

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Видеомонтаж

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	51	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	
Итого	УП	17	51	75,75	0,25	4	
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор _____

Доцент _____

Дворко Нина Ивановна

Шабловский Валерий
Георгиевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы _____

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с монтажом видеоматериала для цифровых медиапродуктов.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть основные понятия и проблематику видеомонтажа, дать представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами;
- развить понимание принципов монтажного мышления, раскрыть различные монтажные теории;
- познакомить с правилами и приемами монтажа, помогающими не только рассказать историю, но и придать повествованию особый ритм и настроение;
- развить навыки видеомонтажа в профессиональной программе обработки аудио и видеoinформации и создания видеоматериала.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Компьютерная графика и анимация
- Искусство фотографии и видеосъемки
- Режиссура и сценарное мастерство
- Визуальный нарратив
- Основы композиции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для традиционных медиа и цифровой среды

Знать: основные монтажные теории; функции, типы и виды монтажа; историческое становление монтажных принципов и их технизацию в современной практике.

Уметь: монтировать видео разных жанров; работать со звуком и цветокоррекцией; работать с видео, снятым на хромакее, создавать титры и анимационные эффекты для видео.

Владеть: творческими методами монтажа видеоряда; способами обработки и цветокоррекции видео, основами композитинга для создания целостного изображения в кадре из разных элементов; основным инструментарием, необходимым для видеомонтажа и композитинга.

ПК-3: Способен осуществлять проектирование пользовательского опыта и разработку графического дизайна интерфейсов мультимедийных, Web и мобильных приложений

Знать: преимущества, особенности и способы использования видео в проектировании и дизайне веб-сайтов, мобильных и веб-приложений.

Уметь: создавать и использовать короткие видео для веб-сайтов, мультимедийных, веб- и мобильных приложений.

Владеть: необходимыми навыками создания видеоконтента для интерактивной цифровой среды.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Монтаж. Исторический аспект	5					С,О,Д
Тема 1. Понятие «монтаж» в системе художественной культуры. Представление о сути предмета "Видеомонтаж", его взаимосвязи с другими смежными дисциплинами.		2		2	ГД	
Тема 2. Исторические, эстетические закономерности развития монтажа как языка кино, как отражения режиссёрского мышления в период XX века.		4		2	ГД	
Тема 3. Специфика видеоконтента в дизайне и разработке цифровых медиапродуктов. Практическое занятие: Презентация на тему: "Видео в структуре разнообразных цифровых медиа".		2	2		ГД	
Раздел 2. Типы и виды монтажа						
Тема 4. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый. Метафора как важнейший элемент ассоциативно-образного монтажа. Истоки клипового монтажа. Видеоклипы. Анимационные эффекты. Видеомонтаж.		2	2	ГД	О	
Тема 5. Пространственный монтаж. Полиэкранный видеоскульптура, интерактивная инсталляция, 360 VR видео.	4		2	ГД		
Раздел 3. Технологии видеомонтажа						ДЗ,П
Тема 6. Технология видеомонтажа. О кадре, плане и других терминах. Краткий обзор основных правил монтажа соседних кадров: по крупности планов, композиции, направлению движения, свету, цвету и т.д. Практическое занятие: Анализ монтажных приемов и концепций из успешных фильмов и клипов.	3	3	9,75	ГД		
Тема 7. Упражнения по правилам монтажа в программе Adobe Premiere Pro. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по фазе движения. Монтаж по композиции (смещение центра внимания). Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Перебивка.		20	20	ГД		
Тема 8. Цветокоррекция (включая работу с проблемным материалом), работа со звуком, создание визуальных эффектов и титров в Premiere Pro. Создание полноэкранного видеофона для сайтов и веб-приложений.		10	10	ГД		

Тема 9. Специфика монтажа видеофильмов различных форматов. Практика монтажа разных проектов: от коротких документальных фильмов до рекламных роликов и музыкальных клипов.		16	28	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	68,25	75,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Рассматривает историю возникновения и развития видеомонтажа, анализирует принципы различных типов монтажа и мотивации монтажных решений, рассматривает специальные приемы, стилистические и визуальные особенности монтажных решений.	Вопросы для устного собеседования
	Монтирует видео разных жанров; работает с видео, снятым на хромакее; создает титры и анимационные эффекты для видео, монтирует и обрабатывает звук.	Практико-ориентированное задание
	Использует творческие и технические приемы видеомонтажа; эффективные способы обработки и цветокоррекции видео; применяет композитинг для создания целостного изображения из разных элементов; использует современное программное обеспечение для видеомонтажа.	Практико-ориентированное задание
ПК-3	Рассматривает преимущества использования видео в проектировании и дизайне веб-сайтов, мобильных и веб-приложений.	Вопросы для устного собеседования
	Создает полноэкранный видеорекламный ролик для сайтов и веб-приложений.	Практико-ориентированное задание
	Создает видеоматериал для последующей интеграции в интерактивную цифровую среду.	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Специфика создания полноэкранного видеоролика для веб-сайтов и веб-приложений.
2	Обработка звука в программе Adobe Premiere Pro.
3	Распространенные приемы и техники монтажа музыкального видео.
4	Понятия "повествовательный монтаж", "параллельный монтаж", "ассоциативно-образный монтаж".
5	Акцентный и ритмический монтаж.
6	Перебивка в видеомонтаже.
7	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.
8	Монтаж по композиции (смещение центра внимания).
9	Монтаж по фазе движения.
10	Монтаж по направлению движения.
11	Монтаж по ориентации в пространстве.
12	Монтаж по крупности.
13	Сравнительный анализ нескольких программ видеомонтажа
14	Понятие "композилинг"
15	Монтаж как язык кино, как отражение режиссёрского мышления
16	Необходимость цветокоррекции видео
17	Стилистические и визуальные особенности монтажных решений
18	Принципы различных типов монтажа и мотивации монтажных решений
19	Понятие «монтаж» и его составляющие.
20	Основные этапы развития монтажа

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Монтаж планов по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движения, по композиции, по свету и цвету.

Цветокоррекция видеоматериала.

Звуковой монтаж

Монтаж короткой формы (рекламного ролика/музыкального клипа/тизера)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Лаптев В. В., Янчус В. Э.	Основы режиссуры. Цветокоррекция видеоизображения	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2379
Фрейлих, С. И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110084.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Виноградов, В., Виноградов, К., Вирен, Д., Жарикова, В., Иванникова, К., Коршунов, В., Пальшкова, М., Рейзен, О., Смагина, С., Фурсеева, М., Хомякова, Ю.	На рубеже веков	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2015	https://www.iprbookshop.ru/49998.html
Баженов, А. С.	Кино-, видеомонтаж	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108560.html
Михеева, Ю. В.	Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	https://www.iprbookshop.ru/62792.html
Коппола, Фрэнсис, Артамонова, К.	Живое кино: Секреты, техники, приемы	Москва: Альпина Паблицер	2018	https://www.iprbookshop.ru/82597.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Figma
Adobe Premiere Pro
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe After Effects
Adobe Audition

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду