

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 21 » 02 2023 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

Шевурдяев Антон

доктор искусствоведения, Профессор

Владимирович

Дворко Нина Ивановна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина

Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в сфере работы с мультимедийными экспозициями в пространстве музея.

1.2 Задачи практики:

- познакомить с современным арсеналом мультимедиа в пространстве музейной экспозиции;
- раскрыть методику анализа произведений современного медиаискусства;
- сформировать навыки анализа дизайнерских решений монтажа музейной экспозиции с использованием мультимедийных технологий;
- сформировать навыки анализа произведений современного медиаискусства;
- познакомить с различными технологиями, инструментами и примерами создания и использования цифровых технологий в музейной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Информационные технологии

История (история России, всеобщая история)

Визуальный нарратив

Рисунок и основы перспективы

Живопись и основы цветоведения

Информационные технологии

История искусств

Скульптура и пластическое моделирование

Компьютерная графика и анимация

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: возможности современного экспозиционного пространства музеев в раскрытии особенностей различных культур в социально-историческом, этическом и философском контексте.
Уметь: осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры и сохранения ее наследия в ведущих музеях России и мира.
Владеть: навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей при разработке концепций музейных мультимедийных проектов.
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: методики анализа музейных экспозиций в музеях современного искусства; базовые способы презентации цифрового медиа-арта в условиях галерейного пространства.
Уметь: ориентироваться в основных проблемах и тенденциях развития цифрового медиаискусства.
Владеть: методами анализа музейных экспозиций в музеях современного искусства; навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в разработке дизайн-проектов мультимедийных инсталляций, популяризирующих объекты культурного наследия и мировые художественные достижения.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Организационные аспекты проведения музейной практики	4		С,О

Этап 1. Изучение опыта использования интерактивных, мультимедийных и иммерсивных технологий в музейном пространстве Санкт-Петербурга. Анализ современных тенденций развития музейных мультимедиа-проектов.	24	
Этап 2. Проведение работы в музейном пространстве. Посещение музеев. Знакомство с тематическими мультимедийными экспозициями и цифровыми выставками как крупных, всемирно известных, так и малых музеев города. Изучение произведений современного медиаискусства.	12	
Этап 3. Ознакомление с методами и технологиями создания музейных мультимедиа-проектов. Посещение Центра мультимедиа Русского музея.	10	
Раздел 2. Теоретическое исследование		
Этап 4. Сбор информации о различных по форме мультимедиа-проектах культурно-просветительского характера, а также о произведениях медиа-арта (авторах, используемых технологиях, формате и т.д.), представленных в музеях и арт-центрах современного искусства в Санкт-Петербурге.	16	Пр,С
Этап 5. Изучение принципов, методов и приемов построения мультимедийной музейной экспозиции. Анализ дизайнерского решения монтажа одной из музейных экспозиций с использованием мультимедийных технологий. Выбор и анализ одного из произведений современного медиаискусства.	14	
Раздел 3. Внедрение интерактивных и мультимедийных решений в музейную экспозицию.		
Этап 6. Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств.	4	О,П,КПр
Этап 7. Разработка концепции расширения репрезентативных возможностей экспозиционного материала за счет использования мультимедийных технологий.	18	
Этап 8. Оформление отчета в соответствии с заявленными требованиями. Подготовка презентации.	8,55	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Раскрывает методы анализа произведений цифрового медиаискусства, а также методы анализа

	музейных экспозиций, использующих мультимедийные технологии. Разрабатывает концепцию внедрения медиатехнологий в музейную практику, учитывая современные тенденции развития цифрового медиаискусства. Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в разработке концепции внедрения интерактивных и мультимедийных решений в музейную экспозицию.
УК-5	Анализирует возможности раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея. Реализует межкультурное взаимодействие в музейном пространстве, опираясь на знания отечественной и мировой культуры. Разрабатывает концепцию музейного мультимедийного проекта, соблюдающего принципы межкультурной коммуникации.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил в установленные сроки оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики и положительную характеристику руководителя практики от профильной организации (без замечаний). Разработанные проектно-дизайнерские предложения представляют интерес для учреждений культуры. На защите обучающийся продемонстрировал разносторонние знания по разделам практики.
4 (хорошо)	Обучающийся выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала. Отчет по практике оформлен в соответствии с требованиями и представлен в установленные сроки. Обучающийся проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-дизайнерские предложения имеют недочеты. На защите обучающийся продемонстрировал уверенные знания материала, но в отчете и при ответе допущены незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся выполнил программу практики, но предоставил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач. Проектно-дизайнерские предложения не соответствуют требованиям. На защите продемонстрировал знание основных положений программы, но в ответах допустил ряд ошибок.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, что подтверждается характеристикой руководителя, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе, не представил весь перечень отчетной документации по практике, не смог справиться с практической частью индивидуального задания.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Использование мультимедийного контента в экспозиции
2	Типы и виды музейных экспозиций, требования к современной экспозиции.
3	Принципы, методы и приемы построения мультимедийной музейной экспозиции.
4	Связь интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции.
5	Типология мультимедийных средств, используемых в современных музейных экспозициях.
6	Преимущества использования интерактивных цифровых технологий в музеях.
7	Игрофикация в музейном пространстве.
8	Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств
9	Две модели взаимодействия экспозиции и цифровых технологий.

10	Проблемы и преимущества дигитализации музейной сферы
11	Примеры успешных музейных мультимедиа-проектов.
12	Способы раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея.
13	Межкультурная коммуникация в современном музее.
14	Использование мультимедийного контента в экспозиции
15	Типы и виды музейных экспозиций, требования к современной экспозиции.
16	Принципы, методы и приемы построения мультимедийной музейной экспозиции.
17	Связь интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции.
18	Типология мультимедийных средств, используемых в современных музейных экспозициях.
19	Преимущества использования интерактивных цифровых технологий в музеях.
20	Игрофикация в музейном пространстве.
21	Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств
22	Две модели взаимодействия экспозиции и цифровых технологий.
23	Проблемы и преимущества дигитализации музейной сферы
24	Примеры успешных музейных мультимедиа-проектов.
25	Способы раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея.
26	Межкультурная коммуникация в современном музее.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по практике выполняется обучающимся индивидуально. Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, ГОСТ Р 7.0.100-2018, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10-15 страниц.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, содержащий описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Список использованных литературных и интернет-источников.

Приложение.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре, на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры.

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				

Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/74896.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хмелева Л.П.	Современное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536
Ландер И. Г.	Жанры и формы искусствоведческого исследования	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1904
Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут	2017	http://www.iprbookshop.ru/81092.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Архив изданий Государственного Русского Музея: <https://rusmuseum.ru/editions>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Illustrator
Adobe inDesign
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-