

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » __ 02 __ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Пропедевтика в промышленном дизайне

Учебный план: 2023-2024 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	68	39,75	0,25	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	
Итого	УП	68	39,75	0,25	
	РПД	68	39,75	0,25	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Зорина Ирина Львовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Прозорова Екатерина
Станиславовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области владения приемами работы в макетировании и моделировании; приемов гармонизации форм и структур

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть приемы работы в макетировании.
- Раскрыть принципы гармонизации форм и структур
- Показать особенности концептуального подхода к решению композиций из геометрических элементов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна

Знать: закономерности организации пространственной композиции
--

Уметь: творчески разрабатывать композиционное решение на основе простых геометрических форм
--

Владеть: навыками построения композиции из базовых геометрических элементов в виде макетов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Фронтальная и объемная композиция	1				
Тема 1. Ритм. Изучение основных видов ритма. Статические и динамические системы. Пропорционирование на основе ритма. Выполнение фронтальной композиции с применением изученных закономерностей.		13	8	ГД	
Тема 2. Взаимодействие форм в пространстве. Свойства объемной формы, их зависимость от образующих плоскостей. Силуэт и структура. Врезка объемов. Выполнение композиции из 2 объемных элементов на основе изученных закономерностей.		13	8	ГД	О
Тема 3. Структура и объем. Понятие тектоники, «несущие» и «несомые» элементы. Понятие о внутреннем пространстве объемной формы. Преобразование объемной композиции в композицию с открытой структурой		14	8	ГД	
Раздел 2. Глубинно-пространственная композиция					
Тема 4. Принципы организации форм в пространстве: представление о заполненном и свободном пространстве. Воздействие структуры и свойств объемов на характер пустого пространства. Взаимосвязь элементов в пространстве: структура, доминанты, акценты, контраст, нюанс, тождество. Разработка предложений по организации нескольких объемов на заданной плоскости		14	8	ГД	О
Тема 5. Статика и динамика в пространстве. Понятие об осях движения, симметрии и асимметрии. Способы создания динамичных и статичных отношений элементов в пространстве. Возможности преобразования одного принципа в другой: парная композиция		14	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	-перечисляет законы основ композиции, а также необходимые материалы для практических заданий -использует возможные приемы гармонизации форм для разработки композиционного решения в практических заданиях -приводит результаты практических заданий в виде макетов	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Задачи и принципы трехмерного моделирования в макете
2	Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб
3	Виды ритма, метрический и ритмический ряды
4	Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей
5	Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт
6	Структура внутреннего пространства и объем
7	Несущие и несомые элементы, конструкция
8	Принципы организации форм в пространстве
9	Понятие осей, пластическое взаимодействие
10	Принципы создания статичной композиции
11	Принципы создания динамичной композиции
12	Тон и цвет в организации пространства

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать серию эскизов (3-4 варианта), демонстрирующих отличия метрической и ритмической закономерностей.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде просмотра завершенных макетов коллегиально преподавателями в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по дисциплине в зависимости от состояния поданных материалов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Баранов, М. Б.	Пропедевтика композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Баталова, Н. С.	Композиционное моделирование	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100035.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	http://www.iprbookshop.ru/91078.html
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Карпова Ю. И.	Пропедевтика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>)
Композиция в дизайне: <https://fb.ru/article/60524/kompozitsiya-v-dizayne-landshafta>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска