

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Рисунок в интерьере

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 2 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 3 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 4 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 272 | 52 | 108 | 12 | |
| | РПД | 272 | 52 | 108 | 12 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

Баклашкин Е.В.

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практических знаний дисциплины «Рисунок в интерьере»

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Академический рисунок»
- Рассмотреть принципы конструктивного построения замкнутого пространства и объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление, необходимое для освоения специальности (интерьер)
- Научить способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования |
| Знать: возможности графических материалов, способы построения пространственных и плоскостных изображений, законы композиции, линейную и воздушную перспективу. |
| Уметь: выполнять поставленные задачи, закономерности построения пространства с учетом пропорций и их характеристик. |
| Владеть: различными способами графических техник и свойствами изобразительных материалов, для выполнения замыслов и поставленных задач. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|--|
| | | Пр. (часы) | | | | |
| Раздел 1. Изучение законов формообразования на основе простых геометрических тел и бытовых предметов | 1 | | | | КПр | |
| Тема 1. Выполнение натюрморта из 4-5 геометрических тел и бытовых предметов. Бумага, карандаш, формат-А2 | | 17 | 3 | ГД | | |
| Тема 2. Выполнение сложного натюрморта из 5-9 бытовых предметов с драпировкой. Бумага, карандаш, Формат-А1 | | 17 | 3 | ГД | | |
| Раздел 2. Рисование плоскостных моделей, линией с неглубоким рельефом | | | | | КПр | |
| Тема 3. Рисование драпировки линией с тональной поддержкой. Бумага, карандаш, Формат-А1 | | 17 | 3 | ГД | | |
| Тема 4. Рисование растительного орнамента с гипсового рельефа. Ф-А1 | | 17 | 4 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 3. Сложный объемно-пространственный натюрморт | 2 | | | | КПр | |
| Тема 5. Создание сложного натюрморта с разномасштабными предметами и глубоким пространством. Бумага, карандаш, Формат-А1. | | 17 | 3 | ГД | | |
| Тема 6. выполнение многоуровневого натюрморта. Бумага, карандаш, Формат-А1. | | 17 | 3 | ГД | | |
| Раздел 4. Рисование архитектурных деталей | | | | | КПр | |
| Тема 7. Рисование гипсового кронштейна. Бумага, карандаш, Формат-А1 | | 17 | 3 | ГД | | |
| Тема 8. Рисование ионической капители. Бумага, карандаш, Формат-А1 | | 17 | 4 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Рисование головы человека | 3 | | | | КПр | |
| Тема 9. Основы построения головы человека. Пластическая анатомия | | 11 | 2 | ГД | | |
| Тема 10. Рисунок черепа человека в трех ракурсах. Карандаш, бумага .Ф-А1 | | 11 | 2 | ГД | | |
| Раздел 6. Освоение методов построения интерьера на основе линейной и воздушной перспективы | | | | | КПр | |
| Тема 11. наброски и зарисовки несложного пространства интерьера. 10 работ. Бумага, карандаш, Формат-А4. | 11 | 2 | ГД | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|----|-----|
| Тема 12. наброски и зарисовки интерьера со сложными архитектурными конструкциями. 10 работ. Бумага карандаш. Формат-А4 | | 11 | 2 | ГД | |
| Раздел 7. Конструктивный рисунок интерьера во фронтальной перспективе | | | | | |
| Тема 13. Рисунок интерьера с неглубоким пространством. Фронтальная перспектива. Бумага, карандаш. Формат-А2 | | 12 | 2 | ГД | КПр |
| Тема 14. Рисунок интерьера с глубоким пространством с одной точкой схода насыщенный деталями. Бумага, карандаш. Формат-А2 | | 12 | 3 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 8. Конструктивный рисунок интерьера в угловой перспективе | | | | | |
| Тема 15. Рисование интерьера с двумя точками схода. Бумага, карандаш. Формат- А4. | 4 | 11 | 2 | ГД | КПр |
| Тема 16. Рисование сложного пространства интерьера в угловой перспективе. Бумага, карандаш. Формат- А2. | | 11 | 2 | ГД | |
| Раздел 9. Тон в пространстве интерьера | | | | | |
| Тема 17. Рисование интерьера. Мягкие материалы, тонированная бумага. Формат- А3,А2 | 4 | 11 | 2 | ГД | КПр |
| Тема 18. Создание композиционных эскизов для коллажа «Интерьер». | | 11 | 2 | ГД | |
| Раздел 10. Работа над композицией на тему «Интерьер» | | | | | |
| Тема 19. Рисование интерьера: Коллаж | | 12 | 2 | ГД | КПр |
| Тема 20. Создание графической композиции на тему «Интерьер» на основе предыдущих рисунков | | 12 | 3 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 282 | 150 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-3 | - формулирует понятия и принципы законов композиции и линейно -конструктивного построения рисунка применяя линейную и воздушную перспективу; - использует в работе над рисунком графические приемы в построении пространства с учетом пропорций; -выполняет практическое задание используя графические техники и изобразительные материалы | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. | |
| 4 (хорошо) | Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность. | |
| 3 (удовлетворительно) | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Последовательность выполнения рисунка |
| 2 | Линия как основное изобразительное средство |
| 3 | Значение пропорций в простом и сложном натюрмортах |
| 4 | Закономерности распространения света |
| 5 | Композиция в объемно пространственном рисунке натюрморта |
| 6 | Способы передачи трехмерного пространства |
| 7 | Особенности линии рисунка растительного орнамента в гипсовом рельефе |
| 8 | Способы выявления рельефа при рисовании драпировки |
| Семестр 2 | |
| 9 | Конструктивный рисунок и цвет объекта |
| 10 | Конструкция гипсового кронштейна |
| 11 | Конструкция ионической капители |
| 12 | Линейная перспектива и ее значение для построения рисунка |
| 13 | Методика рисования черепа |
| 14 | Особенности распространения света в пространстве интерьера |
| 15 | Значение масштаба при рисовании интерьера |
| Семестр 3 | |
| 16 | Тон как выразительное средство изображения |
| 17 | Особенности конструкции и пропорций головы человека |
| 18 | Рисование композиционных эскизов и их значение для рисунка |
| 19 | Тональные планы и их значение при рисовании интерьера |
| 20 | Способы выбора выразительного ракурса при рисовании любой модели |
| 21 | Цель переработки рисунка в графическую композицию |
| 22 | Принципы сочетания тональных плоскостей и их формы для создания коллажа |
| Семестр 4 | |
| 23 | Выбор материалов и их сочетаний при выполнении графической композиции |

| | |
|----|---|
| 24 | Способы выбора ракурса при рисовании любой модели |
| 25 | Переработка рисунка в графическую композицию. |
| 26 | Сочетание тональных плоскостей и их формы для создания коллажа |
| 27 | Цвет в работе над коллажем |
| 28 | Значение рисунка в развитии объемно- пространственного мышлении |
| 29 | Роль рисунка для освоения профессии дизайнера |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр

1. Создать серию рисунков на тему "Натюрморт" из простых геометрических фигур.
2. Нарисовать сложный натюрморт из простых геометрических фигур и предметов быта.
3. Нарисовать драпировки.
4. Создать рисунок гипсового рельефа растительного орнамента.

2 семестр

1. Нарисовать многоуровневый натюрморт.
2. Нарисовать сложный натюрморт.
3. Нарисовать гипсовый кронштейн.
4. Нарисовать ионическую капитель

3 семестр

1. Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах.
2. Рисунок натюрморта в пространстве интерьера.
3. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера.

4 семестр

1. Рисунок интерьера с двумя точками схода
2. Рисование сложного пространства интерьера .
3. Создать эскизы для коллажа «Интерьер».
4. Рисунок интерьера: Коллаж

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гордеенко, В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека | Минск: Вышэйшая школа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/90822.html |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Нестеренко, В. Е. | Рисунок головы человека | Минск: Вышэйшая школа | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35537.html |
| Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю. | Техника учебного и академического рисунка | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100627.html |
| Нуримов С. Е. | Академический рисунок. Рисунок головы человека | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185 |
| Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И. | Композиция | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362 |
| Харечко М. Ю. | Академический рисунок. Изображение геометрических предметов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272 |
| Сторожев, В. И. | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/16041.html |
| Баклашкин Е. В. | Академический рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере