

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня _____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Цвет в предметной среде

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	85	32	27	4	Экзамен
	РПД	85	32	27	4	
Итого	УП	85	32	27	4	
	РПД	85	32	27	4	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова Мария
Борисовна

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Прозорова Екатерина
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цвета в предметной среде

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основы цветной графики в предметной среде
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цветоведение и колористика в промышленном дизайне

Скетчинг

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к постановке задач при проведении патентно- информационных исследований?, анализу и исследованиям в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, характерных для данного сегмента предпочтении? потребителей

Знать: особенности восприятия человеком разных цветов и их сочетаний

Уметь: создавать разнообразные цветовые гармонии для формирования современного и актуального образа проектируемого изделия

Владеть: приемами проведения исследований в области влияние цветов и их сочетаний на восприятие объекта промышленного дизайна пользователем; актуальным трендам в колористике

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цветная графика как дисциплина. Различные виды графики	6				О
Тема 1. Понятие о цветной графике. Виды цветной графики		11	4	ГД	
Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Контраст светлого и темного. Выразительные возможности контраста светлого и темного.		10	4	ГД	
Раздел 2. Техника и технология в цветной графике					О
Тема 3. Линогравюра. Понятие о технике линогравюры. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза для линогравюры		10	4	ГД	
Тема 4. Коллаж. Понятие о технике коллажа. Композиция и цвет в коллаже. Симультанный контраст. Практическое освоение этих понятий. Выполнение работы в технике коллаж		10	4	ГД	
Раздел 3. Понятие о станковой графике. Законы композиции в станковой графике и книжной графике					О
Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Контраст дополнительных цветов.		10	4	ГД	
Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции для линогравюры		10	3	ГД	
Раздел 4. Закономерности включения графических композиций в пространственную среду интерьера.					О
Тема 7. Возможности размещения станковой графики в интерьере.		4	3	ГД	
Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Контраст холодного и теплого. Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии.		10	3	ГД	
Тема 9. Монотипия. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых сближенных соотношениях. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему		10	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		85	32		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Всего контактная работа и СР по дисциплине		87,5	56,5		
--	--	------	------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>различает разнообразие видов цветной графики и их применение в создании цветовой характеристики дизайн- проекта</p> <p>оформляет работу, используя методы гармонизации графических образов в объектах среды с применением различных цветовых сочетаний</p> <p>демонстрирует способы организации цветовых отношений, в пространстве среды, с учетом формы, структуры, фактуры, световых характеристик и колористического образа объекта</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Пояснить понятие -цветная графика. Изобразительный язык цветной гравюры
2	Раскрыть особенности книжной и станковой графики
3	Описать художественные средства и изобразительный язык шелкографии
4	Рассмотреть разницу между видами цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать

5	Рассмотреть особенности техники в линейной и пятновой графике, возможности их применения в интерьере.
6	Методика создание произведений в одной из техник: шелкография и компьютерная печать
7	Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать
8	Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве
9	Раскрыть особенности контраста цветового распространения в коллаже и трафаретной печати
10	Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике
11	Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник
12	Рассмотреть разницу в создании эскизов контрастного натюрморта в технике коллажа или трафаретной печати (на выбор)
13	Рассмотреть разницу в создании эскизов для интерьера в технике цифровой печати и ксилографии, с использованием контраста и фактуры
14	Рассмотреть разницу в создании эскизов с трансформацией изображения для монотипии или трафаретной печати (по выбору)
15	Назвать основные виды станковой графики
16	Назвать различия между линогравюрой и ксилографией
17	Назвать различие между офортом и монотипией
18	Назвать различие между высокой и глубокой печатью

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на тему «Натюрморт» для коллажа. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 6 работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

2. Создать серию портретов в технике «Монотипия». Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 4 работы формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершенные работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершенных работ является основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2012	http://www.iprbookshop.ru/15255.html
Бесчастнов Н.П.	Графика натюрморта	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350797

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска