

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 21 » 02 2023 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИГД Дизайн цифровых медиа ОО №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4 | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| Итого | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

Шевурдяев Антон

доктор искусствоведения, Профессор

Владимирович

Дворко Нина Ивановна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина

Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в сфере работы с мультимедийными экспозициями в пространстве музея.

1.2 Задачи практики:

- познакомить с современным арсеналом мультимедиа в пространстве музейной экспозиции;
- раскрыть методику анализа произведений современного медиаискусства;
- сформировать навыки анализа дизайнерских решений монтажа музейной экспозиции с использованием мультимедийных технологий;
- сформировать навыки анализа произведений современного медиаискусства;
- познакомить с различными технологиями, инструментами и примерами создания и использования цифровых технологий в музейной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Информационные технологии

История (история России, всеобщая история)

Визуальный нарратив

Рисунок и основы перспективы

Живопись и основы цветоведения

Информационные технологии

История искусств

Скульптура и пластическое моделирование

Компьютерная графика и анимация

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Знать: возможности современного экспозиционного пространства музеев в раскрытии особенностей различных культур в социально-историческом, этическом и философском контексте. |
| Уметь: осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры и сохранения ее наследия в ведущих музеях России и мира. |
| Владеть: навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей при разработке концепций музейных мультимедийных проектов. |
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: методики анализа музейных экспозиций в музеях современного искусства; базовые способы презентации цифрового медиа-арта в условиях галерейного пространства. |
| Уметь: ориентироваться в основных проблемах и тенденциях развития цифрового медиаискусства. |
| Владеть: методами анализа музейных экспозиций в музеях современного искусства; навыками использования знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в разработке дизайн-проектов мультимедийных инсталляций, популяризирующих объекты культурного наследия и мировые художественные достижения. |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Организационные аспекты проведения музейной практики | 4 | | С,О |

| | | |
|---|---------------|---------|
| Этап 1. Изучение опыта использования интерактивных, мультимедийных и иммерсивных технологий в музейном пространстве Санкт-Петербурга. Анализ современных тенденций развития музейных мультимедиа-проектов. | 24 | |
| Этап 2. Проведение работы в музейном пространстве. Посещение музеев. Знакомство с тематическими мультимедийными экспозициями и цифровыми выставками как крупных, всемирно известных, так и малых музеев города. Изучение произведений современного медиаискусства. | 12 | |
| Этап 3. Ознакомление с методами и технологиями создания музейных мультимедиа-проектов. Посещение Центра мультимедиа Русского музея. | 10 | |
| Раздел 2. Теоретическое исследование | | |
| Этап 4. Сбор информации о различных по форме мультимедиа-проектах культурно-просветительского характера, а также о произведениях медиа-арта (авторах, используемых технологиях, формате и т.д.), представленных в музеях и арт-центрах современного искусства в Санкт-Петербурге. | 16 | Пр,С |
| Этап 5. Изучение принципов, методов и приемов построения мультимедийной музейной экспозиции. Анализ дизайнерского решения монтажа одной из музейных экспозиций с использованием мультимедийных технологий. Выбор и анализ одного из произведений современного медиаискусства. | 14 | |
| Раздел 3. Внедрение интерактивных и мультимедийных решений в музейную экспозицию. | | |
| Этап 6. Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств. | 4 | О,П,КПр |
| Этап 7. Разработка концепции расширения репрезентативных возможностей экспозиционного материала за счет использования мультимедийных технологий. | 18 | |
| Этап 8. Оформление отчета в соответствии с заявленными требованиями. Подготовка презентации. | 8,55 | |
| Итого в семестре | 106,55 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 106,55 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Раскрывает методы анализа произведений цифрового медиаискусства, а также методы анализа |

| | |
|------|--|
| | музейных экспозиций, использующих мультимедийные технологии. Разрабатывает концепцию внедрения медиатехнологий в музейную практику, учитывая современные тенденции развития цифрового медиаискусства. Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в разработке концепции внедрения интерактивных и мультимедийных решений в музейную экспозицию. |
| УК-5 | Анализирует возможности раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея. Реализует межкультурное взаимодействие в музейном пространстве, опираясь на знания отечественной и мировой культуры. Разрабатывает концепцию музейного мультимедийного проекта, соблюдающего принципы межкультурной коммуникации. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил в установленные сроки оформленный в соответствии с требованиями отчет по прохождению практики и положительную характеристику руководителя практики от профильной организации (без замечаний). Разработанные проектно-дизайнерские предложения представляют интерес для учреждений культуры. На защите обучающийся продемонстрировал разносторонние знания по разделам практики. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала. Отчет по практике оформлен в соответствии с требованиями и представлен в установленные сроки. Обучающийся проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-дизайнерские предложения имеют недочеты. На защите обучающийся продемонстрировал уверенные знания материала, но в отчете и при ответе допущены незначительные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся выполнил программу практики, но предоставил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач. Проектно-дизайнерские предложения не соответствуют требованиям. На защите продемонстрировал знание основных положений программы, но в ответах допустил ряд ошибок. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, что подтверждается характеристикой руководителя, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. Не продемонстрировал систематизированных знаний по программе, не представил весь перечень отчетной документации по практике, не смог справиться с практической частью индивидуального задания. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | Использование мультимедийного контента в экспозиции |
| 2 | Типы и виды музейных экспозиций, требования к современной экспозиции. |
| 3 | Принципы, методы и приемы построения мультимедийной музейной экспозиции. |
| 4 | Связь интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции. |
| 5 | Типология мультимедийных средств, используемых в современных музейных экспозициях. |
| 6 | Преимущества использования интерактивных цифровых технологий в музеях. |
| 7 | Игрофикация в музейном пространстве. |
| 8 | Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств |
| 9 | Две модели взаимодействия экспозиции и цифровых технологий. |

| | |
|----|---|
| 10 | Проблемы и преимущества дигитализации музейной сферы |
| 11 | Примеры успешных музейных мультимедиа-проектов. |
| 12 | Способы раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея. |
| 13 | Межкультурная коммуникация в современном музее. |
| 14 | Использование мультимедийного контента в экспозиции |
| 15 | Типы и виды музейных экспозиций, требования к современной экспозиции. |
| 16 | Принципы, методы и приемы построения мультимедийной музейной экспозиции. |
| 17 | Связь интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции. |
| 18 | Типология мультимедийных средств, используемых в современных музейных экспозициях. |
| 19 | Преимущества использования интерактивных цифровых технологий в музеях. |
| 20 | Игрофикация в музейном пространстве. |
| 21 | Способы встраивания в смысловой и визуальный ряд экспозиции современных мультимедийных средств |
| 22 | Две модели взаимодействия экспозиции и цифровых технологий. |
| 23 | Проблемы и преимущества дигитализации музейной сферы |
| 24 | Примеры успешных музейных мультимедиа-проектов. |
| 25 | Способы раскрытия особенностей различных культур в современном экспозиционном пространстве музея. |
| 26 | Межкультурная коммуникация в современном музее. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет по практике выполняется обучающимся индивидуально. Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, ГОСТ Р 7.0.100-2018, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10-15 страниц.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, содержащий описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

Список использованных литературных и интернет-источников.

Приложение.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре, на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры.

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------------|------|---|
| Майстровская М. Т. | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/54461.html |
| Садохин, А. П. | Мировая культура и искусство | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/74896.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хмелева Л.П. | Современное искусство | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536 |
| Ландер И. Г. | Жанры и формы искусствоведческого исследования | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1904 |
| Энтин, В. Л. | Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) | Москва: Статут | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81092.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Архив изданий Государственного Русского Музея: <https://rusmuseum.ru/editions>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Illustrator
Adobe inDesign
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|--|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- |