

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.19**

Пластическое моделирование в дизайне интерьера

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДИ Дизайн интерьера ОО №1-1-76.plx

Кафедра: **12** Дизайна интерьера

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающих | Сам. работа | Контроль, час. | Трудовой мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------------|-------------|----------------|----------------------|--------------------------------|
|                           |     | ихся<br>Практ. занятия      |             |                |                      |                                |
| 5                         | УП  | 68                          | 49          | 27             | 4                    | Экзамен                        |
|                           | РПД | 68                          | 49          | 27             | 4                    |                                |
| Итого                     | УП  | 68                          | 49          | 27             | 4                    |                                |
|                           | РПД | 68                          | 49          | 27             | 4                    |                                |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Игнатов Вадим  
Алексеевич

Доцент

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ильина Светлана  
Владимировна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ пластического моделирования, позволяющие владеть методами изобразительного языка, образного и объемно-пространственного мышления, работы в различных материалах.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Выявить закономерности формообразования на примере природных форм.
- Раскрыть основы пластического моделирования на примере копирования природных форм.
- Сформулировать принципы создания фронтального, объемного и объемно-пространственного моделирования.

- Сформировать навыки создания фронтальных, объемных и объемно-пространственных композиций.

- Сформировать навыки работы с использованием различных материалов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Пропедевтика в дизайне интерьера

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен соотносить разрабатываемый художественный замысел с образно-стилистическим решением окружающей среды для формирования актуальной целостной визуальной составляющей предметно-пространственного комплекса разработки и отображать его посредством всевозможных техник, включающих в себя и академические техники рисунка и живописи.**

**Знать:** Закономерности формообразования на примере природных форм.

**Уметь:** Создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности.

**Владеть:** Навыками последовательного ведения объектов пластического моделирования с учетом понимания свойств различных материалов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновационные формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                             |                         |
| Раздел 1. Введение. Бионика.   | 5                         |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 1. Копирование природной формы (морская раковина).  |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Тема 2. Трансформация природной формы (на основе морской раковины).                                      |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Раздел 2. Фронтальная композиция. Рельеф.  |                           |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 3. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.  |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Тема 4. Структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий. |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Раздел 3. Объемная композиция.   |                           |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 5. Структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.         |                           | 10                | 6            | АС                          |                         |
| Тема 6. Создание объемной композиции на основе модульных элементов.                                      |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Раздел 4. Объемно-пространственная композиция.   |                           |                   |              |                             | КПр                     |
| Тема 7. Создание объемно-пространственной композиции на основе модульных элементов.                      |                           | 8                 | 6            | АС                          |                         |
| Тема 8. Создание объемно-пространственной композиции с использованием различных материалов.              |                           | 10                | 7            | АС                          |                         |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 68                | 49           |                             |                         |

|   |  |      |      |  |  |
|---|--|------|------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) |  | 2,5  | 24,5 |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 70,5 | 73,5 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ПК-2            | <p>Определяет особенности формообразования на основе стилизации (обобщения) природных форм (биоформ).<br/>Создает объемно-пространственные композиции разного уровня, основанные на законах композиции.<br/>Выполняет задания по пластическому моделированию учитывая свойства различных художественных материалов.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.<br/>Практико-ориентированные задания.</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|-------------------------|---|-------------------|
|                         | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | <p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Наличие художественно-выразительной (пластической) идеи, а также объемно-пластических и объемно-конструктивных (пространственных) принципов формообразования. Высокая проектная культура подачи. Полный состав подачи. Полный, исчерпывающий ответ, на поставленные вопросы, глубокое понимание предмета, демонстрация эрудиции в оцениваемой области.</p> |                   |
| 4 (хорошо)              | <p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно. Отсутствие оригинальной идеи подачи, малообразительное художественно-пластическое решение при достаточном составе подачи. Устный ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p>   |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ, композиционно незавершенная подача. Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.</p>   |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Практическое задание выполнено небрежно. Отсутствие идеи подачи, невыразительное художественно-пластическое решение, отсутствие качества выполненной работы, недостаточный объем работ. Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>   |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 5 |  |
| 1         | Определение "скульптура" как вида изобразительного искусства |
| 2         | Определение "круглая" скульптура                             |
| 3         | Определение рельефа  |
| 4         | Отличие барельефа от горельефа                               |
| 5         | Материалы применяемые в скульптуре                           |
| 6         | Инструменты применяемые в скульптуре                         |
| 7         | Виды композиции  |
| 8         | Определение ритма  |
| 9         | Определение контраста  |
| 10        | Определение фронтальной композиции                           |
| 11        | Определение объемной композиции                              |
| 12        | Определение объемно-пространственной композиции              |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнить копирование природной формы (морская раковина).

Выполнить трансформацию природной формы (на основе морской раковины).

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (3 элемента) на основе прямых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскости квадратной формы (5 элементов) на основе кривых линий.

Выполнить структурно-ритмическое членение плоскостей куба на основе единого пластического решения.

Создать объемную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию на основе модульных элементов.

Создать объемно-пространственную композицию с использованием различных материалов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по пластическому моделированию в дизайне интерьера представляет собой коллективный просмотр (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, соответствующих уровню обучающихся по данному направлению подготовки. Студенту задаются теоретические вопросы по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Аипова, М. К.,<br>Джикия, Л. А.          | Академическая скульптура<br>и пластическое<br>моделирование.<br>Архитектоника | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский<br>государственный<br>университет<br>промышленных<br>технологий и дизайна | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a> |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| Матросова, И. Г.                               | Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии | Москва: Ай Пи Ар Медиа                               | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a> |
| Лунченко, М. С.,<br>Удалова, Н. Н.             | Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства           | Омск: Омский государственный технический университет | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |      |   |
| Портнова, И. В.                                | Скульптура  | Москва: Российский университет дружбы народов        | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Джоэль Шапиро <https://www.pinterest.ru/leonardzannini/joel-shapiro/>  
 Аниш Капур <https://anish Kapoor.com/>  
 Генри Мур <https://www.henry-moore.org/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Используется специализированная аудитория (скульптурный класс), скульптурные станки, рабочие столы, рабочие поверхности, рабочий инструмент (стеки), расходный материал (пластилин, бумага, картон).

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |