

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** История предметной среды

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	40	28,75	3,25	Зачет, Курсовой проект
	РПД	40	28,75	3,25	
Итого	УП	40	28,75	3,25	
	РПД	40	28,75	3,25	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Прозорова Екатерина  
Станиславовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной  
среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Прозорова Екатерина  
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения объектов среды;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цвет в предметной среде

История дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен к постановке задач при проведении патентно- информационных исследований?, анализу и исследованиям в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, характерных для данного сегмента предпочтении? потребителей</b>
--

<b>Знать:</b> периоды развития промышленного и транспортного дизайна
--

<b>Уметь:</b> проводить анализ промышленного изделия (время разработки, применяемые материалы и технологии, назначение, особенности эксплуатации) различных периодов с точки зрения эстетических и функциональных качеств
---

<b>Владеть:</b> навыками создания алгоритма анализа промышленного изделия и представления презентаций с результатами исследований
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера	8				0	
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. Египет: формы мебели, источники исследования. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение.		5	3	ГД		
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Функциональность предметов мебели, конструкция и материалы.		5	3	ГД		
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения		5	4	ГД		
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований		5	4	ГД		
Раздел 2. История мебели XIX – XX веков						
Тема 5. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия		5	3	ГД		
Тема 6. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса	5	4	ГД			
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роз, Марселя Брейера. Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роз, М. Брейера	5	4	ГД			

Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века (скандинавский, итальянский дизайн). Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.)	5	3,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	40	28,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)	3,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	43,25	28,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсового проекта является закрепление знаний о принципах дизайн-проектирования объектов предметной среды.

В ходе курсового проектирования перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- собрать и проанализировать текстовый и графический материал об объектах предметной среды различных эпох
- найти сведения об основных стилистических приемах и особенностях формообразования объектов, определить технологию их изготовления и метод декорирования, выявить уникальные приемы и инновационные на тот момент решения
- разработать дизайн линейки продуктов для дома, выполнив их в стилистике выбранной эпохи, местности или школы дизайна

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Примерные темы курсовых проектов: «Набор мягкой мебели в стилистике Баухауз», «Декоративные светодиодные светильники в стиле Возрождения», «Набор посуды в скандинавском стиле», «Сантехника для дома в стиле Ар-Нуво».

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется вручную и на компьютере, с использованием текстового редактора MS Word, графических редакторов по выбору (например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator), САПР (SolidWorks, Inventor, Inventor Fusion, Rhinoceros, КОМПАС), визуализаторов (Keyshot VRED, V-Ray) и любых графических материалов (графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры и линеры, акварель, гуашь и пр.). Проект может разрабатываться индивидуально или в составе небольшой группы (2-3 человека).

Результаты представляются в виде реферата объемом 10-30 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- пояснительная записка (введение, актуальность темы, анализ проектного опыта, перспективные производственные технологии, описание разработанной автором/авторами концепции, заключение, список литературы);
- презентация проекта (дизайн-исследование, эскизный поиск, визуализация 3D моделей, эргономические схемы, взрыв-схемы, габаритные чертежи).

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Формулирует хронологические периоды развития промышленного дизайна, типологические и технологические особенности создания в эти периоды</p> <p>Предоставляет результаты анализа промышленных изделий различных исторических периодов, объясняет роль данных изделий в формировании промышленных изделий в указанный исторический период</p> <p>Предлагает алгоритм исследования промышленного изделия, проводит исследование на основании самостоятельно созданной структуры</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования
2	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера
4	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)
5	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения

6	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века
7	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
8	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки
9	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века
10	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.
11	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен
12	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг.
13	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
14	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»
15	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки
16	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102454.html">http://www.iprbookshop.ru/102454.html</a>
Прозорова Е.С.	История мебели	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021164</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>

Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54937.html">http://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>  
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение**


рабочей программы дисциплины История предметной среды

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): 3D промышленный дизайн и инжиниринг

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 8	
1	<p>Что представлено на иллюстрации? Какие процессы и виды деятельности вызвали появление таких элементов интерьера?</p> 
2	<p>Изобразите схематично составные элементы оборудования При создании «венского стула» (модель № 14) Михаэль Тонет применил процесс обработки древесины, позволивший запустить серийное производство этой модели. Изобразите схематично, как необходимо было представить для этого конструкцию стула?</p> 