

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Проектная графика в дизайне интерьера

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 17 | 51 | 39,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 51 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 51 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 51 | 39,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Пашковский Сергей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

Ильина Светлана
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ильина Светлана
Владимировна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики.

Развить образное мышление и общую визуальную культуру обучающихся.

Усовершенствовать графическое мастерство.

1.2 Задачи дисциплины:

Изложить основы проектной графики.

Научить творческому осмыслению и выбору графических приемов.

Развить практические навыки применения проектной графики в проектной работе.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к концептуальному мышлению при формировании функционально-образного решения жилых, общественных, производственных интерьерных пространств и их предметного наполнения

Знать: типологию композиционных средств и принципы их взаимодействия, основы проектной графики, способы моделирования и трансформации поверхности

Уметь: проводить сравнительный анализ графических средств и способов их использования, вырабатывать систему выбора оптимальных творческих решений

Владеть: навыками сбора обобщений и творческого переосмысления композиционного материала, опытом создания шрифтовых композиций, опытом подачи проектного материала

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основные средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики | 1 | | | | | КПр |
| Тема 1. Виды архитектурной графики. Практическое занятие: Разбор видов архитектурной графики на примерах. | | 2 | 1 | | АС | |
| Тема 2. Средства и свойства графического изображения. Практическое занятие: Рассмотрение приемов, средств и свойств графических изображений. | | 2 | 1 | | ГД | |
| Тема 3. Отмывка. Заливка. Практическое занятие: Разбор понятий «отмывка» и «заливка». Изучение техники и приемов выполнения простой заливки, со ступенчатой градацией по тону и архитектурной отмывки с плавным тональным переходом. | | 2 | 8 | 6 | Т | |
| Раздел 2. Виды графических изображений | | | | | | |
| Тема 4. Линейная графика. Практическое занятие: Рассмотрение видов линейной графики, техники и приемов. Выполнение графических упражнений. | | 2 | 8 | 6 | Т | КПр |
| Тема 5. Тональная графика. Практическое занятие: Изучение техники и приемов выполнения тональной графики. Выполнение графических упражнений. | | 2 | 8 | 6 | Т | |

| | | | | | |
|---|------|-------|-------|---|-----|
| Тема 6. Полихромная (цветная) графика. Практическое занятие: Выполнение серии полихромных (цветных) изображений с использованием различных инструментов и материалов. | 3 | 9 | 9,75 | Т | КПр |
| Раздел 3. Графические приемы реализации проектной идеи | | | | | |
| Тема 7. Эскизный рисунок. Практическое занятие: Рассмотрение приемов, средств и инструментов для создания эскизного рисунка. Выполнение графических упражнений. | 2 | 8 | 6 | Т | |
| Тема 8. Аппликация. Ассамбляж. Практическое занятие: Изучение особенностей техники «аппликация» и «ассамбляж». Выполнение графических упражнений в данных техниках. | 2 | 8 | 6 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 51 | 39,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 68,25 | 39,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | <p>Излагает цели и задачи проектной графики, основные виды композиционных средств и принципы их взаимодействия, а также художественные приемы и технику моделирования и видоизменения поверхности.</p> <p>Осуществляет сравнительный анализ и выбор графических средств, инструментов и материалов для использования в проектной работе; разрабатывает критерии для принятия оптимальных творческих решений.</p> <p>Анализирует, обобщает и творчески переосмысливает имеющийся материал, создает из него выразительные композиции, в том числе декоративно-шрифтовые, и эффектно презентует проектные предложения.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Представлен полный объем графических работ по всем темам, характер работ полностью соответствует поставленным задачам; качество графического исполнения достаточное. | |
| Не зачтено | Представлен неполный объем графических работ по всем темам, характер представленных работ не отвечает поставленным задачам; качество графической культуры и исполнения низкое. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Виды архитектурной графики. |
| 2 | Изобразительные средства для создания графического изображения. |
| 3 | Свойства, которыми обладает графическое изображение. |
| 4 | Особенность техники равномерной однотонной заливки |
| 5 | Отличие линейной графики от тональной. |
| 6 | Понятие «кроки» |
| 7 | Назначение эскизного рисунка. |
| 8 | Понятие "ассамбляж" |
| 9 | Особенности техники "коллаж" |
| 10 | Основные материалы и техники, применяемые в проектной графике. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить простую заливку заданного формата и тона.
2. Выполнить заливку со ступенчатой градацией по тону.
3. Выполнить отмывку с плавным тональным переходом.
4. Создать серию изображений с применением линейной графики.
5. Создать серию изображений, отличающихся по тону.
6. Выполнить серию полихромных (цветных) изображений с использованием разных инструментов и материалов.
7. Создать эскизные рисунки фигуры человека разными инструментами и в разнообразной манере.
8. Создать изображение в технике аппликации.
9. Создать изображение в технике ассамбляж.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к сдаче зачета при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально короткие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующим учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Зачет по проектной графике представляет собой коллективный просмотр (обход, подача работ). Просмотр проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно- творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кузнецова, М. Р. | Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102686.html |
| Архипова, Т. Н., Архипова, А. А. | Пропедевтика | Москва: Научный консультант | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/104975.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Альземенова, Е. В. | Основы архитектурно-дизайнерского проектирования | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/115496.html |
| Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А. | Проектная графика | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/107422.html |
| Казарина, Т. Ю. | Пропедевтика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55253.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Виды проектной графики. Средства выражения проектного замысла. <https://olymp.in/news/5-vidy-proektnoj-grafiki-5-1-sredstva-vyrazheniya-proektnogo-zamysla/1093>
4. Творческий подход к обучению в проектной графике <https://moluch.ru/archive/232/53963/>
5. Проектная графика как фактор реализации профессиональной подготовки будущих дизайнеров, Жданова Н.С. <https://masters.donntu.org/2010/fknt/shumsky/library/article5.htm>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |