

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Классическая архитектурная графика

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

\_\_\_\_\_

Ткаченко П.М.

\_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области классической архитектурной графики, архитектурной композиции; овладение определенными видами технического и художественного мастерства

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Показать виды архитектурной графики, применяемые в проектировании.
- Обучить приемам архитектурного черчения и архитектурной графики на основе лучших архитектурных произведений.
- Развить у студентов уважительное и бережное отношение к историческому наследию.
- Рассмотреть особенности произведений архитектуры: пропорции, основные архитектурные элементы зданий и их формы, масштаб.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в интерьере

Живопись в интерьере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b>
<b>Знать:</b> способы изображения в чертеже архитектурных объектов в ортогональных и перспективных проекциях, начиная с нанесения основных осей и обобщенных геометрических форм изображаемого сооружения в поворотах и ракурсах обусловленных данной проекцией.
<b>Уметь:</b> устанавливать композицию чертежа на листе бумаги, строить чертеж в карандаше начисто, окончательно оформлять чертеж (в линейной графике или тушевке).
<b>Владеть:</b> навыками выявления основного строения пластической формы и ее объемно-пространственного характера, выраженного в соответствующих проекциях.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Выполнение линейного чертежа плана и фасада (разреза) здания	1				О
Тема 1. Размещение проекций на планшете: определение масштаба, композиция чертежа, построение осей. Определение масштаба чертежа. Композиция архитектурного чертежа.		8	6	ГД	
Тема 2. Построение чертежа в карандаше, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта с последующей детальной прорисовкой всех профилей архитектурного сооружения. Знакомство с различными видами архитектурного чертежа: ортогональных проекций и перспективы. Выполнение чертежа плана этажа здания, фасада (разреза) здания в карандаше.		8	6	ГД	
Тема 3. Выполнение чертежа тушью, с использованием рапидографа или изографа. Фиксация чертежа с помощью рапидографа (изографа).		8	6	ГД	
Раздел 2. Отмывка фрагмента архитектурного сооружения					
Тема 4. Построение фрагмента архитектурного сооружения в карандаше. Линейный чертеж архитектурного фрагмента		9	6	ГД	
Тема 5. Изучение техники и приемов отмывки. Построение теней, построение изофот для правильной передачи освещенности кривых поверхностей архитектурного фрагмента.		9	6	ГД	
Тема 6. Отмывка архитектурного фрагмента китайской тушью		9	6	ГД	
Раздел 3. Цветная отмывка интерьера					
Тема 7. Построение перспективной проекции интерьера в карандаше, построение теней. Тональная разработка интерьера светлым тоном черной китайской туши (подкладка).		9	6	ГД	
Тема 8. Цветная отмывка интерьера акварелью.	8	7	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	называет графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения дизайн-объектов; графически воссоздает на плоскости пространственные формы дизайн-объекта с использованием разных художественных техник; выполняет практическое задание в нескольких проекциях используя приемы архитектурной графики: отмычку или перо,	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета в оцениваемой области. Индивидуальный подход к материалу. Представлена законченная работа с соблюдением особенностей проектной графики, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил выполнения работы, присутствует тональная и конструктивная неясность. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Укажите последовательность действий при натягивании ватмана на планшет.
2	Цели и задачи архитектурной графики
3	Чертежные техники и инструменты. Виды линий
4	Правила размещения (композиция) архитектурного чертежа на листе
5	Ортогональные проекции: чертежи плана, фасада и разреза здания.
6	Методы построения фронтальной и угловой перспективы.
7	Масштаб чертежа. Этапы работы над чертежом
8	Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения
9	Обводка чертежа тушью
10	Последовательность выполнения чертежа в карандаше
11	Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения
12	Общие правила отмывки всех видов архитектурных чертежей
13	Последовательность выполнения светотеневой моделировки (отмывки) фасада архитектурного сооружения
14	Последовательность выполнения перспективы интерьера в карандаше
15	На каком этапе работы осуществляется проработка светотени объекта
16	Опишите алгоритм выполнения цветной отмывки интерьера

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить линейный чертеж архитектурного объекта с обводкой тушью. Построение фасада (разреза) и плана архитектурного сооружения
2. Выполнить отмывку архитектурного фрагмента с соблюдением последовательности нанесения слоев в ахроматической отмывке.
3. Выполнить отмывку перспективы интерьера с соблюдением последовательности нанесения слоев в хроматической отмывке.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>
Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А.	Проектная графика	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107422.html">http://www.iprbookshop.ru/107422.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ткаченко П. М.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1433">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1433</a>
Бондаренко А. М., Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437</a>
Шиков, М. Г., Дубовская, Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35538.html">http://www.iprbookshop.ru/35538.html</a>
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659</a>
Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26879.html">http://www.iprbookshop.ru/26879.html</a>
Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27890.html">http://www.iprbookshop.ru/27890.html</a>
Кравцов Д. В.	Основы композиции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364</a>
Халиуллина О.Р.	Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=353989</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска