

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » 02 \_\_\_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** История предметного дизайна в интерьере

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС ДИМО ОО №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	39,75	0,25	Зачет
	РПД	34	34	39,75	0,25	
Итого	УП	34	34	39,75	0,25	
	РПД	34	34	39,75	0,25	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Проозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

Современные тенденции в проектировании интерьеров

История искусств

Живопись в интерьере

Рисунок в интерьере

Цветоведение и колористика внутренних пространств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах</b>
--

<b>Знать:</b> этапы формирования направлений и периодов в развитии предметного дизайна в интерьере
--

<b>Уметь:</b> определять принадлежность предметов дизайна историческим периодам, оценивать их актуальность для современных проектов интерьера
---

<b>Владеть:</b> методами систематизации предметов дизайна согласно исторических периодов
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера	7					0
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. мебель и пространство в древнем мире. Практические занятия: Древняя Греция и Рим: мебель и пространство.		4	4	4,75	ГД	
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Практические занятия: Практичность средневековой мебели		4	4	5	ГД	
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства и новые формы деятельности. Практические занятия: Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели		4	4	5	ГД	
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Экспорт технологий и материалов в Новое время.		4	4	5	ГД	
Раздел 2. История мебели XIX – XX веков						
Тема 5. Промышленный подъем в Европе XIX века. Массовое производство: удешевление производства и снижение качества. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Практические занятия: Промышленная революция. Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия		4	4	5	ГД	
Тема 6. Деятельность Веркбунда и Баухауза — концепции создания предметов обстановки (Петер Беренс, Марсель Брейер). Практические занятия: Веркбунд и Баухауз — концепции создания предметов обстановки		5	5	5	ГД	
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ. Практические занятия: Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ	4	4	5	ГД		
Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века Сложение национальных школ. Эпоха постмодерна. Практические занятия: Национальные школы дизайна второй половины XX века (рассмотрение работ отдельных представителей)	5	5	5	ГД		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25		39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Характеризует хронологические этапы развития предметного дизайна, описывает типологические и технологические особенности предметов каждого периода; Демонстрирует результаты анализа предметного наполнения интерьеров, объясняет их роль формировании стилистических особенностей каждого периода; Показывает алгоритм исследования интерьерных объектов, проводит самостоятельного исследование предметов интерьера	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»
2	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера
4	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения
5	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)

6	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века
7	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
8	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки
9	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века
10	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен
11	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.
12	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг.
13	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
14	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»
15	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки
16	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лобанов Е. Ю.	Основы дизайна среды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020367">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020367</a>
Королева, С. В.	История стилей Западной Европы. Ренессанс	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/117618.html">https://www.iprbookshop.ru/117618.html</a>
Прозорова, Е. С.	История мебели	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102629.html">http://www.iprbookshop.ru/102629.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485</a>

Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>
-------------------	--	----------------	------	---

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке): <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну: <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>  
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины История предметного дизайна в интерьере  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера, мебели и оборудования

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p style="text-align: center;">Семестр 7</p> <div data-bbox="263 678 1171 981"></div> <p data-bbox="263 1014 1453 1077"><i>Объясните конструктивный принцип и расскажите о технологиях, благодаря которым он возможен</i></p>
2	<div data-bbox="263 1167 837 1496"></div> <p data-bbox="263 1592 1509 1693"><i>Кейс «Эмоциональный» итальянский дизайн: Рассмотрите рекламный плакат серии «Ur». Какие элементы в облике, компонентах и других свойствах коллекции можно выделить как формирующие концепцию?</i></p>