Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП-П по специальности
54.02.04 Реставрация

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»..... 2

2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
<i>1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П</i>	<i>6</i>
2. Структура и содержание профессионального модуля	8
<i>2.1. Трудоемкость освоения модуля.....</i>	<i>8</i>
<i>2.2. Структура профессионального модуля</i>	<i>9</i>
<i>2.3. Содержание профессионального модуля</i>	<i>10</i>
<i>2.4. Курсовой проект (работа).....</i>	<i>18</i>
3. Условия реализации профессионального модуля.....	19
<i>3.1. Материально-техническое обеспечение</i>	<i>19</i>
<i>3.2. Учебно-методическое обеспечение.....</i>	<i>19</i>
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

код и наименование модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска,	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
ПК 1.1.	использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации	основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.	Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации применения основных методов консервации произведений искусства
ПК 1.3	обосновывать избранную методику реставрационных работ	основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации	анализа исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов.	основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных	проведения физико-химических исследований
ПК.1.5	обосновывать избранную методику реставрационных работ	достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные утвержденные методы консервации произведений искусства	выбора методики проведения реставрационных работ

ПК 1.6	Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)	правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;	оформления реставрационной документации;
ПК.1.7	Изъясняться с применением профессиональной терминологии	Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи.	ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии

1.3 Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
	ДПК 1.8. Выполнять работы по реставрации, консервации предметов искусства	Знания: основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологию общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья Умения: • разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть методами реставрации и	МДК.01.01ц* Реставрация, консервация, музейное хранение	7	По запросу работодателя ООО Фабрика нестандартной обуви «Меркурий», в т.ч. с целью формирования цифровых компетенций

		<p>консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов • применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата предмета собственнику после реставрации предмета <p>Навыки: подготовки дублировочного материала дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями: очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>			
	<p>ДПК 1.9. Выполнять работы по реставрации, консервации художественных изделий из кожи</p>	<p>Умения: владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением Знания : правила построения орнамента основы сочетания нескольких цветов термообработка и заточка применяемых инструментов</p>			

		<p>технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия.</p> <p>Навыки : создания художественной резьбы по коже вручную</p> <p>раскраски орнамента с подбором колера</p> <p>составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов</p>			
--	--	--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1031	1021
Консультации	90	
Курсовая работа (проект)	50	
Самостоятельная работа	424	-
Практика, в т.ч.:	504	504
учебная	144	144
учебная	72	72
производственная	288	288
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 01.01 в форме контрольной работы, зачет с оценкой, курсовой работы, экзамена</i> <i>УП 01.01 в форме зачета с оценкой</i> <i>УП 01.02 в форме зачета с оценкой</i> <i>ПП 01.01 В форме зачета с оценкой</i> <i>ПМ 01 (Квалификационный экзамен)</i>	26	
Всего	1545 +504	1021+504

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01,ОК.02 ПК 1.1 - ПК.1.7 ДПК 1.8,1.9	Раздел 1 Реставрация, консервация, музейное хранение	1545	1021	1545	1031		424		
ОК.02 ПК 1.1	Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144	144					144	
ОК.02 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.7	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	72	72					72	
ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ДПК 1.8,1.9	Производственная практика, музейная практика	288	288						288
	Промежуточная аттестация	26							
	Всего:	1545	1021	1545	1031		424	216	288

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность			
МДК 01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение			
Тема 1.1. Введение	Содержание	16	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7
	История реставрации	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	1. Виды реставрации, их основные отличия	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Знакомство с видами реставрации, знакомство с музейным делом, собирательством, коллекционированием</i>	10	
Тема 1.2. История музейного дела	Содержание	22	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7, ДПК 1.8, ДПК 1.9
	История возникновения музейного дела Древний мир.	2	
	История возникновения музейного дела. Эпоха возрождения	2	
	История возникновения музейного дела. Эпоха просвещения	2	
	История возникновения музейного дела. IXX –XXI века	2	
	Музейное хранение памятников искусства.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2	
	2. Текущий контроль, устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>История музейного дела, первые археологические музеи. Температурно-влажностный режим, его суть, его влияние на сохранность различных предметов искусства, основные показатели для нормального хранения произведений живописи. Освещенность, влияние света на экспозицию и сохранность музейных предметов, группы светостойкости, критерии выбора оборудования для экспозиции и хранения произведений живописи.</i>	42	
	58		
	Содержание		

Тема 1.3. Основы реставрации	Обработка древесины и левкашение иконы.	6
	Характеристика деформаций, кракелюра и утрат.	6
	Классификация пигментов и характеристика покрывных слоев.	6
	Золочение икон.	6
	Укрепление красочного слоя.	6
	Консервация левкаса и основы произведения.	6
	Документация и материалы, применяемые для реставрации.	6
	Исследование произведений и методика послойного раскрытия.	6
	Обработка текстильных поверхностей от загрязнений и плесени (холста)	6
	Обработка кожаных поверхностей от загрязнений и плесени	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	3. Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки.	10
	4. Приготовить клей, проклеить основу и наклеить паволоку.	10
	5. Приготовить клей к левкашению доск	10
	6. Нанесение первого слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	7. Нанесение второго слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	8. Текущий контроль	2
	9. Нанесение 3-4 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	10
	10. Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	11. Подготовка левкаса под золочения. Резьба по левкасу.	8
	12. Текущий контроль	2
	13. Нанесение на поверхность шеллака и Дух. Золочение и серебрение.	10
	14. Росписи по золоту. Нанесение защитного лака.	8
	15. Текущий контроль	2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Работа с левкасом. Золочение</i>	42
	Консультации	12
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2	
Всего за 4 семестр	264	

	<p>Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) в 4 семестре</p> <p>Виды работ: Работа на открытом воздухе, зарисовка мелких растительных форм различными графическими и живописными материалами .</p> <p>Работа на открытом воздухе, зарисовка деревьев графическими и живописными материалами.</p> <p>Работа над натурными зарисовками животных в различных техниках и различными материалами</p> <p>Выполнение пейзажных зарисовок графическими материалами в стилистике академического рисунка</p>	108	
Тема 1.4. Основы технологии живописи	Содержание		ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7
	История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов	6	
	Типология и основные технологические свойства основ для живописи	6	
	Классификация, состав история использования различных грунтов для живописи.	6	
	История красок, их состав и технологии изготовления. Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей.	6	
	Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики.	6	
	Монументальная живопись – фрески, мозаики. История, основные школы, материалы и технологии.	6	
	Темперная живопись на доске. История и особенности технологии.	6	
	Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.	4	
	Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	16. Текущий контроль (устный опрос)	2	
	17. Выполнить описание сохранности произведения	6	
	18. Выполнить проклеивание холста.	4	
	19. Выполнить грунтовку холста, применяя различные разновидности грунта и холста.	6	
	20. Приготовить краски на натуральных пигментах	10	
21. Текущий контроль (наблюдение за ходом работы)	2		
22. Покрывать иконы олифой, соблюдая все традиционные правила	6		

	23. Выполнить эскизы различной мозаики	10	
	24. Приготовить доску для позолоты	10	
	25. Золочение доски	12	
	26. Выполнить живописный узор по золочению.	19	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с пигментами, грунтами. Работа с мозаикой. Знакомство с монументальной живописью, фресками. Работа с сусальным золотом, золочение, орнамент по золочению.</i>	56	
	Консультации	12	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Всего за 5 семестр	211	
	Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) в 5 семестре Виды работ: Выполнение эскизов городских пейзажей с архитектурными формами в стиле академического рисунка. Материал выполнения карандаш, уголь, сангина, соус. Выполнение этюдов городских пейзажей с архитектурными формами в технике академической живописи. Материал выполнения – масло.	36	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7
	Учебная практика изучение памятников искусства в других городах в 5 семестре Виды работ: Визуальное знакомство, сбор фотоматериалов. Знакомство с историей изучаемого памятника искусства Систематизация собранной информации по изучаемому памятнику искусства	72	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7
Тема 1.5. Повреждения памятников	Содержание	317	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1.- ПК 1.7, ДПК 1.8, ДПК 1.9
	Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические, социальные и т.д.)	6	
	Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.)	6	
	Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор материалов и инструментов.	6	
	Подрамник, его устройство. Классификация подрамников. Возможные повреждения, способы укрепления.	6	
	Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления.	6	

Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе).	6	
Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы	6	
Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Петтенкофера.	6	
В том числе практических и лабораторных занятий	139	
27. Выполнить фотофиксацию произведения искусства.	4	
28. Восполнение утраченных шпонок.	20	
29. Восполнение основы.	30	
30. Консервация холста.	20	
31. Текущий контроль	2	
32. Укрепление деформация.	20	
33. Укрепление левкаса.	20	
34. Текущий контроль	2	
35. Укрепление красочного слоя.	21	
В том числе самостоятельная работа обучающихся Классификация повреждений живописи, их причины, методы превентивной консервации. Принципы реставрации и консервации, этические табу, нормативные документы. Структура картины, особенности каждого слоя в темперной живописи, основные составы. Определения эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса. Определения реставрации, консервации, хранения и режима, их функции цели и задачи. Повреждения красочного слоя, причины, классификация, основные методы консервации. Повреждения грунта, причины, классификация, основные методы консервации. Процесс осмотра подрамника и холста, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации.	130	
Консультации	16	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2	

	Всего за 6 семестр	335	
	Производственная практика, музейная практика в 6 семестре. Виды работ: Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания Анализ экспозиций, представленных в залах музея Анализ условий хранения экспонатов Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	144	
Тема 1.6. Практическая реставрация (Исследование, консервация)	Содержание	298	
	Устройство реставрационной мастерской. Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование.	20	
	Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий	20	
	Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника	14	
	Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклейка. Технология, материалы и инструменты.	20	
	Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки.	20	
	Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты, особенности работы.	20	
	В том числе практических и лабораторных занятий	114	
	36. Предреставрационные исследование.	14	
	37. Оформление паспорта	20	
	38. Текущий контроль (проверка паспорта реставрации)	2	
	39. Профилактическое укрепление	20	
	40. Укрепление на синтетические клеи.	20	
	41. Текущий контроль (оценка результатов деятельности обучающихся)	2	
40. . Растяжка на рабочий подрамник	10		
41. Консервация памятника	25		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся	70	
	<p>Повреждения лака, причины, классификация, основные методы консервации. Метод регенерации.</p> <p>Классическая технология масляной живописи. Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Золочение. Область применения, виды золочения, основные определения, материалы и инструменты.</p> <p>Классическая технология темперной живописи (иконопись). Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Процесс фотофиксации, её назначение и оборудование для фотографирования произведений живописи.</p> <p>Виды основ под живопись их характеристика и назначение.</p> <p>Классификация пререставрационных исследований</p> <p>Профилактическая заклепка. Процесс, материалы, назначение.</p> <p>Покровные слои, составы, способы нанесения, достоинства и недостатки различных лаков.</p> <p>Способы определения возраста икон. Оборудование, принципы действия их характеристика.</p> <p>Процесс осмотра деревянной основы, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации</p> <p>Повреждения деревянной основы, их классификация и краткая характеристика, причины, методы консервации.</p> <p>Способы борьбы и защиты от насекомых и плесени на произведения живописи.</p> <p>Структура и характеристика древесины. Виды разрезов и их влияние на усушку. Факторы, влияющие на выбор доски для живописного произведения.</p> <p>Паркетирование и плакетирование, устройство, материалы, область применения</p> <p>Классификация шпонок, назначение, виды и сравнительный анализ.</p>		
	Консультации	16	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Всего за 7 семестр	320	
	<p>Производственная практика, музейная практика в 7 семестре.</p> <p>Виды работ: Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению.</p> <p>Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач</p>	144	

	Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания Анализ экспозиций, представленных в залах музея Анализ условий хранения экспонатов Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.		
Тема 1.7. Практическая реставрация (реставрация памятников искусства)	Содержание	239	
	Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности.	14	
	Способы раскрытия произведений искусства от поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы.	16	
	Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология.	16	
	Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции.	16	
	Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология.	16	
	Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты.	18	
	Технологии реставрации и восполнения утрат грунта. Материалы и инструменты.	16	
	Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка.	19	
	Упаковка, транспортировка и экспонирование отреставрированных произведений живописи.	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий	92	
	42. Работа с растворителями	10	
	43. Пробное раскрытие.	10	
	44. Послойное раскрытие	10	
45. Дублирование картин.	10		
46. Текущий контроль	2		
47. Восполнение утрат доски.	10		

	48. Заделка прорывов холста.	10	
	49. Текущий контроль	2	
	50. Подведение реставрационного грунта.	10	
	51. Текущий контроль (просмотр, наблюдение за ходом работ и полученным результатом)	2	
	52. Выполнение тонировок.	10	
	53. Транспортировка и экспонирование	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	84	
	Определение кислотности среды картины. Процесс, цель, материалы и инструменты. Последовательность осмотра красочного слоя, порядок внесения наблюдений в паспорт реставрации. Основные материалы и инструменты для консервации станковой темперной живописи. Классификация холстов, их характеристика и факторы влияющие на их выбор как основы живописного произведения. Краquelюры, причины появления, виды, характеристика, методы консервации. Пигменты и связующие в масляной живописи. Технические характеристики. Последовательность работы красками в иконописи. Основные определения.		
	Консультации	34	
	Курсовая работа	50	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
	Промежуточная аттестация (Квалификационный экзамен)	6	
	Всего за 8 семестр	415	
	ИТОГО	2049	

2.4. Курсовой проект (работа)

Курсовая работа по МДК 01.01 «Реставрация, консервация, музейное хранение» является обязательной

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Реставрация и консервация иконы
2. Реставрация и консервация живописного полотна

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства), оснащенная рабочими местами по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, столами, экспозиционными подрамниками, табуреты – подставки под краски, настольные лампы, реставрационное оборудование; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал,

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется не производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК.01	<p>Знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</p> <p>Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационному экзамену
ОК.02	<p>Знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>Умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	
ПК 1.1.	Знает	

	<p>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>Умеет использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p>Владеет навыками</p> <p>Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	
ПК 1.2	<p>Знает основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.</p> <p>Умеет определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации</p> <p>Владеет навыками</p> <p>Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации</p> <p>применения основных методов консервации произведений искусства</p>	
ПК 1.3	<p>Знает основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации</p> <p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет навыками анализа исторических и искусствоведческих данных</p>	
ПК 1.4	<p>Знает основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</p> <p>Умеет Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов.</p> <p>Владеет навыками проведения физико-химических исследований</p>	
ПК.1.5	<p>Знает достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные утвержденные методы консервации произведений искусства</p> <p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет навыками</p>	

	выбора методики проведения реставрационных работ	
ПК 1.6	<p>Знает правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства</p> <p>Умеет Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)</p> <p>Владеет навыками оформления реставрационной документации</p>	
ПК.1.7	<p>Знает Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</p> <p>Умеет Изъясняться с применением профессиональной терминологии</p> <p>Владеет навыками ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии</p>	
ДП 1.8	<p>Знает основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологии общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть методами реставрации и консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ • разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов • применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата предмета собственнику после реставрации предмета <p>Владеет навыками</p>	

	<p>подготовки дублировочного материала дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями: очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>	
ДП 1.9	<p>Знает правила построения орнамента основы сочетания нескольких цветов термообработка и заточка применяемых инструментов технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия. Умеет владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением Владеет навыками создания художественной резьбы по коже вручную раскраски орнамента с подбором колера составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов</p>	