

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Цветная графика в дизайне интерьера

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактн ая работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	102	41,75	0,25	Зачет
	РПД	102	41,75	0,25	
Итого	УП	102	41,75	0,25	
	РПД	102	41,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цветной графики в дизайне интерьера

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть основы цветной графики
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

История искусств

Декоративная композиция в графике

Живопись в интерьере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b>
<b>Знать:</b> материалы и виды цветной графики и их инновационные варианты применения в дизайне
<b>Уметь:</b> гармонизировать цветовые параметры творческой работы в современном прочтении
<b>Владеть:</b> навыками освоения современного пространства и его гармонизации в отношении цветового образа, формы и материалов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Различные виды цветной графики	6				О
Тема 1. Виды цветной графики. Цветовые графические контрасты. Характеристика видов цветной графики.		11	4	ГД	
Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Интерьерные особенности восприятия. Применение контрастных графических работ в интерьере		11	4	ГД	
Раздел 2. Технические особенности цветной графики					КПр
Тема 3. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений на примере линогравюры. Практическое освоение этих понятий. Создание эскизов графического задания для интерьера жилого помещения		11	5	ГД	
Тема 4. Понятие о технике и материалах коллажа.. Композиция и цвет в технике коллаж. Практическое освоение этих понятий. Создание эскиза графического задания для интерьера общественного помещения		12	5	ГД	
Раздел 3. Основы композиции в станковой графике					О,КПр
Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Интерьерные особенности прочтения. Художественные и технические средства цветной станковой графики.		11	4	ГД	
Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции цветной графики (на выбранную тему)		12	5	ГД	
Раздел 4. Графические композиции в пространстве интерьера					О,КПр
Тема 7. Возможности применения станковой графики в интерьере. Варианты размещения станковой графики в интерьере		11	4	ГД	
Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Особенности изобразительного языка в цифровой графике и шелкографии. Композиционные решения в цифровой графике и шелкографии		11	4,75	ГД	

Тема 9. Коллаж. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых соотношениях сближенных цветов. Практическое освоение этих понятий. Создание и выполнение эскиза и коллажа на заданную тему		12	6	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		102	41,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,25	41,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует направления и виды цветной графики для практического применения в дизайне. Предъявляет-грамотное применение цветовых взаимоотношений в современном прочтении. Показывает- взаимодействие цветовых палитр, формообразования и светового наполнения в организации современного пространства.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Виды цветной графики. Изобразительный язык цветной графики.
2	Раскрыть особенности репродукционной и станковой графики
3	Рассмотреть художественный метод и материалы шелкографии.
4	Проанализировать разницу в применении цветной графики: фотофильм-печати и компьютерной печати

5	Рассмотреть особенности применения линейной и пятновой графики в интерьере.
6	Изучить методику создания произведения в технике шелкографии или компьютерной печати.
7	Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета в разных графических техниках и их применении в пространстве интерьера.
8	Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве и его взаимодействии с пространством интерьера.
9	Рассмотреть понятие контраста цветового распространения в цветной графике.
10	Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике.
11	Рассмотреть разницу в создании эскизов для разномасштабных пространств в интерьере.
12	Проанализировать возможности цветной графики для создания цветовых акцентов в пространстве интерьера
13	Рассмотреть разницу в использовании работ в технике цифровой печати и линогравюры для акцентирования интерьера
14	Назвать основные виды станковой графики, применяемой в организации современного пространства интерьера.
15	Назвать разницу между ксилографией и офортом.
16	Назвать различие между линогравюрой и акватинтой
17	Назвать различие между офортом и монотипией
18	Назвать основные принципы для организации гармоничного цветового пространства с участием цветной графики

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на заданную тему в технике коллаж. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, гуашь, тушь, клей. Выполняется серия работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.
2. Создать серию портретов в выбранной графической технике.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>

Ткаченко Л.А.	Цветная графика. Монотипия и воскография	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>
Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г.	Цветная графика. Технические возможности цветной графики	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770</a>
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>
Ревчук З. К.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843</a>
Ткаченко Л. А.	Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска