

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 21-02/1/16 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),  
Промышленная графика, WEB-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>50</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>48</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия, семинары	20	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): \_\_\_\_\_ Кудряшова Е.С.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: \_\_\_\_\_ Хисамутдинова Э.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: \_\_\_\_\_ Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: \_\_\_\_\_ Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика, WEB – дизайн.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика, WEB – дизайн. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<b>ПК 1.2</b> <b>ОК 01</b> <b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 04</b> <b>ОК 06</b> <b>ОК 09</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;</li><li>-выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li><li>- выделять главное в композиции;</li><li>-соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li><li>- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li><li>- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основных законов композиционного построения;</li><li>-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура –текстура;</li><li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li><li>- различных способов организации композиционного центра;</li><li>- организации симметричных и асимметричных композиций;</li><li>- законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации</li><li>- роли и влияния цвета в композиции.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	50
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	20
<i>Самостоятельная работа</i>	2
<b>Промежуточная аттестация (диф.зачет)</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Введение в композицию	<b>Содержание учебного материала</b> Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	6	ПК 1.2, ОК 1, 2
	<b>В том числе, практических занятий</b>		
	<b>Практическая работа №1.</b> Приемы определения доминанты в композиции. Способы организации композиционного центра. Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, размер, цвет, композиционная пауза, два центра.	2	
Тема № 2 Художественно-выразительные средства и приёмы композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1, 2, 3
	Графические элементы (Точка, линия, пятно) шрифт. Пропорции и Масштаб. Модульная сетка. Симметрия и асимметрия в композиции. Золотое сечение. Правило третей. Текущий контроль – тестирование по теме		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	12	
	<b>Практическая работа № 2</b> "Статика-динамика". Понятие статичности – покоя и динамичности - движения. Виды статичных и динамичных геометрических форм. Организация формальных композиций из геометрических фигур, используя статичное и динамичное расположение на плоскости, используя различные приёмы и наполнение графическими элементами (линия, точка, пятно). Равновесие композиционных элементов.	2	
	<b>Практическая работа № 3</b> "Ритм в композиции". Ритм и метрический ряд. Повторение и чередование, ритмическая организация графических элементов в композиции.	2	
	<b>Практическая работа №4</b> "Композиции с применением модульной сетки". Понятие модуля и модульной сетки. Применение модульной структуры сетки в графическом дизайне и в композиционном построении. Пропорции и масштабирование. <b>Текущий контроль</b> – защита практических работ	2	
	<b>Практическая работа № 5</b> Виды симметрии. Зеркальная симметрия. Сетчатая, линейная (бордюрная) симметрии. Виды орнаментов. Организация орнаментальных композиций, принципы построения. Центральная симметрия (Деление окружности на равные части).	2	
	<b>Практическая работа № 6</b> "Золотое сечение". Построение. Золотое сечение в искусстве. Понятие пропорционального соотношения по правилам золотого сечения. Принцип построения динамичных прямоугольников. Построение золотой спирали с помощью квадрата и композиционное образное решение.	2	
	<b>Практическая работа №7</b> Применение правил третей. (Графическая стилизация, пуантилизм). Выполнение графической формальной композиции с использованием расположения силуэта по правилу третей и наполнение графическим элементом – точкой в технике пуантилизм. <b>Текущий контроль</b> – проверка практических работ	2	
Тема №3 Средства выражения	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 2, 3, 4
	Трансформация- стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.		

художественно го образа	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическая работа №8</i> "Трансформация- стилизация". Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы.	2	
	<i>Практическая работа №9</i> "Оптическая иллюзия". Направление оп - арт. Изучение приёмов оптических иллюзий в графическом дизайне. Выполнение формальной графической композиции с применением различных эффектов оптической иллюзии. <i>Текущий контроль</i> – проверка выполнения практических работ	2	
Тема № 4 Роль цвета в композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК 1,2
	Цветовой контраст и нюанс в композиции. Цветовой образ формы. Фактура-текстура. <i>Текущий контроль</i> – тестирование по теме		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическая работа №10</i> Тематическая композиция на заданную тему. Понятие контраста и нюанса. Приёмы цветового решения в композиции с использованием контраста и нюанса, фактуры и текстуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> – подготовка к дифзачету	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>50</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы;  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор, экран;  
столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары;  
дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, электронные ресурсы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201913341](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341), по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>основные законы композиционного построения; средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; возможности выделения доминанты в композиции; различные способы организации композиционного центра; организацию симметричных и асимметричных композиций; законы формообразования, преобразующие методы формообразования с помощью стилизация и трансформации; роль и влияние цвета в композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построения, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>. Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, это соответствует оценке <b>хорошо</b>. Соответственно, неусвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку : <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; выдерживать соотношение размеров и пропорций; выделять главное в композиции; соблюдать закономерности соподчинения элементов; стилизовать формы, используя различные графические приёмы; выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</p>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, это соответствует оценке <b>хорошо</b>. Соответственно, неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b>.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося.</p>