

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Рабочая программа профессионального модуля

<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
--------------	---

Учебный план: 21-02/1/16 ВД

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		По плану	С преподавателем	Лекции, уроки	Практич. занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	Диф. зачет, контр. раб., защита КП	252	226		224	2	10	16		5-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Диф. зачет, контр. раб.	126	106		106			20		4-6
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Диф. зачет, контр. раб.	74	72	60	12			2		7-8
УП.01.01 Выполнение дизайн-проекта	Диф. зачет	72	72		72					7
ПП.01.01 Профессиональные навыки дизайн-проектирования	Диф. зачет	144	144		144					8
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю		18						6	12	8
<b>Итого</b>		<b>686</b>	<b>620</b>	60	558	2	10	44	12	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Носков А.А., Козлова М.А., Старк М.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Натус Н.И.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

##### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

**1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>● теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>● законы создания колористики;</li> <li>● закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>● законы формообразования;</li> <li>● систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>● преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>● принципы и методы эргономики;</li> <li>● современные тенденции в области дизайна;</li> <li>● систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>● методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>● проводить предпроектный анализ;</li> <li>● разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>● находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>● выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>● владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>● выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>● создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>● использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>● создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>● производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>● изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>● использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>● осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>● разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>● проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>● владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>● осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</li> </ul>
Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> <li>● разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>● проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>● осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>● проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего	686	часов
Из них на освоение МДК	452	часов
на практики,	216	
в том числе учебную,	72	часов
производственную	144	часов
консультации	2	часа
самостоятельная работа	44	часов
Промежуточная аттестация	18	часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.					Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Практики				
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Лабораторных и практических занятий	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01.–07.; ОК 09.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 1. Дизайн-проектирование в соответствии требованиями заказчика	252	226	224	2			10	16	
ОК 02.; ОК 04. ; ОК 06.; ОК 09.; ОК 10.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 2. Применение проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	126	106	106					20	
ОК 01.–03.; ОК 05.–06.; ОК 09.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	74	72	12					2	
ОК 01.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Учебная практика	72				72				
ОК 01.–06.; ОК 08.–11.; ПК 1.1.–1.4.; ПК 2.1.	Производственная практика	144					144			
ОК 01.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	18							6	12
	<b>Всего:</b>	<b>686</b>	<b>404</b>	342	2	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>12</b>

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование согласно требованиям заказчика</b>		<b>252</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>252</b>
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b> Обзор курса «Дизайн-проектирование»	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям курса «Дизайн-проектирование»	2
<b>Тема 1.2. Стили графического дизайна</b>	<b>Содержание</b> История стилей графического дизайна: классическая книжная типографика, модерн (швейцарский стиль, Новая волна, «компьютерная революция») и постмодерн.	<b>16</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие №2. Семинар о профессиональных источниках (студенческие сообщения)	4
	Практическое занятие №3. Семинар по особенностям стилей графического дизайна	2
	Практическое занятие №4. Семинар по представителям графического стиля модерна или постмодерна (студенческие доклады)	8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Использовать ключевые, отыскать дополнительные источники, ознакомиться с ними и подготовить презентацию к докладу по представителю стиля графического дизайна	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Цветоведение в дизайне</b>	<b>Содержание</b> Основы теории цвета: физика света, физиология зрения, техники и технологии работы с цветом, а также практика цветоведения в дизайн-проектировании	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №5. Семинар об основах теории цвета и практики цветоведения в дизайне	2
	Практическое занятие №6. Семинар по основам Системы управления цветом (CMS)	4
	Практическое занятие №7. Подбор цветовых схем по одной из известных или предложенных систем гармонизации цветовых сочетаний	2
<b>Тема 1.4. Формообразование в дизайне</b>	<b>Содержание</b> Особенности иллюзии объема на плоскости, композиция в дизайне, эвристика формы, основы анимации и интеракций	<b>14</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие №8. Семинар об основах формообразования в дизайне	2
	Практическое занятие №9. Формальная абстрактная композиция	2
	<b>Текущий контроль:</b> Проверочная работа на основании	



	предлагаемых источников по основам фотокомпозиции	
	Практическое занятие №10. Фотокомпозиции по предлагаемым условиям	4
	Практическое занятие №11. Макет открытки: творческий поиск и решение для открытки к ближайшему празднику	2
	Практическое занятие №12. Анимация техническими средствами	4
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		2
<b>Всего в семестре</b>		<b>44</b>
<b>Тема 1.5. Типографика в графическом дизайне</b>	<b>Содержание</b> Основы типографики. Особенности языка и письменной речи. Связь теории и истории типографики. Типологии шрифтовых гарнитур. Теория типографики через традицию и опыт. Масштабы микро-, мезо- и макротипографики в дизайн-проекте. Цифровые словолитни и типографические возможности цифровых гарнитур.	<b>36</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие №13. Семинар об основах типографики в графическом дизайне	4
	Практическое занятие №14. Семинар на тему анатомии кириллического шрифта (студенческие сообщения)	8
	Практическое занятие №15. Плакат исторической типологии шрифтовых кириллических антиков	4
	Практическое занятие №16. Верстка электронной книги	4
	Практическое занятие №17. Семинар об особенностях политик редакций (студенческие сообщения)	8
	Практическое занятие №18. Плакат подбора гармоничных шрифтовых пар	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка на основании предлагаемых источников сообщений и докладов по истории, теории и практике типографики, а также макетирование.	<b>4</b>
	<b>Тема 1.6. Системы идентификации</b>	<b>Содержание</b> Основы проектирования дизайн-систем и систем идентификации ориентированных на экранный дизайн.
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
Практическое занятие №19. Семинар об основах айдентики		4
Практическое занятие №20. Семинар с аналитикой о конкретных актуальных экранных айдентиках (студенческие сообщения)		8
<b>Тема 1.7. Традиционная и интерактивная инфографика</b>	<b>Содержание</b> Основы истории, теории и практики представления массива данных	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №21. Семинар об основах инфографики	4
	Практическое занятие №22. Плакат с инфографикой анализа личного времени студента <b>Текущий контроль</b>	4
<b>Тема 1.8. Основы экранного дизайн-проектирования</b>	<b>Содержание</b> Основы стратегии и тактики проектирования, а также введения в эксплуатацию сайтов и мобильных приложений	<b>12</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие №23. Семинар об основах	4

	проектирования в экранном дизайне	
	Практическое занятие №24. Плакат с аналитической инфографикой типологии сайтов	4
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		4
<b>Всего в семестре</b>		<b>68</b>
<b>Тема 1.9. Концепция дизайн-проекта</b>	<b>Содержание</b> Рыночные исследования, дизайн-исследования, составление технического задания	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие №25. Семинар об основах проведения предпроектных исследований	8
	Практическое занятие №26. Проект образца ТЗ для дизайна сайта	4
	Практическое занятие №27. Проект образца ТЗ для дизайна мобильного приложения	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	<b>2</b>
<b>Тема 1.10. Экранное макетирование</b>	<b>Содержание</b> Проектирование пользовательского опыта, интерфейса и визуального оформления экранных изделий дизайна	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие №28. Семинар об основах экранного макетирования	8
	Практическое занятие №29. Проект алгоритма составления пользовательского маршрута (User-flow) <b>Текущий контроль</b>	4
	Практическое занятие №30. Проект алгоритма составления карты пользовательских маршрутов (Customer Journey Map)	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	<b>2</b>
<b>Тема 1.11. Экранное моделирование</b>	<b>Содержание</b> Средства моделирования, размещение проектов в сети, адаптация и администрирование дизайн-проекта	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие №31. Семинар об основах экранного моделирования	8
	Практическое занятие №32. Проект алгоритма технической адаптации сайта <b>Текущий контроль</b>	4
	Практическое занятие №33. Проект алгоритма продвижения и оптимизации сайта (Search Engine Optimization)	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		4
<b>Всего в семестре</b>		<b>58</b>
<b>Тема 1.12. Особенности творчества дизайнера</b>	<b>Содержание</b> Профессиональные кодексы дизайнера. Основы управления временем в дизайне. Связь дизайна и искусства через творчество.	<b>30</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие №34. Семинар об особенностях творчества дизайнера	4

	Практическое занятие №35. Проект маршрутной карты дизайнера <b>Текущий контроль</b>	10
	Практическое занятие №36. Семинар на свободные темы профессиональной деятельности (студенческие доклады)	14
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	2
<b>Тема 1.13. Исследования в дизайне</b>	<b>Содержание</b> Особенности проведения профессиональных исследований: аспекты академического письма и исследовательской работы	<b>42</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>
	Практическое занятие №37. Список источников по веб-дизайну	10
	Практическое занятие №38. Особенности разработки конкретной темы по истории, теории или практике экранного дизайна	2
	Практическое занятие №39. Выбор темы плаката учебной инфографики и подбор подходящих источников	6
	Практическое занятие №40. Сбор данных по теме плаката учебной инфографики	4
	Практическое занятие №41. Разработка образа подачи в макете плаката учебной инфографики (эскизы)	4
	Практическое занятие №42. Макетирование плаката учебной инфографики	8
	Практическое занятие №43. Финальная отделка макета плаката <b>Текущий контроль</b>	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с источниками для выполнения исследовательской работы	2
	<b>Консультации</b>	
<b>Курсовой проект (работа)</b> Является обязательной составляющей учебного процесса  Темы курсового проекта (работы) над плакатом учебной инфографики: 1. Эволюция стилей графического оформления текстов: от классики к постмодерну 2. Эволюция видов сеток графического оформления текстов и этапы проектирования сеток 3. История традиционных и региональных школ оформления плакатов 4. История надписи: от древности к экранной типографике 5. Структура истории, теории и практики дизайн-проектирования 6. Теория физики и физиологии восприятия цвета 7. Таксономия иллюзий цвета и формы в графическом интерфейсе 8. Система управления цветом в графическом дизайне 9. Физика пространства-времени и физиология его восприятия в графическом дизайне 10. Виды гармонии плоского пространства в графическом дизайне и фотографии: от академизма к дилетантизму 11. Гармония числовых пропорций в графическом дизайне 12. Историческая, функциональная и формальная типологии шрифтовых гарнитур: сочетаемость шрифтов по принципу контраста (например, таблица) 13. Масштабы типографического оформления в графическом дизайне: от очка литеры к полосе набора		<b>10</b>

<p>14. Архитектура и анатомия кириллицы</p> <p>15. Микротипографика: мощность гарнитуры шрифта, его метрики, опции выбора оформления, эталонный набор текста</p> <p>16. Мезотипографика: стандарты, традиции и корректура верстки текста</p> <p>17. Макротипографика: стандарты, традиция гармоний (сеток и композиции) и политики редакции</p> <p>18. Особенности экранной типографики: хинтинг и сглаживание, возможности CSS, модульные сетки в отзывчивом макете</p> <p>19. Техника экранной типографики: типы файлов, лицензии использования, места их поиска и применения, подбор подходящей гарнитуры шрифта</p> <p>20. Функции и объем экранной айдентики, тактика ее проектирования в рамках продуктивной стратегии</p> <p>21. Инфографика об инфографике (формы представления данных, тактика проектирования инфографики и отличия ее от иллюстрации)</p> <p>22. Постановка цели, выбор средств, форма изделия и его содержание в экранном дизайне</p> <p>23. Исследование рыночной ситуации, выбор стратегии, метрики успешности</p> <p>24. Концепция, макет и модель экранного изделия дизайнера (цель, стратегия, тактика общие детали UX, UI, IxD, VD)</p> <p>25. Тактика проектирования сайтов Джесси Гаррета (комплексная стратегия проектирования, набор возможностей, структура проекта, компоновка интерфейса, визуальный дизайн)</p> <p>26. Практика цветовой гармонии в различных теориях (Гете, Иттен, современность и пр.)</p> <p>27. Таксономия техник работы с цветом: подбор, получение рецепта, цветокоррекция</p> <p>28. Композитная фотография: панорамирование, широкий динамический диапазон и сдвиг фокусировки</p> <p>29. Отличительные особенности видов, форматов графики и их назначение в графическом дизайне</p> <p>30. Особенности динамики формообразования: анимация и интеракции в графическом интерфейсе</p> <p>31. Особенности эвристики в графическом дизайне и тактика поиска идей при оформлении плаката</p> <p>32. Особенности пиктограмм, идеограмм и фонем в графическом интерфейсе на примере проектирования набора графических знаков (т.е. «иконки» методом pixel-perfect)</p> <p>33. Практика составления набора возможностей, выбор архитектуры проектов, оформление каркасов шаблонов и типовых страниц с адаптацией</p> <p>34. Виды и особенности средств экранного проектирования</p> <p>35. Размещение в сети: домен, сервер, файлы, апробация</p> <p>36. Адаптация экранного проекта: техническая, а также продвижение и оптимизация (SEO)</p>		
<b>Промежуточная аттестация — защита курсового проекта</b>		
<b>Всего в семестре</b>		<b>82</b>
<b>Раздел 2. Применение проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>		<b>126</b>
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>126</b>
<b>Тема 2.1. Введение</b>	<b>Содержание</b> Обзор курса «Основы проектной и компьютерной графики»	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям проведения курса «Основы проектной и компьютерной графики»	2
<b>Тема 2.2. Основы проектирования систем экранной идентификации</b>	<b>Содержание</b> Константы идентификации: форма знака, цветовая схема, шрифт. Объекты экранной идентификации, в которых отражаются константы, например: сайты, компьютерные и мобильные приложения, которые выступают с одной стороны как виртуальный продукт или	<b>50</b>

	услуга, так и с другой как способ достижения целей рекламы или презентации; а также отдельные цифровые презентации как часть документооборота; помимо этого навигационные элементы или визуальные индексы коммуникации в форме иконографии (пиктограммы и идеограммы), интерактивной инфографики и т.п.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие №2. Семинар по особенностям систем идентификации	2
	Практическое занятие №3. Семинар с анализами конкретных систем идентификации (студенческие сообщения) <b>Текущий контроль</b>	8
	Практическое занятие №4. Поисковый этап дополнения системы идентификации иконографией	2
	Практическое занятие №5. Эскизный этап дополнения системы идентификации иконографией	4
	Практическое занятие №6. Проектный этап (макета) дополнения системы идентификации иконографией	6
	Практическое занятие №7. Защита итогового проекта	6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспекты источников, подготовка к обсуждению, поиск и подготовка анализа системы идентификации, поиск идей для дополнения системы идентификации, прорисовка эскизов, проектирование и корректировка макетов, подготовка к подаче и защите итогового проекта	18
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>50</b>
<b>Тема 2.3. Основы цветоделения</b>	<b>Содержание</b> Особенности и техники перевода из одного цветового пространства в другое.	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №8. Печатные пространства цвета: CMYK, duotone, bitmap	2
	Практическое занятие №9. Экранные пространства цвета: RGB и веб-палитра	2
	Практическое занятие №10. Технические пространства цвета для цветокоррекции и ретуши	4
<b>Тема 2.4. Основы цветокоррекции</b>	<b>Содержание</b> Особенности технической, фундаментальной и художественной корректировок цвета	<b>20</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие №11. Калибровка монитора (CMS)	4
	Практическое занятие №12. Контрасты тона, насыщенности и яркости	6
	Практическое занятие №13. Краевой контраст (резкость)	2
	Практическое занятие №14. Памятные цвета и паразитный оттенок <b>Текущий контроль</b>	2
	Практическое занятие №15. Перекраска отдельного объекта	4
	Практическое занятие №16. Тонирование дополнительными цветами	2
<b>Тема 2.5. Основы ретуши</b>	<b>Содержание</b> Особенности и техники реформирования растровых изображений	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №17. Векторные маски и коллаж	4

	Практическое занятие №18. Частотное разложение	4
<b>Тема 2.5. Основы автоматизации</b>	<b>Содержание</b> Особенности и техники автоматизации: запись и воспроизведение действий, пакетная обработка, HDR, панорамы	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №19. High Dynamic Range (HDR)	2
	Практическое занятие №20. Панорамирование	2
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>42</b>
<b>Тема 2.6. Основы многостраничной верстки</b>	<b>Содержание</b> Основы использования специальных инструментов в веб-дизайне, аспекты копирования эталонного образца дизайна и создания интерактивного прототипа	<b>32</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
	Практическое занятие №21. Семинар по основам многостраничной верстки	4
	Практическое занятие №22. Верстка интерактивного pdf	4
	Практическое занятие №23. Верстка различных лифлетов	4
	Практическое занятие №24. Верстка газетного и журнального разворотов	4
	<b>Текущий контроль</b>	
	Практическое занятие №25. Верстка брошюры втачку и внакидку	10
	Практическое занятие №26. Предпечатная подготовка макета	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение источников по основам верстки	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация — диф. зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>34</b>
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>74</b>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>74</b>
<b>Тема 3.1. Инвестиционная деятельность организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Инвестиционный процесс и классификация инвестиций	2
	2. Инвестиционная политика предприятия	2
<b>Тема 3.2. Издержки производства и обращения</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Понятие и состав издержек производства	2
	2. Классификация затрат по признакам	2
	3. Смета затрат на производство	2
	4. Калькуляция себестоимости и ее значение	2
	5. Безубыточный объем выпуска и продаж	2
	Текущий контроль: тестирование по теоретическому материалу и проверочная работа по расчету себестоимости товара	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №1. Расчет себестоимости проекта	2
	Практическое занятие №2. Расчет графика безубыточности	2
<b>Тема 3.3. Цена в условиях рынка</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	6. Цена и стратегии ценообразования	2

	7. Методы ценообразования на продукцию организации	2
<b>Промежуточная аттестация — контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>24</b>
<b>Тема 3.4. Продукция организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	8. Понятие «продукт, «услуга», качество	2
	9. Производственная мощность	2
	10. Программа выпуска и реализации продукции	2
	11. Ассортиментная политика	2
	12. Стоимостные результаты производства	2
	<i>Текущий контроль</i> : проверочная работа по теме 4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №3. Расчет технико-экономических показателей производства	2
Практическое занятие №4. Расчет стоимостных показателей	2	
<b>Тема 3.5. Финансовые результаты деятельности организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	13. Доход организации, его сущность и значение	2
	14. Прибыль организации	2
	15. Распределение и использование прибыли	2
	16. Рентабельность организации	2
	17. Налоговая и таможенная системы	2
	<i>Текущий контроль</i> : проверочная работа по расчету прибыли и рентабельности	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №5. Расчет прибыли, рентабельности	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Решение домашних задач на прибыль и рентабельность организации	<b>2</b>	
<b>Тема 3.6. Планирование деятельности организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	18. Рынок и план	2
	19. Этапы, элементы, методы и классификация планов	2
	20. Методологические основы планирования	2
	21. Стратегическое, оперативное планирование	2
	22. Бизнес-планирование	2
	23. Риски и методы управления рисками	2
	<i>Текущий контроль</i> : тестирование по теме 6	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
Практическое занятие №6. Семинар «Государственное регулирование деятельности организации»	2	
<b>Тема 3.7. Рекламная деятельность организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	24. Сущность, цели и функции рекламы	2
	25. Средства распространения рекламы	2
	26. Электронные средства массовой информации	2
<b>Промежуточная аттестация — дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>50</b>
<b>Учебная практика (по профилю специальности)</b>		<b>72</b>
<b>УП.01.01 Выполнение дизайн-проекта</b>		
<b>Виды работ</b>		

<p><i>Раздел 1. Предпроектное исследование, подготовка и прототипирование проекта методами и средствами графического дизайна на основе технического задания и/или выработанной стратегии</i></p> <p>Этап 1. Вводный инструктаж по технике безопасности на территории предприятия. Получение задания. Знакомство с исходными данными.</p> <p>Этап 2. Введение. Изучение различных аналогов и образцов на основе известной типологии. Предпроектное исследование: сбор материала и исходной информации дизайн-проекта</p> <p>Этап 3. Обозначение целей. Формулировка проблемы и постановка проектных задач проекта. Коллаж впечатлений.</p> <p>Этап 4. Обозначение этапов проектирования. Формулировка проектной концепции и основных формообразующих принципов.</p> <p>Этап 5. Разработка эскизов и варианты поисковых решений проектирования элементов, блоков и общей структуры проекта</p> <p>Текущий контроль — собеседование, проверка выполнения плана-графика . просмотр эскизов. Утверждение лучшего эскиза для дальнейшей проработки в деталях</p> <p><i>Раздел 2. Художественно-концептуальная часть</i></p> <p>Этап 6. Расчет проекта. Выбор и утверждение технического уровня сложности верстки проекта</p> <p>Этап 7. Доработка, внесение корректировок, выполнение чистового прототипа проекта.</p> <p>Текущий контроль — собеседование по разделу, просмотр работ</p> <p><i>Раздел 3. Макетирование</i></p> <p>Этап 8. Выполнение макета (прототипа) проекта. Подготовка файлов к публикации.</p> <p>Этап 9. Подготовка и печать отчетной документации проекта.</p> <p>Этап 10. Подготовка презентации проекта.</p> <p><i>Промежуточная аттестация — диф. зачет (защита проекта)</i></p>	
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>ПП.01.01 Профессиональные навыки дизайн-проектирования</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее собрание. Вводный инструктаж по технике безопасности</li> <li>2. Знакомство с производством и его спецификой, с общими требованиями заказчика по проектированию и оборудованию рабочего места, получение проектного задания</li> <li>3. Уточнение технического задания, в т.ч. маркетингового исследования, функциональной спецификации и требованиям к контенту (айдентики и стилистики)</li> <li>4. Проектирование структуры проекта (CJM, User-Flow)</li> <li>5. Проектирование интерфейса: составление иерархического перечня интерактивных элементов проекта, проверка гипотез для решения проблем, сервисные концепции</li> <li>6. Проектирование интерфейса: эскизы шаблонов и типовых страниц проекта в каркасах</li> <li>7. Проектирование интерфейса: навигационные решения в архитектуре и на страницах проекта</li> <li>8. Проектирование интерфейса: информационный дизайн проекта (концепции подачи контента, инфографика и т.д.)</li> <li>9. Согласование проекта с заказчиком</li> <li>10. Выполнение утвержденных заказчиком концепций в интерактивном прототипе</li> <li>11. Интерактивный прототип</li> <li>12. Внесение корректировок, подготовка к публикации и апробации в различных условиях</li> </ol>	<p><b>144</b></p>



13. Итоговая проверка проектной работы заказчиком 14. Текущий контроль (собеседование по разделам). Подготовка отчета по практике 15. Промежуточная аттестация — диф. зачет	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю</b> ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к итоговому экзамену по модулю	<b>6</b>
<b>Всего</b>	<b>686</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинеты компьютерного дизайна**, оснащенные оборудованием:

компьютеры с программным обеспечением: Microsoft Windows 10 Pro

2. Office Standart 2016, различные интернет-браузеры, графический пакет Adobe;

- графические планшеты;
- лазерный принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;
- стеллажи для материалов и проектов;

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1 Печатные издания**

##### **3.2.2 Электронные издания:**

###### **а) основная учебная литература**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е.А. Ваншина [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кухта М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / Кухта М.С.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Никитина Н.П.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Селицкий А.Л. Цветоведение : учебное пособие / Селицкий А.Л.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469692>

#### **б) дополнительная учебная литература**

8. Алексеев А.П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / Алексеев А.П.. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Казарина Т.Ю. Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 42 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблицер, 2020.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. — М.: Форум, 2020. — 400 с. — Режим доступа: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361314/reading>, по паролю.
12. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд. [Электронный ресурс] / Р. Уильямс. — СПб: Питер, 2019. — 240 с.— Режим доступа: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363752/reading>
13. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Корнеева, И. В. Экономика организации. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10900-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474176>
15. Коршунов, В. В. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446257>
16. Курушин В.Д. Дизайн техносферы / Курушин В.Д.. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Генри Петроски Успех через провал: парадокс дизайна / Генри Петроски. — Москва : Дело, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-85006-147-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95138.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474223>

#### **в) учебно-методическая литература**

19. Носков А.А. Дизайн-проектирование. Айдентика экранных изделий: Методические указания к выполнению практических работ для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 — Дизайн (по отраслям), веб-дизайн [Электронный ресурс]. СПб, ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. — 15 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2019111](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2019111), по паролю.
20. Носков А.А. Дизайн-проектирование. Веб-дизайн: Методические указания к выполнению практических работ для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 — Дизайн (по отраслям), веб-дизайн [Электронный ресурс]. СПб, ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. — 18 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2018341](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2018341), по паролю.

### 3.2.3 Дополнительные электронные источники:

1. База знаний по UX [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usability.gov>
2. ГК РФ Ч.4. Гл. 76. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ и услуг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=329334&fld=134&dst=101480,0&rnd=0.17105932093101694#09476864634649356>.
3. Дизайн-система Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.material.io](http://www.material.io)
4. Ежиков А. Всё (или почти всё) о пробеле [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/23250/>
5. Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru/ru>
6. Киньябулатов И. 20 вопросов про веб-шрифты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.habrahabr.ru/company/adv/blog/184864](http://www.habrahabr.ru/company/adv/blog/184864).
7. Экономическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://economy-lib.com>
8. Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info>
9. Редполитики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rdpk.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Обучающийся понимает структуру и содержание технического задания и может составить его для профильных проектов, а также следовать ему при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ по дисциплинам, курсового проекта и работ на различных этапах учебной или производственной практик

<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и техники</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, общается с должным уровнем социальной вовлеченности, ориентируется в родной и мировой истории и культуре	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся демонстрирует понимание значимости своей специальности для страны и окружающих людей; стремится к соблюдению нравственных и государственных законов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует средства и технологии для оптимального достижения профессиональных целей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации и использует ее для эффективной проектной деятельности; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях