

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » \_02\_\_\_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Монументально-декоративное искусство в интерьере

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	102	77,75	0,25	Зачет
	РПД	102	77,75	0,25	
Итого	УП	102	77,75	0,25	
	РПД	102	77,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области монументального и декоративного искусства в интерьерной среде

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в интерьерной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального и декоративного искусства с интерьерной средой.
- Показать особенности использования монументального и декоративного искусства в современной архитектуре.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика внутренних пространств

Рисунок в интерьере

История искусств

Живопись в интерьере

История архитектуры XX-XXI вв.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования</b>
<b>Знать:</b> классификацию видов декоративно-прикладного искусства, взаимодействие с дизайном на основе синтеза искусств
<b>Уметь:</b> внедрить произведение декоративно-прикладного искусства определенного формата, материала и стиля в пространство интерьера (экстерьера) для формирования декоративной среды
<b>Владеть:</b> профессиональными навыками прочтения и использования видов монументально-декоративного искусства в создании дизайн-проектов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументально-декоративного искусства в интерьере	5				О
Тема 1. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначение, использование в пространственной среде. Основные виды монументально-декоративного искусства		8	7	ГД	
Тема 2. Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды. Разнообразие техник и материалов, применяемых в монументальном и декоративно-прикладном искусстве		7	7	ГД	
Раздел 2. Периодизация монументально-декоративного искусства					О
Тема 3. Античный период (Греция ) в развитии монументального и декоративно-прикладного искусства. Примеры. Анализ основных характеристик монументального и декоративно-прикладного искусства Греции		8		ГД	
Тема 4. Расцвет монументально-декоративного искусства Рима. Примеры монументального и декоративно-прикладного искусства древнего Рима		8	7	ГД	
Раздел 3. Основы взаимопроникновения декоративных стилей					О
Тема 5. Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в предметах периода готики и барокко. Взаимосвязь интерьера и монументально-декоративного искусства на основе примеров.		8	7	ГД	
Тема 6. Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко. Взаимодействие интерьерной среды и монументально-декоративного искусства в современном мире		8	7	ГД	
Раздел 4. Основные характеристики монументально-декоративное искусство XX века					О
Тема 7. Взаимосвязь создания пространственных характеристик интерьера и монументально-декоративного искусства. Виды интерьеров и соответствующее им монументально-декоративное искусство	8	7	ГД		

Тема 8. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода.	8	7	ГД	
Раздел 5. Основные характеристики монументально-декоративного искусства конца XX- начала XXI века				
Тема 9. Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков. Стилистические особенности произведений искусства конца XX - начала XXI века	8	7	ГД	О
Тема 10. Развитие новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера. Появление и развитие новых тенденции в проектировании интерьера	8	7	ГД	
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство в интерьерной среде				
Тема 11. Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера. Декоративный текстиль в оформлении современного интерьера.	8	7	ГД	О
Тема 12. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Стилистические и технологические характеристики настенных росписей современного интерьера	8	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	95	77,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	102,25	77,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные виды монументально-декоративного искусства (мозаика, настенная роспись, витраж, скульптура и др.) и их использование в интерьерной среде; Использует соответствующие виды монументально-декоративного искусства в интерьере дизайн-объекта; Грамотно применяет стилистические особенности монументально-декоративного искусства в проектировании интерьера	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и	

	инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Виды монументального и декоративно-прикладного искусства и их особенности применения в пространстве интерьера.
2	Декоративные возможности в организации пространственной среды.
3	Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств.
4	Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции
5	Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв. - мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.
6	Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII - XVI вв.
7	Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.
8	Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима.
9	Итальянские фрески, мозаики .Современное прочтение.
10	Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства.
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.
12	Определить взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры
13	Модернизм. Примеры работ.
14	Постмодернизм. Примеры работ.
15	Структурализм. Примеры работ.
16	Деконструктивизм . Примеры работ.
17	Стилистические направления в проектировании пространства интерьера
18	Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры.
19	Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера .Примеры.
20	Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство в современном использовании. Примеры.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать презентацию на основе анализа и сбора материала по теме «Применение техники фрески в организации пространства интерьера. (на выбор).

2. Создать презентацию на основе анализа и подбора изобразительного материала на тему «Современное прочтение техники мозаика в пространстве интерьера частного дома».

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут,  
выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,  
сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107375.html">http://www.iprbookshop.ru/107375.html</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81507.html">http://www.iprbookshop.ru/81507.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202173</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44057.html">http://www.iprbookshop.ru/44057.html</a>
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076</a>
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20460.html">http://www.iprbookshop.ru/20460.html</a>
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
<http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт:<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска