

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Зорина И.Л.

Доцент _____

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды _____

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Цветоведение и колористика внутренних пространств»

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть значение явления «цвет», в свете современного научного знания и последних открытий и теорий
- Ознакомить обучающихся с основными свойствами цвета, цветовыми теориями и видами цветовых гармоний
- Раскрыть символику основных цветов на примере произведений искусства разных времен и народов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в интерьере

Рисунок в интерьере

Основы композиции внутренних пространств

Классическая архитектурная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования

Знать: основные исторические теории построения цветовых моделей, виды цветовых контрастов, применяемых на плоскости и в пространстве, виды цветовых гармоний на основе теоретических трудов исследователей цвета XVIII - XX века.

Уметь: применять способы гармонизации плоскости и пространства в зависимости от предназначения объекта и влияния цвета на психологическое состояние человека.

Владеть: гармоничным цветовым построением общественных и жилых пространств, в зависимости от функции сооружений, климатических зон, национальных регионов, архитектурных особенностей (ориентации по сторонам света), соответствию цветовых предпочтений выбранному архитектурному стилю и направлению.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Восприятие цвета в интерьере в зависимости от физиологии человека. Исследования цвета, связанные с изменениями стилистических предпочтений. Теоретические исследования в колористике. Плоскостные и объемные цветовые модели	2					О
Тема 1. Интерьер и физиология воздействия цвета на человека. Исследования в области колористики, цветовые теории. Практические занятия: Тональное соответствие оттенков цветов цветам основной триады и оттенку ахроматической шкалы для внутреннего пространства заданного размера.		1	2	3	ГД	
Тема 2. Использование тонального контраста в интерьере. Практические занятия: Переход цвета от теплого к холодному в квадрате заданного размера для интерьерного пространства		1	1	3	ГД	
Тема 3. Использование контраста теплого и холодного цвета в интерьере. Практические занятия: Метод Матюшина. 20-е годы. понятие о расширенном зрении		2	2	4	ГД	
Тема 4. Гармонические таблицы на получение дополнительных цветов путем расширенного зрительного восприятия для колористического решения пространства. Контраст противоположных цветов. Практические занятия: Получение гармоничных цветовых сочетаний, составление таблицы дополнительных цветов для использования в интерьере.		1	1	4	ГД	
Раздел 2. Символика цвета. Влияние архаических культур. Психология воздействия цвета во внутреннем пространстве						
Тема 5. Плоскостная цветовая композиция с использованием дополнительных цветов, получение оттенков при добавлении ахроматической шкалы. Практические занятия: Плоскостная декоративная композиция на основе дополнительных цветов.		2	2	4	ГД	О
Тема 6. Цветовая символика интерьерного пространства. Эссе на тему личного отношения к архаическим и основным цветам. Практические занятия: Таблица по использованию цвета в интерьере выбранного исторического стиля.		2	2	3,75	ГД	
Раздел 3. Цвет в пространстве						

Тема 7. Применение различных видов цветowych гармоний в интерьере ренессанса, барокко, классицизма, модерна. Практические занятия : Триада основных цветов в замкнутом ахроматическом пространстве.	2	2	4	ГД
Тема 8. Использование триады основных цветов в архитектуре и дизайне 20-х годов XX века. Стилистика конструктивизма и авангарда. Сходства и различия. Практические занятия: Триада дополнительных или основных цветов в замкнутом	2	2	4	ГД
Тема 9. Использование цветовой триады в монохромном пространстве в некоторых временных периодах XX века. Практические занятия: Расположение в объеме заданного формата цветных простых геометрических форм.	2	2	3	ГД
Тема 10. Использование активных цветowych сочетаний в интерьере и дизайне 60-х - 80-х годов. Практические занятия: Использование триады дополнительных или основных цветов в замкнутом цветном пространстве.	2	1	5	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - Называет физические свойства цвета, раскрывает основные теоретические исследования в области колористики, виды цветowych контрастов и цветowych гармоний; - Применяет в практической проектной работе с архитектурным пространством цвет, учитывая особенности физиологического и психологического воздействия цвета при организации разных процессов деятельности; - использует виды цветowych гармоний на плоскости и в пространстве, определяет тональность и теплохолодность цветowych оттенков, состав цветowego оттенка, пользуется методами гармонизации пространства при помощи цвета. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении	

	практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Определение «цвета» в свете современного научного знания и последних открытий и теорий.
2	Основные цветовые теории. Цветовые модели.
3	Виды цветовых контрастов (по И. Иттону). Свойства цвета.
4	Виды цветовых гармоний.
5	Получение дополнительных цветов с использованием физиологии зрительного аппарата
6	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие
7	Цветовая композиция на основе дополнительных цветов.
8	Добавление монохромных цветов к дополнительным
9	Символика основных цветов, отраженная в произведениях искусства
10	Исторические и национальные особенности цветовых предпочтений на примере использования цвета в архитектуре и дизайне.
11	Зависимость колорита интерьерного пространства от технологии производства красок.
12	Цвет в дизайне.
13	Цвет в пространстве (по Нойферту)
14	Цветовая триада в монохромном и цветном пространстве.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить соответствие любого цветового оттенка тону одного из цветов цветовой триады.
2. Используя метод расширенного смотрения Матюшина получить к выбранным цветам противоположные, составить таблицу гармоничных сочетаний.
3. Используя пару дополнительных цветов и ахроматические цвета, получить возможное количество оттенков в плоскостной декоративной композиции.
4. Взять пространство параллелепипеда 12 на 12 на 18 см. В первом варианте пространство монохромное, с использованием белого, серого, черного цвета. В этом пространстве нужно создать абстрактную композицию с объемными цветными фигурами. Во втором варианте композиция повторяется, но стены параллелепипеда - цветные.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных работ преподавателем кафедры по дисциплине «Цветоведение и колористика внутренних пространств» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по работе в зависимости от состояния поданных материалов - цветовой характеристике, по компоновке и выполнению представленной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/94333.html
Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/119094.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гребеникова Л. А.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3023
Тихомирова Н. А.	Цветоведение и колористика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Кикнадзе Я.С.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2818
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26675.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/32799.html

Карпова Ю. И.	Цветоведение колористика	и	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1439
Кузнецова М. Р.	Цветоведение колористика	и	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1027

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска