

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » \_\_\_\_ 02 \_\_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Типология форм архитектурной среды

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	70,75	3,25	3	Зачет, Курсовой проект
	РПД	17	17	70,75	3,25	3	
Итого	УП	17	17	70,75	3,25	3	
	РПД	17	17	70,75	3,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области типологии форм архитектурной среды, позволяющие применять знания в проектной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть классификацию средовых объектов;
- раскрыть принципы формирования различных видов пространственной среды;
- показать свойства и особенности семантики объемной формы;
- рассмотреть виды пространств и их воздействие на восприятие человека

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы проектирования
- Классическая архитектурная графика
- Основы производственного мастерства
- Макетирование
- Архитектоника конструкций
- Проектирование
- История архитектуры XX-XXI вв.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-7: Способен определять принципы формообразования объектов интерьерного и мебельного дизайна, классифицировать и применять их в проектной деятельности.</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития форм интерьерных объектов
<b>Уметь:</b> описывать источники исторической информации о дизайне, сравнивать, анализировать и выявлять противоречия в характеристиках периодов развития типологии форм интерьерных объектов
<b>Владеть:</b> навыками определения типов и форм интерьерных объектов в зависимости от исторического периода

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы типологии форм архитектурной среды	6					С
Тема 1. Аспекты формирования типологии интерьерных объектов.		2		10	ГД	
Тема 2. Виды объектов предметной среды в интерьере. Практические занятия: Современные решения жилых и общественных интерьеров		2	4	10	ГД	
Раздел 2. Основные формы интерьерных объектов						С
Тема 3. Выявление свойств объемной формы, понятие о тектонике, модуле, о единстве целого и частей, связи объектов мебели и оборудования с интерьерным решением.		2		10	ГД	
Тема 4. Виды внутренних пространств зданий. Практические занятия: Пространства для собирания людей – интерьерный аспект		2	5	10	ГД	
Тема 5. Семантика форм интерьерных объектов.		3		10	ГД	
Раздел 3. Формы предметной среды в интерьере						С,Т
Тема 6. Предметно-пространственные комплексы в жилых и общественных интерьерах. Практические занятия: Интерьер жилой ячейки – проблемы и перспективы		3	4	10	ГД	
Тема 7. Футурологический аспект типологии форм интерьерных объектов. Практические занятия: Футуристические концепции в предметном дизайне		3	4	10,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	70,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		37,25		70,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсового проекта является закрепление знаний о систематизации форм предметно-пространственной среды в интерьере и об основных подходах к архитектурно-дизайнерскому формообразованию. В ходе курсового проектирования перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- собрать и проанализировать текстовый и графический материал по проектному творчеству представителей различных архитектурных школ и направлений в интерьерном дизайне;
- найти сведения по технологиям и материалам, применяющимся в современном строительстве;
- разработать концепцию современного интерьера на основе собранных материалов.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Примерные темы курсовых проектов: «Жилая ячейка будущего», «Реконструкция общественного здания», «Реконструкция жилого здания».

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):** Работа выполняется вручную и на компьютере, с использованием текстового редактора MS Word,

графических редакторов по выбору (например, Adobe Photoshop), по желанию – САПР (ArchiCAD), и любых графических материалов (графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры и линеры, акварель, гуашь и пр.). Проект может разрабатываться индивидуально или в составе небольшой группы (2-3 человека).

Результаты представляются в виде реферата объемом 20-30 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- пояснительная записка (введение, актуальность темы, анализ проектного опыта, перспективные строительные технологии, описание разработанной автором/авторами концепции, заключение, список литературы);
- эскизы концепции пространственно-функционального комплекса (ситуационный план, генеральный план, поэтажные планы, разрезы, аксонометрические и перспективные виды).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Описывает эволюцию форм предметной среды в исторических интерьерах. Выявляет особенности формообразования интерьерных объектов в разные исторические периоды. Определяет отличительные черты разных типов предметной среды в интерьере, отмечая функциональные и культурные	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)		Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме текстовых и графических материалов; без ошибок (допуская несущественные ошибки) ответил на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме текстовых и графических материалов;	

	не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
--	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Классификация интерьерных объектов.
2	Принципы формирования видов предметной среды в интерьере.
3	Особенности и общее в методике проектирования интерьеров, мебели и оборудования.
4	Виды пространств в жилом интерьере.
5	Особенности восприятия разных форм пространств в общественных интерьерах.
6	Исторические типы интерьерных объектов.
7	Понятия тектоники, модуля, единство целого и частей в предметном дизайне.
8	Семантика форм в интерьере.
9	Основы типологии форм предметной среды в интерьере.
10	Особенности эволюции интерьерных объектов.
11	Современные решения жилых и общественных интерьеров.
12	Пространства для собирания людей – интерьерный аспект.
13	Современные решения интерьеров жилых ячеек.
14	Понятие «Общественное пространство» в интерьерном аспекте.
15	Понятие «Жилая единица» в интерьерном аспекте.
16	Футуристические концепции в предметном дизайне.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- для сдачи зачета студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций; время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут
- на защиту курсового проекта студенты сдают сброшюрованные пояснительные записки и чертежи концепции, а также готовят устный доклад и презентацию в MS PowerPoint. На доклад отводится 7-10 минут.
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа на вопросы и после защиты курсового проекта

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Веретенников, Д. Б.	Метод структурно-планировочной реорганизации крупнейших городов	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58826.html">http://www.iprbookshop.ru/58826.html</a>
Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72470.html">http://www.iprbookshop.ru/72470.html</a>
Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>
Локотко, А. И., Олексенко, Д. М.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Минск: Белорусская наука	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74098.html">http://www.iprbookshop.ru/74098.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Курбатов, Ю. И.	Очерки по теории формообразования	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58537.html">http://www.iprbookshop.ru/58537.html</a>
Фешина Л.К.	История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции в архитектуре и дизайне конца XIX начала XX века	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605</a>
Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27839.html">http://www.iprbookshop.ru/27839.html</a>
Фешина Л. К.	Пространственные концепции XX века. Часть III. Ганс Шарун и Хуго Херинг	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1607">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1607</a>
Агеева, Е. Ю., Филиппова, М. А.	Большепролетные спортивные сооружения. Архитектурные и конструктивные особенности	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30796.html">http://www.iprbookshop.ru/30796.html</a>
Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017657">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017657</a>
Фешина Л. К.	Пространственные концепции XX века. Часть II. Алвар Аалто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1606">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1606</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>);  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>);  
 Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>  
 «DOMUS». Журнал исследует тему архитектуры и дизайна в контексте искусства, технологии и урбанизации <http://www.domusweb.ru/>  
 Информационный портал по архитектуре <http://archi.ru/>.  
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



## Приложение

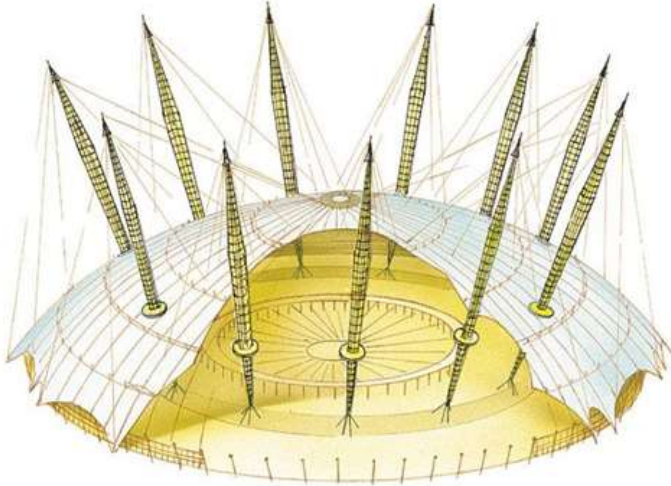

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Типология форм архитектурной среды \_\_\_\_\_

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Дизайн интерьера мебели и оборудования \_\_\_\_\_

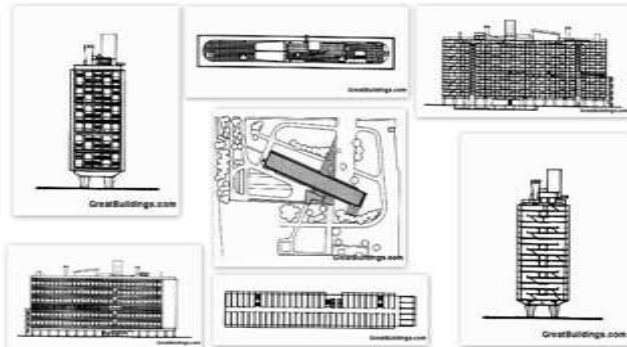
### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p data-bbox="762 600 900 631">Семестр 6</p> <p data-bbox="261 631 1091 663">Какой из представленных куполов имеет каркасную конструкцию?</p> <p data-bbox="309 694 568 725">1. Millennium Dome</p>  <p data-bbox="309 1330 622 1361">2. Palazzetto dello Sport</p>  <p data-bbox="309 2042 593 2074">3. Montreal Biosphère</p>

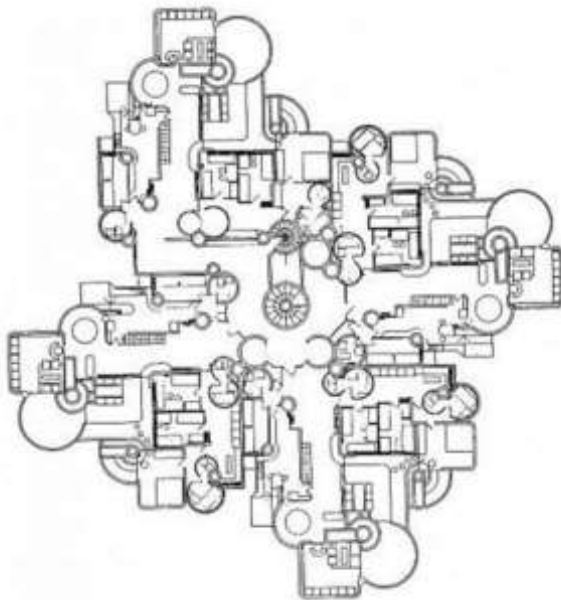


2 Какой из представленных жилых комплексов имеет секционную структуру?

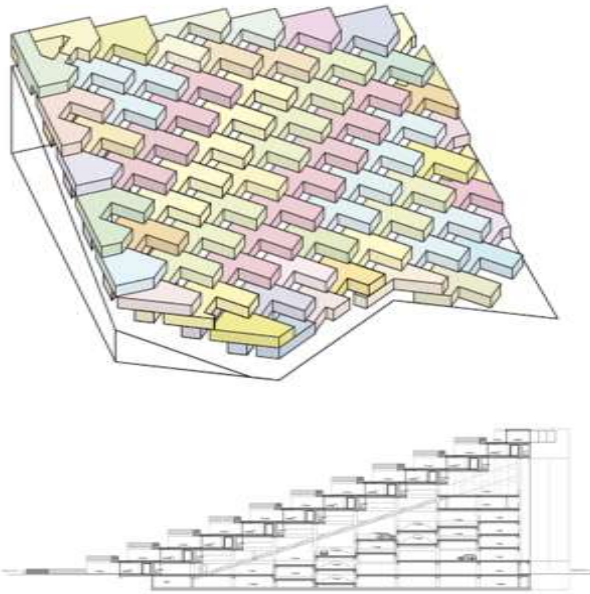
1. Unité d'habitation



2. Torre Blancas

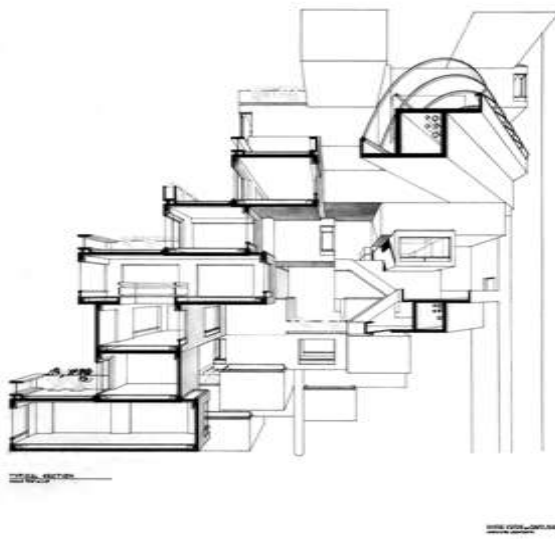


3. Mountain dwellings



3 Проанализировать структуру выбранного сооружения

М. Сафди. Жилой комплекс Habitat`67.



4 Привести примеры денотаций и коннотаций в выбранном сооружении Дж. Микелуччи. Церковь Сан-Джованни-делла-Страда

