | Создает проект в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики. Использует законы композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики. |
| ОПК-5 | Излагает основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки, конкурса, фестиваля, а также механизм и этапы их организации. Выступает в команде организаторов выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельно участвует во всевозможных творческих мероприятиях. Формирует экспозиции, использует навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе. |
| ОПК-6 | Описывает правила разработки исследовательского дизайна, его элементы, виды, критерии качества, предъявляемые к исследовательскому проекту с применением информационно-библиографической культуры и информационно-коммуникативных технологий. Идентифицирует и описывает проблемы, цели и задачи, для достижения и решения которых следует использовать различные методы сбора данных и их сочетания. Самостоятельно составляет дизайн исследовательского проекта с применением информационно-библиографической культуры и информационно-коммуникативных технологий. |
| ОПК-7 | Описывает методики передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. Осуществляет педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциал обучающихся. Использует методические и практические навыки выступлений перед аудиторией. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо) | Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности. |
| 3 (удовлетворительно) | Работы отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути. |
| 2 (неудовлетворительно) | Работы неудовлетворительного качества, не выполнено более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Процесс копирования как средство, повышающие профессиональный и обще-культурный уровень творческой личности дизайнера и художника. |
| 2 | Цели и задачи прохождения музейной (копийной) практики. |
| 3 | Произведения из собрания Государственного Эрмитажа, наиболее запомнившиеся. |
| 4 | Произведения из собрания Государственного Русского музея, наиболее запомнившиеся. |
| 5 | Исполнения копий, особенности прохождения. |
| 6 | Выводы, сделанные в процессе прохождения практики. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

К сдаче зачета студент допускается при наличии всех выполненных (обусловленных учебной программой) заданий по предмету, а также отчета, состоящего из 5-7 страниц, включающих текстовую часть и фото копий произведений. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне, а также отчет по практике.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 живописную и 1 графическую работу, и отчет по практике. Отчет по практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий произведений, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работ. Задания развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|------------------------|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бобкова, А. А. | Клод Моне | Москва: РИПОЛ классик | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/71432.html |
| Журавлева, М. О. | Огюст Ренуар | Москва: РИПОЛ классик | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/71445.html |
| Рац, А. П., Браславская, Д. И. | Живопись | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27462.html |
| Совинин, В. А. | Леонардо да Винчи | Москва: РИПОЛ классик | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/71436.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Моне, <https://artchive.ru/claudemonet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты).

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |