

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 История архитектуры XX-XXI вв.

Учебный план: 2022-2023 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Прозорова Е.С.

Доцент

Лобанов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Прозорова Екатерина
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области знаний истории архитектуры XX-XXI вв., позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в проектной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть и систематизировать опыт проектных идей ведущих архитекторов – дизайнеров мира.
- Раскрыть принципы проектирования через ознакомление с существующим опытом проектной работы.
- Показать особенности замыслов и воплощений ведущих архитекторов-дизайнеров мира.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение и колористика в архитектуре

Проектная графика в дизайне среды

История искусств

Основы проектирования

Живопись в дизайне среды

Пропедевтика в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные направления в архитектуре и дизайне, работы ведущих архитекторов и дизайнеров мира в XX –XXI веков

Уметь: применять сравнительный анализ теоретических представлений и практических работ ведущих архитекторов и дизайнеров для формирования собственного взгляда на архитектуру и дизайн

Владеть: методами обработки собранной информации по визуализации планов, перспектив, интерьеров, мебели и оборудования объектов архитектора или дизайнера и применения этих данных при создании проектов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. От Модерна к Модернизму	7					О
Тема 1. Уильям Моррис и неоромантизм. Движение искусства и ремесла. Практические занятия: Неостили XIX века: неоклассицизм, неоготика и неоренессанс в 19 веке. Ростки идей «новой» архитектуры		1	1	2	ГД	
Тема 2. Стиль модерн - национальные школы: Виктор Орта, Ван де Вельде, Чарльз Макинтош, Антонио Гауди, Отто Вагнер, Джозеф Хоффман. Практические занятия: Представители стиля модерн в Европе.		1	1	3	ГД	
Тема 3. Московский и Петербургский модерн. Практические занятия: Особенности русского модерна. (Петербургский и Московский модерн)		2	1	3	ГД	
Тема 4. Фрэнк Ллойд Райт. Практические занятия: Основные пространственные идеи архитектора Ф.Л. Райта.		1	1	3	ГД	
Тема 5. Модернизм. Bauhaus. Вальтер Гропиус. Практические занятия. Bauhaus, его руководители и основные педагогические принципы и проекты		1	1	2	ГД	
Тема 6. Людвиг Мис ван дер Роз. Практические занятия: Основные пространственные идеи архитектора Л. мис Ван дер Роз		2	1	2	ГД	
Тема 7. Ле Корбюзье. Практические занятия: Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье		1	1	3	ГД	
Тема 8. Немецкий экспрессионизм. Ганс Шарун, Хьюго Херинг, Эрих Мендельсон. Практические занятия: Представители Немецкого экспрессионизма.		2	1	3	ГД	
Тема 9. Алвар Аалто и скандинавская архитектура. Практические занятия: Представители архитектуры Финляндии и других скандинавских стран.		1	2	2	ГД	
Раздел 2. Русская архитектура периода Конструктивизма						
Тема 10. Архитектурные объединения. Конструктивизм. Практические занятия: Архитектурные идеи двадцатых годов России	1	2	3	ГД		
Тема 11. Моисей Гинзбург, Иван Леонидов, Николай Ладовский, братья Веснины. Практические занятия: Деятельность архитекторов М. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского	1	2	3	ГД		

Тема 12. Константин Мельников. Практические занятия: Основные работы К. Мельникова	1	1	3	ГД	
Раздел 3. Предпосылки и развитие Постмодернизма второй половины XX века					
Тема 13. Постмодернизм. Роберт Вентури, Чарльз Мур, Чарльз Дженкс, Роберт Стерн, Ганс Холляйн, Джеймс Стирлинг. Практические занятия: Представители	1	1	3	ГД	О
Тема 14. Деконструктивизм: Бернар Чуми, Даниель Либескинд, Фрэнк Гери, Питер Айзенман, ОМА Практические занятия: Английская архитектура и ее представители	1	1	2,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Характеризует основные направления в архитектуре и дизайне XX- XXI веков и рассматривает их в широком культурно-историческом контексте в связи с философскими и эстетическими идеями, сопоставляя с данными истории и теории искусств.</p> <p>Применяет сравнительный анализ теоретических представлений и практических работ ведущих архитекторов и дизайнеров для формирования собственного взгляда на архитектуру и дизайн</p> <p>Представляет результаты исследовательской работы по проектам архитекторов и дизайнеров, компонуя собранную информацию по визуализации планов, перспектив, интерьеров, мебели и объектов архитектора или дизайнера в виде презентаций</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах,	

	<p>нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Уильям Моррис и неоромантизм.
2	Анализ основных проектов архитектора В. Орта.
3	Анализ основных проектов архитектора Ч. Макинтош.
4	Анализ основных проектов архитектора А.Гауди
5	Петербургский модерн. Общая характеристика и основные представители
6	Московский модерн. Общая характеристика и основные представители
7	Анализ основных проектов Ф. Шехтеля, Л. Кекушева
8	Школа Bauhaus. Педагогические идеи и направления обучения
9	Основные работы В. Гроппиуса и Мис ван дер Роэ. Анализ работ
10	Анализ основных проектов архитектора Ле Корбюзье.
11	Анализ основных проектов архитектора Ф.Л. Райта.
12	Немецкий экспрессионизм. Э. Мендельсон
13	Анализ основных проектов архитекторов Г. Шаруна и Х. Херинга.
14	Основные направления в Скандинавской архитектуре.
15	Анализ основных проектов архитекторов А. Аалто, Р. Пеетилия.
16	Архитектура России 20х-30х годов. Конструктивизм
17	Анализ основных проектов архитекторов И. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского.
18	Анализ основных проектов архитектора К. Мельникова
19	Постмодернизм. Основные идеологические аспекты. Работы Р.Вентури и Ч. Дженкса
20	Анализ основных проектов архитектора Ч. Мура. Р.Стерн
21	Анализ основных проектов архитектора Г. Холляйна.
22	Анализ основных проектов архитектора Д.Стирлинга
23	Анализ основных проектов архитектора Р. Роджерса.
24	Анализ основных проектов архитектора Р. Фостера.
25	Анализ основных проектов архитекторов Р. Пьяно
26	Анализ основных проектов архитекторов Дж. Микелуччи , Джо Понти
27	Анализ основных проектов архитекторов М. Ботта, П. Портогезе, А. Росси
28	Анализ основных проектов архитектора К. Танге.
29	Анализ основных проектов архитектора Т. Андо.
30	Анализ основных проектов архитекторов Р. Нейтра, Р. Мейер
31	Анализ основных проектов архитектора Ф. Гери
32	Анализ основных проектов архитектора Л. Кана.
33	Анализ основных проектов архитектора Р. Боффиля.
34	Анализ основных проектов архитектора С.Калатравы.
35	Градостроительные идеи XX века. Проекты городов
36	Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.
37	Основные тенденции развития жилых комплексов в структуре городов в XXI веке
38	Основные тенденции развития общественных пространств в XXI веке

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Фрэнк Ллойд Райт.

Задание: провести анализ теоретических взглядов Ф.Л. Райта и воплощение их в проектной работе.

2. Итальянская архитектура и дизайн.

Задание: Представить в виде плаката основные работы Рэнцо Пьяно

3. "Del' Autostrada" Джованни Микелуччи и капелла в Роншане Ле Корбюзье

Задание: Сравнить две постройки с точки зрения новых идей в архитектуре второй половины XX века по следующим параметрам:

- Контекст (социо-культурные аспекты)
- Формообразование (источники форм, процесс разработки идеи)
- Технологии и материалы (современные и традиционные)
- Свет как материал (как изменилось использование естественного освещения по сравнению с модернизмом первой половины XX века)
- Сопоставьте идеи архитекторов в 1950-1960-е годы с ранним периодом модернизма 1920-1930. Какие изменения, на ваш взгляд, существенны?

4. Santa Monika house Фрэнка Гери.

Задание: На основе материала презентаций по культуре постмодернизма (Чарльз Дженкс, радикальный дизайн и другие) показать как на практике работают принципы постмодернистской архитектуры (анализ постройки)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Куликов, А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/85928.html
Куликов, А. С.	История архитектуры. Часть 3. История градостроительства	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/85930.html
Куликов, А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/85929.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Фешина Л. К.	Проектирование объектов пространственной среды. История архитектуры и дизайна XIX-XX вв. Пространственные концепции XX века. Ч. 4	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2176
Фешина Л. К.	История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции XX-XXI веков. Итальянские архитекторы и дизайнеры	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3220
Фешина Л. К.	История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017276
Фешина Л.К.	История архитектуры и дизайна XX-XXI веков. Пространственные концепции в архитектуре и дизайне конца XIX начала XX века	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3605
Сидорина, Е.	Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде	Москва: Прогресс-Традиция	2012	http://www.iprbookshop.ru/27848.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Журнал "Архитектура и дизайн". Официальный сайт: <https://www.admagazine.ru/architecture>
 История архитектуры. Архитектурные стили: <https://arhitekto.ru/>
 Информационный портал по архитектуре <http://www.archdaily.com/architecture-news/>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска