

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21_» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Рисунок и основы перспективы

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 136 | 89 | 27 | 7 | Экзамен |
| | РПД | 136 | 89 | 27 | 7 | |
| 2 | УП | 102 | 87 | 27 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 102 | 87 | 27 | 6 | |
| Итого | УП | 238 | 176 | 54 | 13 | |
| | РПД | 238 | 176 | 54 | 13 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Ассистент

Викулина Екатерина

Старший преподаватель

Андреевна
Кутенкова Анна
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и перспективы как неотъемлемой составляющей части всего комплекса художественного образования.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Дать представление об теоретических основах перспективы и о возможностях ее практического применения. Раскрыть методику изображения окружающего пространства и различных объектов средствами рисунка.

2. Раскрыть закономерности конструктивного анализа форм в рисунке. Сформировать навыки интерпретации сложных объектов как сочетания простых форм. Сформировать знания о закономерностях построения изображения объектов на плоскости.

3. Дать представление о теории светотени и возможностях применении на практике ее законов для передачи условий освещенности. Сформировать знания о светотеневой моделировке формы и правилах изображения различных тональных градаций.

4. Дать представление о разнообразии графических приемов и особенностях работы различными графическими материалами. Раскрыть проблему выбора материала в зависимости от образа и поставленной задачи.

5. Реализовать развитие навыков работы над длительной постановкой методом последовательного ведения рисунка и поэтапного решения задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, полученных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать: Исторические аспекты рисунка и перспективы в изобразительном искусстве и дизайне, композиционные и технические приемы в рисунке и перспективе.

Уметь: Грамотно с точки зрения перспективы изобразить в различных поворотах и ракурсах, необходимый объект.

Владеть: Навыками перспективного построения предметов и различными техниками и материалами.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы конструктивного рисунка | 1 | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 1. Законы построения перспективных изображений в проецирующем аппарате: перспектива точки, прямой, плоскости, объемных тел. Виды перспективы: фронтальная и угловая. Различия, особенности применения и методика построения многогранников и тел вращения во фронтальной и угловой перспективе. | | 14 | | ГД | |
| Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов. Композиционные закономерности в работе над натюрмортом. Конструктивный анализ форм с учетом перспективного искажения и передача пропорциональных отношений в листе. Графические приемы передачи объема и плановости в рисунке. | | 16 | | ГД | |
| Тема 3. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок бытовых предметов с натуры. | | | 20 | | |
| Раздел 2. Основы изображения светотеневых отношений | | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 4. Изображение падающих теней в рисунке. Построение теней от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в условиях искусственного и естественного освещения. Изображение отражений в рисунке. Построение отражений от прямой, плоскости, геометрических тел (многогранников и тел вращения) и комбинированных объектов в горизонтальной и вертикальной отражающей поверхности. | | 18 | | ГД | |
| Тема 5. Рисунок драпировки. Ритмический разбор развития форм складок в пространстве с учетом перспективы. Передача пластики и характера ткани. Светотеневая моделировка форма графическими средствами. | | 16 | | ГД | |
| Тема 6. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок драпировок, складок ткани с натуры. | | | 20 | | |
| Раздел 3. Рисунок архитектурных объектов и деталей | | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 7. Масштабные сетки. Способ малой картины. Построение перспективы объектов в рисунке при недоступных точках схода. Метод архитектора. Правила и методика переноса размеров с разверток и плана в перспективное изображение интерьера и экстерьера. | | 18 | | ГД | |

| | | | | |
|---|-----|------|----|--------|
| Тема 8. Рисунок капители. Изображение архитектурной детали: проработка пропорций, перспективы и пропорционального подчинения модуля основному. Светотеневая моделировка формы с учетом пространственного соподчинения и связей с большими пластическими объемами капители. | 18 | | ГД | |
| Тема 9. Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок архитектурных объектов и деталей с натуры. | | 22 | | |
| Раздел 4. Основы изображения головы человека | | | | |
| Тема 10. Рисунок черепа и обрубков головы человека. Композиционное размещение в листе черепа и обрубков в одном ракурсе. Конструктивный и анатомический разбор сложных форм с учетом перспективы пространства. Изучение пропорций и закономерностей построения головы человека. Сопоставление уплощенных граней, из которых состоит форма обрубков, с костями черепа. | 24 | | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 11. Клазура: закрепление и проверка усвоенных знаний о формообразовании головы. Рисунок обрубков головы человека с геометрическими предметами в перспективе. Передача связи основного объема головы с формой овоида, шеи – с цилиндром. | 12 | | ГД | |
| Тема 12. Методика выполнения краткосрочных портретных набросков и зарисовок с натуры. Способы передачи характера модели с помощью линии, пятна и тона. | | 27 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 136 | 89 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Конструктивно-аналитический подход в рисунке | | | | |
| Тема 13. Рисунок фронтальной перспективы интерьера с 1 точкой схода. Изображение пространства помещения анфиладного типа и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника освещения, находящегося за окном). | 8 | | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 14. Рисунок гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот). Конструктивный анализ форм частей лица человека. Закономерности построения сложной формы от простых геометрических модулей с учетом перспективы и плановости. Выявление основных объемов лица человека с помощью светотеневой моделировки. | 24 | | ГД | |
| Тема 15. Методика выполнения конструктивно-аналитических зарисовок строения частей лица. | | 20 | | |
| Раздел 6. Методика объемно-пространственной моделировки формы | | | | |

| | | | | |
|--|----|----|----|--------|
| Тема 16. Рисунок угловой перспективы интерьера с 2 точками схода. Изображение пространства помещения, предметов мебели, лестницы, зеркала с отражением и передача условий освещенности (изображение теней от искусственного источника света, находящегося внутри изображаемого помещения). | 8 | | ГД | |
| Тема 17. Рисунок гипсовой головы в простом положении. Совмещение знаний об анатомическом строении головы человека с навыками объемно-пространственной моделировки формы применительно к конкретному персонажу с его индивидуальными чертами. Изображение гипсовой головы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы. | 12 | | ГД | |
| Тема 18. Техника выполнения быстрых портретных зарисовок с использованием тона. Изучение взаимовлияния формы, пластики и образа. | | 22 | | |
| Раздел 7. Конструктивный анализ сложных форм в рисунке | | | | |
| Тема 19. Рисунок архитектурного объекта в трехточечной перспективе. Построение угловой перспективы здания с учетом масштабов архитектурных деталей и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света). | 8 | | ГД | |
| Тема 20. Рисунок гипсовой головы человека с поворотом головы относительно плечевого пояса. Взаимосвязь формы головы и шеи в сложном ракурсе. Передача общего движения, конструктивный анализ формы и светотеневая моделировка в рамках длительного рисунка. Закрепление навыков развития рисунка от простого к сложному. | 12 | | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 21. Методика выполнения зарисовок головы человека в различных ракурсах. Изучение влияния перспективного искажения на изображение формы головы. | | 22 | | |
| Раздел 8. Образ и форма в рисунке | | | | |
| Тема 22. Рисунок угловой перспективы улицы с учетом архитектурных масштабов и передача условий освещенности (изображение теней от естественного источника света). | 10 | | ГД | КПр,ДЗ |
| Тема 23. Зарисовки головы с живой натуры. Освоение различных графических материалов (уголь, сангина, тушь, соус) и приемов. Передача характера и пропорций модели, ракурса, перспективы. | 12 | | ГД | |

| | | | | |
|---|-----|------|----|--|
| Тема 24. Рисунок живой головы человека. Анализ головы человека на базе полученных знаний о конструкции, анатомии и формообразовании. Поиск и отбор подходящих технических решений. Отображение характера модели. Поиск взаимосвязи частей головы с общим объемом. Разработка светотеневых отношений с учетом воздушной перспективы. | 8 | | ГД | |
| Тема 25. Техники выполнения быстрых набросков и зарисовок головы человека с целью передачи характера и образа модели. Разработка графического приема. | | 23 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 102 | 87 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 243 | 225 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | <p>Формулирует основные понятия перспективы и рисунка. Раскрывает особенности применение законов композиции в рисунке и перспективе. Раскрывает понятия, используемые в перспективе, объясняет закономерности перспективы и правила построения пространства и объектов окружающего мира в соответствии с ними. Раскрывает определения понятий о светотеневых отношениях, объясняет законы распределения градаций светотени и правила их изображения. Выполняет грамотные изображения объектов окружающего мира в соответствии с законами перспективы. Представляет конструктивно-аналитические рисунки различных форм с помощью графических средств.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал высокий уровень знаний, умений и навыков. Показал уверенное владение графическими приемами и методами ведения работы в рисунке и перспективе. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные и графические решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с различными источниками информации. Качество исполнения работ на каждом этапе полностью соответствует всем</p> | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ. | |
| 4 (хорошо) | Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные незначительные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы по рисунку и перспективе выполнены полностью, в соответствии с конструктивно-аналитическим разбором и светотеневой проработкой, но в них недостаточно точно отображены пропорциональные, конструктивные и тональные отношения. Владение графическим приемом имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ. | |
| 3 (удовлетворительно) | Студент удовлетворительно овладел графическими приемами и методикой конструктивного анализа. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении, присутствуют ошибки в конструктивном и светотеневом разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Студент не смог овладеть законами, приемами и методами рисунка и перспективы, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве и их тонального разбора. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Понятие перспективы. Основные закономерности и виды перспективы. |
| 2 | Определение и компоненты проецирующего аппарата. |
| 3 | Построения в проецирующем аппарате: перспектива точки, отрезка, прямой, плоскости. |
| 4 | Фронтальная перспектива и ее особенности. |
| 5 | Угловая перспектива и ее особенности. |
| 6 | Трехточечная перспектива и ее особенности. |
| 7 | Понятие эскиза. Определение. |
| 8 | Методы компоновки рисунка. |
| 9 | Методы проверки пропорциональных отношений. |

| | |
|-----------|--|
| 10 | Методы построение многогранников в рисунке. |
| 11 | Методы построения тел вращения в рисунке. |
| 12 | Капитель: определение, элементы, пропорциональные отношения внутри ордера. |
| 13 | Понятие светотеневой моделировки формы. Методы изображения объема. Градации светотени. |
| 14 | Методика выполнения рисунка драпировки. |
| 15 | Метод переноса размеров объектов в перспективном построении с помощью масштабных сеток. |
| 16 | Метод построения объектов в перспективе при недоступных точках схода. |
| 17 | Применение метода архитектора для построения перспективных изображений интерьера и экстерьера по разверткам и планам. |
| 18 | Основные пропорциональные отношения и измерения головы человека. |
| 19 | Конструктивные особенности черепа человека. |
| 20 | Конструктивные особенности обрубков головы человека. |
| Семестр 2 | |
| 21 | Методика построения фронтальной перспективы интерьера. |
| 22 | Конструктивные особенности частей лица человека: глаза. |
| 23 | Конструктивные особенности частей лица человека: нос. |
| 24 | Конструктивные особенности частей лица человека: рот. |
| 25 | Конструктивные особенности частей лица человека: ухо. |
| 26 | Методика построения угловой перспективы интерьера. |
| 27 | Методика ведения работы над построением гипсовой головы. |
| 28 | Особенности компоновки изображения гипсовой головы в заданном формате. |
| 29 | Конструктивные особенности шеи. |
| 30 | Методика построения трехточечной перспективы экстерьера. |
| 31 | Особенности изображения головы в повороте относительно плечевого пояса. |
| 32 | Методика построения угловой перспективы городского пространства. |
| 33 | Виды и свойства различных графических материалов, особенности их применения при работе над набросками головы человека. |
| 34 | Методика переноса пропорциональных отношений и поиска характера в работе над портретом. |
| 35 | Конструктивные особенности плечевого пояса. |
| 36 | Методика работы над длительным рисунком головы человека. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении в данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Рисунок и основы перспективы" и "Рисунок и основы пластической анатомии" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Макарова М. Н. | Практическая перспектива | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60370.html |
| Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110080.html |
| Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. | Рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196 |
| Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флакман, А. А. | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/122894.html |
| Макарова М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60092.html |
| Приказчикова, Н. П. | Архитектурный рисунок | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/123430.html |
| Мешков М. М. | Академический рисунок. Натюрморт и голова человека | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125 |
| Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. | Академический рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284 |
| Кобяк А. Ю. | Перспектива | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199338 |
| Филатова, Н. Г. | Линейно-конструктивный рисунок | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111696.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ацбега Негга Тесфае | Академический рисунок. Изображение драпировки | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166 |
| Ацбега Н.Т., Шкандрий Н. Я., Нуримов С. Е., Левитина А. Д. | Рисунок | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279 |
| Кравцов Д. В. | Спецрисунок и художественная графика. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой и цветной графики | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022116 |
| Гамаюнов П.П., Харечко М. Ю., Володченко А. А., Левитина А.Д. | Рисунок и основы композиции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202278 |
| Шкандрий Н. Я. | Рисунок. Изображение черепа | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3148 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная натюрмортным предметным фондом, мольбертами, стульями, подставками для художественных материалов, драпировками, образцами студенческих работ, творческими пособиями.

Приложение

рабочей программы дисциплины: Рисунок и основы перспективы

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн цифровых медиа

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | |
|--|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Выполнение рисунка предметов быта, мебели и архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе с 1, 2 и 3 точками схода. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости. |
| 2 | Выполнение конструктивного рисунка натюрморта из геометрических и бытовых предметов с передачей светотеневых отношений и изображением градаций объема. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 3 | Выполнение рисунка объектов с падающими тенями от различных источников освещения: естественных и искусственных. Выполнение рисунка интерьера с зеркалом и отражением в нем. Выполнение рисунка экстерьера с построением его отражения в воде. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости. |
| 4 | Выполнение рисунка драпировки с передачей объема и плановости формы средствами светотеневой моделировки. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 5 | Выполнение рисунка интерьера во фронтальной перспективе по масштабной сетке. Выполнение рисунка интерьера способом малой картины в угловой перспективе. Выполнение рисунка экстерьера методом архитектора. Бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости. |
| 6 | Выполнение рисунка капители. Конструктивный и тональный разбор сложной формы как сочетания простых объемов. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 7 | Выполнение рисунка черепа и обрубков головы человека с конструктивным и светотеневым разбором объемов. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 8 | Выполнение краткосрочного рисунка обрубков головы человека с геометрическими предметами. Бумага формата А2 простые карандаши различной мягкости. |
| Семестр 2 | |
| 9 | Выполнение линейного рисунка интерьера во фронтальной перспективе. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 10 | Выполнение рисунка гипсовых частей лица с конструктивным разбором форм и светотеневой моделировкой объемов. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 11 | Выполнение линейного рисунка интерьера в угловой перспективе. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 12 | Выполнение рисунка гипсовой головы в простом положении. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 13 | Выполнение конструктивного рисунка архитектурного объекта с последующей светотеневой моделировкой формы. Бумага формата А2 простые карандаши различной мягкости. |
| 14 | Выполнение рисунка гипсовой головы человека с поворотом относительно плечевого пояса. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 15 | Выполнение линейного рисунка угловой перспективы улицы. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |
| 16 | Выполнение зарисовок живой головы человека. Бумага формата А4, тушь, кисть, мягкий материал: уголь, сангина, соус, сепия. |
| 17 | Выполнение рисунка головы человека: от конструктивного анализа и нахождения необходимых пропорций до светотеневого разбора и передачи характера модели с помощью графического приема. Бумага формата А2, простые карандаши различной мягкости. |