

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 _____ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные тенденции в проектировании интерьеров

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 34 | 34 | 39,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 34 | 34 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 39,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 34 | 34 | 39,75 | 0,25 | 3 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области современных направлений проектирования интерьеров и их предметного наполнения с учетом функциональных, социальных и экологических аспектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть современный опыт проектирования интерьеров различного назначения
- показать опыт освоения зданий промышленного и общественного назначения после реконструкции от разработки концепции до воплощения.
- раскрыть взаимосвязь технологии и проектирования мебели, значение инноваций
- показать возможности проектной деятельности в формировании социальной сферы и решении экологических проблем.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы эргономики предметов мебели и оборудования

Цветоведение и колористика внутренних пространств

История искусств

Живопись в интерьере

История архитектуры XX-XXI вв.

Цветная графика в дизайне интерьера

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах |
| Знать: современные направления предметного дизайна и дизайна интерьера |
| Уметь: анализировать интерьерные решения с точки зрения актуальных форм предметного наполнения, материалов, колористики. |
| Владеть: методами определения инновационных решений в области дизайна интерьера |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Современные аспекты проектирования интерьера | 7 | | | | | 0 |
| Тема 1. Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения. Практические занятия: Анализ концепции построения формы в период постмодерна (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн и другие). | | 4 | 4 | 5 | ГД | |
| Тема 2. Жилые и общественные пространства: принципы разработки концепции, основные различия в подходах к проектированию. Практические занятия: Анализ современных проектов жилых и общественных пространств | | 4 | 4 | 4,75 | ГД | |
| Тема 3. «Реновация» пространства: основные принципы, концепции и практика. Практические занятия: Постиндустриализм: реновация пространств - виды решений. Анализ проектов. | | 4 | 4 | 5 | ГД | |
| Тема 4. Свет и цвет как составляющая интерьерного решения. Практические занятия: Концепция и технология в освещении. Колористические решения. Анализ проектов | | 4 | 4 | 5 | ГД | |
| Раздел 2. Современные аспекты проектирования мебели и оборудования интерьеров | | | | | | |
| Тема 5. Функциональный аспект в истории и современности. Практические занятия: Понятие функциональности в современном интерьере. Анализ проектов. | | 4 | 4 | 5 | ГД | |
| Тема 6. Типология и аналоги при проектировании мебели. Практические занятия: Определение типологии в мебели. Принципы подбора аналогов: анализ проектов | | 4 | 4 | 5 | ГД | |
| Тема 7. Предметы освещения: виды, функциональные и декоративные возможности. Практические занятия: Концепции освещения в интерьере: виды светильников и их свойства. Анализ проектов | 5 | 5 | 5 | ГД | 0 | |
| Тема 8. Формообразование и технология: выбор материалов, экология, долговечность. Анализ проектов. Практические занятия: Проектирование и производство: анализ деятельности крупных мебельных компаний | 5 | 5 | 5 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 34 | 39,75 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-------|-------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 68,25 | 39,75 | | |
|--|--|-------|-------|--|--|

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-6 | Характеризует основные направления в предметном дизайне XX - XXI вв, объясняет их воздействие на формирование концепций в дизайне интерьера; Предъявляет анализ интерьерных решений, объясняет сочетания цветов, материалов, предметов; Показывает способы разработки инновационных решений в дизайне интерьера в виде презентаций и графических листов | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 7 | |
| 1 | Проектирование предметов интерьера: основные требования к проекту |
| 2 | Влияние образовательных концепций Баухауса на формирование метода проектной деятельности. |
| 3 | Технологии обработки материалов как импульс для создания новых форм в XX веке (металл, дерево, стекло, пластмассы) |
| 4 | Формирование философских взглядов постмодернизма на природу проектной деятельности и ее социальные последствия |
| 5 | Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения |
| 6 | Осветительные технологии: виды источников света, их назначение, технические характеристики и возможности в дизайне |
| 7 | Осветительные технологии: методология проектирования освещения интерьеров |
| 8 | Энергосберегающие технологии: возможности применения в современном интерьере |
| 9 | Функциональность как основное содержание дизайна — эволюция понятия в XX веке |

| | |
|----|---|
| 10 | Изучение аналогов при проектировании мебели |
| 11 | Начальный этап проектирования: «источник вдохновения» — образ — концепция |
| 12 | Формообразование и технология «устойчивого дизайна»: проблемы утилизации, возобновляемых природных ресурсов |
| 13 | Универсальный (инклюзивный) дизайн общественных пространств: основные требования |
| 14 | Реновация промышленных зданий от разработки концепции до воплощения (примеры реализованных проектов) |
| 15 | Этапы разработки концепции проекта интерьера |
| 16 | Этапы разработки концепции предмета мебели и (или) оборудования |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Лобанов, Е. О. | Основы дизайна среды | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/118404.html |
| Заславская, А. Ю. | Теоретические концепции и основы мирового дизайна | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111724.html |
| Матюнина, Д. С. | История интерьера | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гоц И. И. | Современные аспекты проектирования интерьеров. Основные принципы планировки и оборудования санитарных узлов | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395 |
| Устинова Д. Б. | Современные аспекты проектирования интерьеров. Мебель и оборудование. Часть 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215 |

| | | | | |
|---|---|---|------|---|
| Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Устинова Д. Б. | Современные аспекты проектирования интерьеров. Двери | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394 |
| Дуцев, М. В. | Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/20789.html |
| Устинова Д. Б. | Современные аспекты проектирования интерьеров | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине


| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины Современные тенденции проектирования интерьеров
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн
 наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера/. мебели и оборудования

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| | Семестр 7 |
| 1 | <p>На слайде представлен фрагмент интерьера для финской компании Marimekko. Выберите элементы, подчеркивающие особенности национальной школы дизайна</p>  |
| 2 | <p>Предложите варианты принципа отбора аналоговых рядов для предметов интерьера. Выберите несколько слайдов, демонстрирующих один из этих принципов.</p> |