

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » ____ 02 ____ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Цвет в предметной среде

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 85 | 32 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 85 | 32 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 85 | 32 | 27 | 4 | |
| | РПД | 85 | 32 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Морозова Мария
Борисовна

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Прозорова Екатерина
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цвета в предметной среде

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть основы цветной графики в предметной среде
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Цветоведение и колористика в промышленном дизайне

Скетчинг

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-4: Способен к постановке задач при проведении патентно- информационных исследований?, анализу и исследованиям в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, характерных для данного сегмента предпочтении? потребителей |
| Знать: особенности восприятия человеком разных цветов и их сочетаний |
| Уметь: создавать разнообразные цветовые гармонии для формирования современного и актуального образа проектируемого изделия |
| Владеть: приемами проведения исследований в области влияние цветов и их сочетаний на восприятие объекта промышленного дизайна пользователем; актуальным трендам в колористике |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Цветная графика как дисциплина. Различные виды графики | 6 | | | | О |
| Тема 1. Понятие о цветной графике. Виды цветной графики | | 11 | 4 | ГД | |
| Тема 2. Изобразительный язык в различных видах графики. Контраст светлого и темного. Выразительные возможности контраста светлого и темного. | | 10 | 4 | ГД | |
| Раздел 2. Техника и технология в цветной графике | | | | | О |
| Тема 3. Линогравюра. Понятие о технике линогравюры. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза для линогравюры | | 10 | 4 | ГД | |
| Тема 4. Коллаж. Понятие о технике коллажа. Композиция и цвет в коллаже. Симультанный контраст. Практическое освоение этих понятий. Выполнение работы в технике коллаж | | 10 | 4 | ГД | |
| Раздел 3. Понятие о станковой графике. Законы композиции в станковой графике и книжной графике | | | | | О |
| Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Контраст дополнительных цветов. | | 10 | 4 | ГД | |
| Тема 6. Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, ксилография, литография, акватинта. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза композиции для линогравюры | | 10 | 3 | ГД | |
| Раздел 4. Закономерности включения графических композиций в пространственную среду интерьера. | | | | | О |
| Тема 7. Возможности размещения станковой графики в интерьере. | | 4 | 3 | ГД | |
| Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Контраст холодного и теплого. Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии. | | 10 | 3 | ГД | |
| Тема 9. Монотипия. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых сближенных соотношениях. Практическое освоение этих понятий. Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему | | 10 | 3 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 85 | 32 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |

| | | | | | |
|--|--|------|------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 87,5 | 56,5 | | |
|--|--|------|------|--|--|

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-4 | <p>различает разнообразие видов цветной графики и их применение в создании цветовой характеристики дизайн- проекта</p> <p>оформляет работу, используя методы гармонизации графических образов в объектах среды с применением различных цветовых сочетаний</p> <p>демонстрирует способы организации цветовых отношений, в пространстве среды, с учетом формы, структуры, фактуры, световых характеристик и колористического образа объекта</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Пояснить понятие -цветная графика. Изобразительный язык цветной гравюры |
| 2 | Раскрыть особенности книжной и станковой графики |
| 3 | Описать художественные средства и изобразительный язык шелкографии |
| 4 | Рассмотреть разницу между видами цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать |

| | |
|----|--|
| 5 | Рассмотреть особенности техники в линейной и пятновой графике, возможности их применения в интерьере. |
| 6 | Методика создание произведений в одной из техник: шелкография и компьютерная печать |
| 7 | Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать |
| 8 | Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве |
| 9 | Раскрыть особенности контраста цветового распространения в коллаже и трафаретной печати |
| 10 | Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике |
| 11 | Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник |
| 12 | Рассмотреть разницу в создании эскизов контрастного натюрморта в технике коллажа или трафаретной печати (на выбор) |
| 13 | Рассмотреть разницу в создании эскизов для интерьера в технике цифровой печати и ксилографии, с использованием контраста и фактуры |
| 14 | Рассмотреть разницу в создании эскизов с трансформацией изображения для монотипии или трафаретной печати (по выбору) |
| 15 | Назвать основные виды станковой графики |
| 16 | Назвать различия между линогравюрой и ксилографией |
| 17 | Назвать различие между офортом и монотипией |
| 18 | Назвать различие между высокой и глубокой печатью |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать серию эскизов на тему «Натюрморт» для коллажа. Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 6 работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

2. Создать серию портретов в технике «Монотипия». Материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей.

Выполняется 4 работы формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для не аттестации. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|----------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Бесчастнов Н.П. | Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС | 2014 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Никитина, Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бесчастнов Н.П. | Графика натюрморта | Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС | 2014 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350797 |
| Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А. | Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/33666.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |