

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17 История дизайна

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
6	УП	17	34	28	29	3	Курсовая работа, Экзамен
	РПД	17	34	28	29	3	
Итого	УП	34	68	58	56	6	
	РПД	34	68	58	56	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайн оборудования в
средовых объектах

Прозорова Екатерина
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Прозорова Екатерина
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного дизайна в 21 веке, проблем современного дизайна, творчества выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;
- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, давать эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- владеть терминологией, используемой в дизайне, и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну;
- использовать полученные знания по истории дизайна для развития своей личности и в профессиональной деятельности

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Пропедевтика в промышленном дизайне

Проектная графика в промышленном дизайне

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна
--

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мировой опыт дизайна по версии RedDot	5					О
Тема 1. Направление Product Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Product Design		1	3	2	ГД	
Тема 2. Направление Design Concept Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Design Concept		1	2	2	ГД	
Раздел 2. Лучшие образцы изделий Good Design Awards						О
Тема 3. Направление Good Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Good Design.		1	2	2	ГД	
Тема 4. Направление Green Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Green Design		1	3	2	ГД	
Раздел 3. Предметный дизайн						О
Тема 5. Основные концепции современного предметного дизайна Практические занятия: Современный предметный дизайн		2	3	2	ГД	
Тема 6. Признанные лидеры предметного дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров предметного дизайна		1	3	2	ГД	
Раздел 4. Дизайн электроники						О
Тема 7. Основные концепции современного дизайна электроники. Практические занятия: современный дизайн электроники	2	3	3	ГД		
Тема 8. Признанные лидеры дизайна электроники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров дизайна электроники	2	3	3	ГД		
Раздел 5. Промышленный дизайн медицинского оборудования					О	
Тема 9. Основные концепции дизайна медицинского оборудования. Практические занятия: дизайн медицинского оборудования	2	3	3	ГД		

Тема 10. Лидеры дизайна и производства медицинского оборудования. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ дизайнера медицинского оборудования		2	3	3	ГД	
Раздел 6. Автомобильный дизайн современности						
Тема 11. Основные концепции современного дизайна автомобиля. Практические занятия: современный дизайн автомобиля		1	3	3	ГД	О
Тема 12. Признанные лидеры авто- дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров авто-дизайна		1	3	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 7. Дизайн бытовой техники						
Тема 13. Основные концепции современного дизайна бытовой техники. Практические занятия: современный дизайн бытовой техники		1	3	2	ГД	О
Тема 14. Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров дизайна бытовой техники		1	3	2	ГД	
Раздел 8. Световой дизайн						
Тема 15. Основные концепции современного светового дизайна. Практические занятия: современный световой дизайн		2	3	2	ГД	О
Тема 16. Признанные лидеры светового дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров светового дизайна		2	2	3	ГД	
Раздел 9. Дизайн предметов интерьера						
Тема 17. Основные концепции современного дизайна предметов интерьера. Практические занятия: современный дизайн предметов интерьера	6	2	3	3	ГД	О
Тема 18. Признанные лидеры дизайна предметов интерьера. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ работ лидеров дизайна предметов интерьера		1	3	2	ГД	
Раздел 10. Дизайн инженерных устройств						
Тема 19. Основные концепции современного дизайна инженерных устройств. Практические занятия: современный дизайн инженерных устройств		2	3	3	ГД	О
Тема 20. Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств. Знаменитые инженеры и конструкторские бюро. Практические занятия: Примеры и анализ дизайна инженерных устройств		2	2	3	ГД	
Раздел 11. Вычислительная техника						

Тема 21. Основные концепции современного дизайна вычислительной техники. Практические занятия:современный дизайн вычислительной техники.	1	3	2	ГД	
Тема 22. Выдающиеся примеры дизайна вычислительной техники. Творческие коллективы. Дизайнеры. Практические занятия: Примеры и анализ дизайна вычислительной техники	1	3	3	ГД	
Раздел 12. Российский дизайн					
Тема 23. Концепция Российского дизайна. Практические занятия: Проблема современного дизайна в России	1	3	1	ГД	
Тема 24. Российские промышленные дизайнеры. Студии промышленного дизайна Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании в историческом срезе	1	3	2	ГД	О
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	28		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Экзамен)	4,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	109		107		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проекта является закрепление знаний об основных этапах и закономерностях развития зарубежного и отечественного дизайна в 21 веке, проблемах современного дизайна, творчестве выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

В ходе курсового проектирования перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- собрать и проанализировать текстовый и графический материал об известных деятелях промышленного дизайна 20 и 21 веков, их выдающихся работах
- найти сведения об основных стилистических приемах и особенностях формообразования продуктов, разрабатываемых промышленными дизайнерами в разные эпохи, выделить влияние технологических ограничений на форму и функционал этих предметов
- разработать дизайн линейки продуктов, выполнив их в стилистике известного деятеля промышленного дизайна или штатной дизайн-студии производственной компании

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Примерные темы курсовых проектов: «: «Разработка дизайна мебели для дома», «Разработка дизайна бытовой техники для кухни», «Разработка дизайна спортивного инвентаря», «Системы индивидуальной мобильности», «Разработка дизайна сантехники».

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется вручную и на компьютере, с использованием текстового редактора MS Word, графических редакторов по выбору (например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator), САПР (SolidWorks, Inventor, Inventor Fusion, Rhinoceros, КОМПАС), визуализаторов (Keyshot VRED, V-Ray) и любых графических материалов (графитные и цветные карандаши, тушь, фломастеры и линеры, акварель, гуашь и пр.). Проект может разрабатываться индивидуально или в составе небольшой группы (2-3 человека).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	-определяет различные направления в дизайне и искусстве 20 и 21 веков, приводит примеры выдающихся проектов промышленного дизайна в различных областях техники - использует источники для анализа деятельности дизайнеров и проектов в области промышленного дизайна	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания

	- собирает и систематизирует информацию на различных этапах выполнения дизайн-проекта	Курсовая работа
--	---	-----------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Основные концепции современного предметного дизайна
2	Признанные лидеры предметного дизайна
3	Основные концепции современного дизайна электроники
4	Признанные лидеры дизайна электроники
5	Основные концепции современного дизайна медицинского оборудования
6	Признанные лидеры дизайна и производства медицинского оборудования
7	Основные концепции современного дизайна автомобиля
8	Признанные лидеры авто-дизайна
Семестр 6	
9	Основные концепции современного дизайна бытовой техники
10	Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники
11	Основные концепции современного свето-дизайна
12	Признанные лидеры свето-дизайна
13	Основные концепции современного дизайна предметов интерьера
14	Признанные лидеры дизайна предметов интерьера
15	Основные концепции современного дизайна инженерных устройств
16	Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств
17	Концепция Российского дизайна
18	Российские дизайнеры и студии промышленного дизайна

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Изобразите с помощью ручки или карандаша наиболее известные продукты бренда Apple

2. Напишите по пять особенностей предметов немецкой, итальянской и скандинавской школ промышленного дизайна

Семестр 6

1. Выделите не менее 10 характерных особенностей дизайна различных автомобильных марок

2. Назовите 10 принципов хорошего дизайна Дитера Рамса

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

• время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;

• сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbooks
hop.ru/86442.html">https://www.iprbooks hop.ru/86442.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=3044">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3044
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники. Ч. 2	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=3318">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3318
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2470">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2470
Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2017	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/103871.html">http://www.iprbooksh op.ru/103871.html
Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/84210.html">http://www.iprbooksh op.ru/84210.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД,
(http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска