

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

*(Наименование колледжа)*

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к ОПОП-П по специальности  
54.02.04 Реставрация**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»..... 2

2024 г.

**Рабочая программа профессионального модуля  
«ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	
<i>Цель модуля: освоение вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».....</i>	<i>4</i>
<i>Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы... </i>	<i>4</i>
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля .....</i>	<i>4</i>
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>9</b>
2.4. <i>Курсовой проект (работа) .....</i>	<i>20</i>
<b>3. Условия реализации профессионального модуля .....</b>	<b>21</b>
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>	<i>21</i>
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>	<i>21</i>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» код и наименование модуля

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>	<b>Владеть навыками</b>
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	<p>результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>		
ОК. 3	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>	
ОК.4	<p>организовывать работу коллектива и команды;</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические</p>	

	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности; основы проектной деятельности	
ОК.6	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 1.1.	использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации	основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.	Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации применения основных методов консервации произведений искусства
ПК 1.3	обосновывать избранную методику реставрационных работ	основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации	анализа исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов.	основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных	проведения физико-химических исследований
ПК.1.5	обосновывать избранную методику реставрационных работ	достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные	выбора методики проведения реставрационных работ

		утвержденные методы консервации произведений искусства	
ПК 1.6	Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)	правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;	оформления реставрационной документации;
ПК.1.7	Изъясняться с применением профессиональной терминологии	Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи.	ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии

### 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
	ДПК 1.8. Выполнять работы по реставрации, консервации предметов искусства	Знания: основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологию общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья Умения: • разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям • владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным	МДК.01.01ц* Реставрация, консервация, музейное хранение	7	По запросу работодателя ООО Фабрика нестандартной обуви «Меркурий», в т.ч. с целью формирования цифровых компетенций

		<p>исследованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть методами реставрации и консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ</li> <li>• разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов</li> <li>• применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата предмета собственнику после реставрации предмета</li> </ul> <p>Навыки:</p> <p>подготовки дублировочного материала</p> <p>дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями:</p> <p>очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений</p> <p>упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров</p> <p>регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>			
	<p>ДПК 1.9. Выполнять работы по реставрации, консервации художественных изделий из кожи</p>	<p>Умения: владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи</p> <p>применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением</p> <p>Знания : правила построения орнамента</p> <p>основы сочетания</p>			



		<p>нескольких цветов термообработка и заточка применяемых инструментов</p> <p>технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия.</p> <p>Навыки : создания художественной резьбы по коже вручную</p> <p>раскраски орнамента с подбором колера</p> <p>составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов</p>			
--	--	---	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1031	
Консультации	90	
Курсовая работа (проект)	50	
Самостоятельная работа	928	-
Практика, в т.ч.:	504	504
учебная	216	216
производственная	288	288
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 01.01 в форме контрольной работы, зачет с оценкой, экзамен</i> <i>УП 01.01 в форме зачета с оценкой</i> <i>УП 01.02 в форме зачета с оценкой</i> <i>ПП 01.01 В форме зачета с оценкой</i> <i>ПМ 01 (Квалификационный экзамен)</i>	26	
<b>Всего</b>	<b>2049</b>	<b>504</b>

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.01,ОК.02 ОК. 3,ОК.4 ОК.6 ПК 1.1 - ПК.1.7 ДП 1.8,1.9	Раздел 1 Реставрация, консервация, музейное хранение	<b>1545</b>		1011	1011		424		
ОК.01,ОК.02 ОК. 3,ОК.4 ОК.6 ПК 1.1 - ПК.1.7 ДП 1.8,1.9	Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	<b>144</b>	144				144	142	
ОК.01,ОК.02 ОК. 3,ОК.4 ОК.6 ПК 1.1 - ПК.1.7 ДП 1.8,1.9	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	<b>72</b>	72				72	70	
ОК.01,ОК.02 ОК. 3,ОК.4 ОК.6 ПК 1.1 - ПК.1.7 ДП 1.8,1.9	Производственная практика, музейная практика	<b>288</b>	288				288		286
	Промежуточная аттестация	26		20				4	2
	<b>Всего:</b>	<b>2049</b>	<b>504</b>	<b>1031</b>	<b>1011</b>		<b>928</b>	<b>216</b>	<b>288</b>

## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</b>			
<b>МДК 01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение</b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.- ПК 1.7</b>
	История реставрации	4	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	1. Виды реставрации, их основные отличия	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Знакомство с видами реставрации, знакомство с музейным делом, собирательством, коллекционированием</i>	<b>10</b>	
<b>Тема 1.2. История музейного дела</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.- ПК 1.7, ДПК 1.8, ДПК 1.9</b>
	История возникновения музейного дела Древний мир.	2	
	История возникновения музейного дела. Эпоха возрождения	2	
	История возникновения музейного дела. Эпоха просвещения	2	
	История возникновения музейного дела. XIX –XXI века	2	
	Музейное хранение памятников искусства.	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	2. Текущий контроль, устный опрос	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>История музейного дела, первые археологические музеи. Температурно-влажностный режим, его суть, его влияние на сохранность различных предметов искусства, основные показатели для нормального хранения произведений живописи. Освещенность, влияние света на экспозицию и сохранность музейных предметов, группы светостойкости, критерии выбора оборудования для экспозиции и хранения произведений живописи.</i>	<b>42</b>	
<b>Тема 1.3. Основы</b>	<b>Содержание</b>	<b>58</b>	

<b>реставрации</b>	Обработка древесины и левкашение иконы.	6
	Характеристика деформаций, кракелюра и утрат.	6
	Классификация пигментов и характеристика покрывных слоев.	6
	Золочение икон.	6
	Укрепление красочного слоя.	6
	Консервация левкаса и основы произведения.	6
	Документация и материалы, применяемые для реставрации.	6
	Исследование произведений и методика послойного раскрытия.	6
	Обработка текстильных поверхностей от загрязнений и плесени (холста)	6
	Обработка кожаных поверхностей от загрязнений и плесени	4
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	
	3. Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки.	10
	4. Приготовить клей, проклеить основу и наклеить паволоку.	10
	5. Приготовить клей к левкашению доск	10
	6. Нанесение первого слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	7. Нанесение второго слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	8. Текущий контроль	2
	9. Нанесение 3-4 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	10
	10. Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	8
	11. Подготовка левкаса под золочения. Резьба по левкасу.	8
	12. Текущий контроль	2
	13. Нанесение на поверхность шеллака и Дух. Золочение и серебрение.	10
	14. Росписи по золоту. Нанесение защитного лака.	8
	15. Текущий контроль	2
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	
	<i>Работа с левкасом. Золочение</i>	<b>42</b>
	<b>Консультации</b>	<b>12</b>

	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>264</b>	
	<b>Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) в 4 семестре</b> <b>Виды работ:</b> Работа на открытом воздухе, зарисовка мелких растительных форм различными графическими и живописными материалами . Работа на открытом воздухе, зарисовка деревьев графическими и живописными материалами. Работа над натурными зарисовками животных в различных техниках и различными материалами Выполнение пейзажных зарисовок графическими материалами в стилистике академического рисунка	<b>108</b>	
<b>Тема 1.4. Основы технологии живописи</b>	<b>Содержание</b>		<b>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, ПК 1.1.- ПК 1.7</b>
	История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов	6	
	Типология и основные технологические свойства основ для живописи	6	
	Классификация, состав история использования различных грунтов для живописи.	6	
	История красок, их состав и технологии изготовления. Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей.	6	
	Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики.	6	
	Монументальная живопись – фрески, мозаики. История, основные школы, материалы и технологии.	6	
	Темперная живопись на доске. История и особенности технологии.	6	
	Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.	4	
	Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.	6	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	16. Текущий контроль (устный опрос)	2	
	17. Выполнить описание сохранности произведения	6	
18. Выполнить проклеивание холста.	4		

	19. Выполнить грунтовку холста, применяя различные разновидности грунта и холста.	6	
	20. Приготовить краски на натуральных пигментах	10	
	21. Текущий контроль (наблюдение за ходом работы)	2	
	22. Покрыть иконы олифой, соблюдая все традиционные правила	6	
	23. Выполнить эскизы различной мозаики	10	
	24. Приготовить доску для позолоты	10	
	25. Золочение доски	12	
	26. Выполнить живописный узор по золочению.	19	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Работа с пигментами, грунтами. Работа с мозаикой. Знакомство с монументальной живописью, фресками. Работа с сусальным золотом, золочение, орнамент по золочению.</i>	<b>56</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>12</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>211</b>	
	<b>Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) в 5 семестре</b> <b>Виды работ:</b> Выполнение эскизов городских пейзажей с архитектурными формами в стиле академического рисунка. Материал выполнения карандаш, уголь, сангина, соус. Выполнение этюдов городских пейзажей с архитектурными формами в технике академической живописи. Материал выполнения – масло.	<b>36</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.- ПК 1.7</b>
	<b>Учебная практика изучение памятников искусства в других городах в 5 семестре</b> <b>Виды работ:</b> Визуальное знакомство, сбор фотоматериалов. Знакомство с историей изучаемого памятника искусства Систематизация собранной информации по изучаемому памятнику искусства	<b>72</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.- ПК 1.7</b>
<b>Тема 1.5. Повреждения памятников</b>	<b>Содержание</b>	<b>317</b>	<b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.- ПК 1.7, ДПК 1.8, ДПК 1.9</b>
	Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические, социальные и т.д.)	6	
	Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.)	6	
	Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор	6	

материалов и инструментов.		
Подрамник, его устройство. Классификация подрамников. Возможные повреждения, способы укрепления.	6	
Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления.	6	
Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе).	6	
Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы	6	
Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Петтенкофера.	6	
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>139</b>	
27. Выполнить фотофиксацию произведения искусства.	4	
28. Восполнение утраченных шпонок.	20	
29. Восполнение основы.	30	
30. Консервация холста.	20	
31. Текущий контроль	2	
32. Укрепление деформация.	20	
33. Укрепление левкаса.	20	
34. Текущий контроль	2	
35. Укрепление красочного слоя.	21	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b> Классификация повреждений живописи, их причины, методы превентивной консервации. Принципы реставрации и консервации, этические табу, нормативные документы. Структура картины, особенности каждого слоя в темперной живописи, основные составы. Определения эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса. Определения реставрации, консервации, хранения и режима, их функции цели и задачи. Повреждения красочного слоя, причины, классификация, основные	<b>130</b>	

	методы консервации. Повреждения грунта, причины, классификация, основные методы консервации. Процесс осмотра подрамника и холста, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации.		
	<b>Консультации</b>	<b>16</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>335</b>	
	<b>Производственная практика, музейная практика в 6 семестре.</b> <b>Виды работ:</b> Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания Анализ экспозиций, представленных в залах музея Анализ условий хранения экспонатов Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	<b>144</b>	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Практическая реставрация (Исследование, консервация)</b>	<b>Содержание</b>	<b>298</b>	
	Устройство реставрационной мастерской. Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование.	20	
	Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий	20	
	Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника	14	
	Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклепка. Технология, материалы и инструменты.	20	
	Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки.	20	
	Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты, особенности работы.	20	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>114</b>	



36. Предреставрационные исследования.	14	
37. Оформление паспорта	20	
38. Текущий контроль (проверка паспорта реставрации)	2	
39. Профилактическое укрепление	20	
40. Укрепление на синтетические клеи.	20	
41. Текущий контроль (оценка результатов деятельности обучающихся)	2	
40. . Растяжка на рабочий подрамник	10	
41. Консервация памятника	25	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>	
<p>Повреждения лака, причины, классификация, основные методы консервации.</p> <p>Метод регенерации.</p> <p>Классическая технология масляной живописи. Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Золочение. Область применения, виды золочения, основные определения, материалы и инструменты.</p> <p>Классическая технология темперной живописи (иконопись). Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Процесс фотофиксации, её назначение и оборудование для фотографирования произведений живописи.</p> <p>Виды основ под живопись их характеристика и назначение.</p> <p>Классификация предреставрационных исследований</p> <p>Профилактическая заклепка. Процесс, материалы, назначение.</p> <p>Покровные слои, составы, способы нанесения, достоинства и недостатки различных лаков.</p> <p>Способы определения возраста икон. Оборудование, принципы действия их характеристика.</p> <p>Процесс осмотра деревянной основы, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации</p> <p>Повреждения деревянной основы, их классификация и краткая характеристика, причины, методы консервации.</p> <p>Способы борьбы и защиты от насекомых и плесени на произведения живописи.</p>		

	Структура и характеристика древесины. Виды разрезов и их влияние на усушку. Факторы, влияющие на выбор доски для живописного произведения. Паркетирование и плакетирование, устройство, материалы, область применения Классификация шпонок, назначение, виды и сравнительный анализ.		
	<b>Консультации</b>	<b>16</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>320</b>	
	<b>Производственная практика, музейная практика в 7 семестре.</b> <b>Виды работ:</b> Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания Анализ экспозиций, представленных в залах музея Анализ условий хранения экспонатов Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	<b>144</b>	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Практическая реставрация (реставрация памятников искусства)</b>	<b>Содержание</b>	<b>239</b>	
	Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности.	<b>14</b>	
	Способы раскрытия произведений искусства от поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы.	<b>16</b>	
	Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология.	<b>16</b>	
	Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции.	<b>16</b>	
	Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология.	<b>16</b>	
	Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты.	<b>18</b>	

Технологии реставрации и восполнения утрат грунта. Материалы и инструменты.	16	
Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка.	19	
Упаковка, транспортировка и экспонирование отреставрированных произведений живописи.	16	
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>92</b>	
42. Работа с растворителями	10	
43. Пробное раскрытие.	10	
44. Послойное раскрытие	10	
45. Дублирование картин.	10	
46. Текущий контроль	2	
47. Восполнение утрат доски.	10	
48. Заделка прорывов холста.	10	
49. Текущий контроль	2	
50. Подведение реставрационного грунта.	10	
51. Текущий контроль (просмотр, наблюдение за ходом работ и полученным результатом)	2	
52. Выполнение тонировок.	10	
53. Транспортировка и экспонирование	6	
<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>84</b>	
<p>Определение кислотности среды картины. Процесс, цель, материалы и инструменты.</p> <p>Последовательность осмотра красочного слоя, порядок внесения наблюдений в паспорт реставрации.</p> <p>Основные материалы и инструменты для консервации станковой темперной живописи.</p> <p>Классификация холстов, их характеристика и факторы влияющие на их выбор как основы живописного произведения.</p>		

	Кракелюры, причины появления, виды, характеристика, методы консервации. Пигменты и связующие в масляной живописи. Технические характеристики. Последовательность работы красками в иконописи. Основные определения.		
	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	
<b>Курсовая работа</b>		<b>50</b>	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация (Квалификационный экзамен)</b>		<b>6</b>	
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>415</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>2049</b>	

#### 2.4. Курсовой проект (работа)

Курсовая работа по МДК 01.01 «Реставрация, консервация, музейное хранение» является обязательной

##### *Тематика курсовых проектов (работ)*

1. Реставрация и консервация иконы
2. Реставрация и консервация живописного полотна

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства), оснащенная рабочими местами по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, столами, экспозиционными подрамниками, табуреты – подставки под краски, настольные лампы, реставрационное оборудование; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал,

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется не производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы) : монография / Т. А. Молокова, А. А. Волков, О. М. Бызова [и др.] ; под редакцией А. А. Волков [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 с. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, . — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020318](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318), по паролю.

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК.01	<p>Знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</p> <p>Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу, квалификационному экзамену</li> </ul>
ОК.02	<p>Знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>Умеет</p>	

	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	
ОК. 3	<p>Знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p> <p>Умеет определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p>	
ОК.4	<p>Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p> <p>Умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	
ОК.6	<p>Знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p> <p>Умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	

ПК 1.1.	<p>Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>Умеет использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p>Владеет навыками</p> <p>Натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	
ПК 1.2	<p>Знает основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.</p> <p>Умеет определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации</p> <p>Владеет навыками</p> <p>Сбора, обработки и оформление исходно-разрешительной документации</p> <p>применения основных методов консервации произведений искусства</p>	
ПК 1.3	<p>Знает основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации</p> <p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет навыками</p> <p>анализа исторических и искусствоведческих данных</p>	
ПК 1.4	<p>Знает основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</p> <p>Умеет Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов.</p> <p>Владеет навыками</p> <p>проведения физико-химических исследований</p>	
ПК 1.5	<p>Знает достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет, наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации основные утвержденные методы консервации произведений искусства</p> <p>Умеет обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>Владеет навыками</p>	



	выбора методики проведения реставрационных работ	
ПК 1.6	<p>Знает правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства</p> <p>Умеет Проводить реставрационные мероприятия; проводить консервацию объектов реставрации; составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)</p> <p>Владеет навыками оформления реставрационной документации</p>	
ПК.1.7	<p>Знает Знать правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</p> <p>Умеет Изъясняться с применением профессиональной терминологии</p> <p>Владеет навыками ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии</p>	
ДП 1.8	<p>Знает основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них технологии общей очистки тканей с шитьем и другими украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток, комбинирования и дублирования ткани и кружев иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать предложения по реконструкции изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям</li> <li>• владеть способами выявления дефектов и дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям</li> <li>• владеть методами реставрации и консервирования ткани и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ</li> <li>• разрабатывать и согласовывать акты возврата предметов, принятых на временное хранение при проведении реставрации предметов</li> <li>• применять справочные материалы в подготовке сопроводительных документов для возврата предмета собственнику после реставрации предмета</li> </ul> <p>Владеет навыками подготовки дублировочного материала дезинфекции тканей, гобеленов и ковров со</p>	

	<p>стойкими красителями: очистки от легко удаляемых загрязнений, выведения пятен ржавчины, жировых, восковых пятен, удаления заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений упаковки, транспортировки и хранения изделий из тканей, гобеленов и ковров</p> <p>регистрации в акте о возврате предметов, принятых на временное хранение, при проведении реставрации предметов, в журнале регистрации актов возврата</p>	
ДП 1.9	<p>Знает</p> <p>правила построения орнамента</p> <p>основы сочетания нескольких цветов</p> <p>термообработка и заточка применяемых инструментов</p> <p>технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия.</p> <p>Умеет</p> <p>владеть специальными технологиями устранения мелких дефектов кожи</p> <p>применять современные методы технологии для раскрашивания орнамента с подбором колера и оплетения изделий сложным плетением</p> <p>Владеет навыками</p> <p>создания художественной резьбы по коже вручную</p> <p>раскраски орнамента с подбором колера</p> <p>составления акта возврата предметов, принятых на временное хранение, при проведении экспертизы предметов</p>	