

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.11**

**Стилеобразование**

Учебный план: 21-02/1/13 ПГ, 21-02/1/15 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),  
Промышленная графика, Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>66</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>54</b>	
	Лекции, уроки	48	
	Практические занятия, семинары	4	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Васильева О.М.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Стилеобразование»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Стилеобразование»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Стилеобразование»
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Стилеобразование»

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Стилеобразование»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.11 «Стилеобразование» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Стилеобразование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5	Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах . Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.	приемов создания стиливых особенностей формы и пространства Стиливые признаки формообразования объекта

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	4
консультации	2
<i>Самостоятельная работа</i>	6
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Прикладная графика</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья» <b>Текущий контроль</b> - тестирование	<b>6</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	<b>Тема 1.2. «Открытые письма»</b>		
<b>Тема 1.2. «Открытые письма»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка, Война и политика. Мир сцен. Архитектурная старина.	<b>5</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Силуэтная открытка		
<b>Тема 1.3. Европейская открытка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки. (изображение омелы белой и остролиста).	<b>4</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>2</b>	
	Практическая работа №1 Поздравительная открытка <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практических работ	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Школы дизайна.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 2.1. ВХУТЕМАС</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Создание первых школ дизайна. Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Тема 2.2. Школа дизайна в Ульме, Швейцария</b>		
<b>Тема 2.2. Школа дизайна в Ульме, Швейцария</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гелветика. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» <b>Текущий контроль</b> – тестирование, устный опрос	<b>10</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эскиз постера в стиле «Новая волна»		
	<b>Раздел 3.Экслибрис как вид печатной графики. От лубочной картинки до комиксов.</b>		<b>18</b>
<b>Тема 3.1 Классификации экслибрисов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Экслибрис, как вид печатной графики, с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	<b>8</b>	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9,

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение эскиза экслибриса для взрослой библиотеки с определенным тематическим направлением. Выполнение эскиза экслибриса для детской библиотеки.	2	ПК 2.3, ПК 2.5
<b>Тема 3.2 Лубочная картинка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромофотография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России.	10	
	<b>В том числе практических работ</b>	2	
	Практическая работа № 2. оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайкой лубочной картинки «Красный карп» <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практических работ	2	
<b>Раздел 4.Графический стиль – оптические иллюзии</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1 М.Эшер В.Вазарелли</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оптическая графика М.Эшера Оптическая графика В. Вазарелли	6	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Создание графической реплики на работы М.Эшера или В. Вазарелли.	2	
<b>Раздел 5. Стиль Лофт.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1 Инфодизайн и объекты лофта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи», бывшая фабрика «Красный Треугольник».	6	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Информационный постер или приглашение билет для мероприятия в «Новой Голландии»	1	
<b>Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции.	3	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	<b>Текущий контроль</b> – устный опрос		
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>66</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор; экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

**а) основная учебная литература**

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

**б) дополнительная учебная литература**

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

**в) учебно-методическая литература**

1. Стилеобразование формы и пространства. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Васильева О. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 17 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020481](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020481), по паролю.

**3.2.3. Дополнительные электронные источники**

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД

2. <https://www.iprbookshop> - ЭБС

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>Приемы создания стилевых особенностей формы и пространства            Стилиевые признаки формообразования объекта</p>	<p>Проявляет уверенность в ответах на поставленные вопросы на экзамене.            Раскрывает сущность вопроса, и приводит необходимые примеры для подтверждения ответов</p>	<p>Тестирование;            Устный опрос;            экзамен по дисциплине.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ по разделам программы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах .            Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.</p>	<p>Уверенно проявляет умения в решении конкретных практических заданий и выполнении самостоятельных работ            Профессионально грамотно выбирает и предлагает верные решения в выборе стиля</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ;            тесты по разделам программы.</p>