

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«28» _____ 06 _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Рисунок с основами перспективы

Учебный план: 21-02/1/13 ПГ, 21-02/1/15 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Веб - дизайн, Промышленная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	182	
	С преподавателем	166	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	166	
	Лабораторные занятия		
	Курсовой проект (работа)		
	Промежуточная аттестация		
Самостоятельная работа	16		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа	1,4	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Веб - дизайн, Промышленная графика.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Веб - дизайн, Промышленная графика

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	182
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	160
<i>Самостоятельная работа</i>	16
Промежуточная аттестация (диф. зачет, контрольные работы)	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы	
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости.	Содержание учебного материала	56	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.			
	Практические занятия			48
	Практическое занятие № 1. Рисование куба и падающей от него тени на табурете.			4
	Практическое занятие № 2. Рисование шара и падающей от него тени на табурете.			4
	Практическое занятие № 3. Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 4. Рисование стоящего и лежащего конусов и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 5. Рисование стоящей и лежащей пирамид и падающих от них теней на табурете.			6
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Практическое занятие № 6. Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 7. Рисование драпировки.			8
	Практическое занятие № 8. Рисование натюрморта со стеклянной посудой.			6
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Самостоятельная работа			8
Упражнения по теме 1 «Зарисовки предметов быта»				
Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ	2			
Всего часов в семестре	56			
Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов, гипсовых розеток, гипсовых масок.	Содержание учебного материала	36	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном.			
	Практические занятия			32
	Практическое занятие № 9. Рисование простого натюрморта из трех, четырех геометрических предметов.			6
	Практическое занятие № 10. Рисование сложного натюрморта из пяти предметов бытовых с драпировкой.			6
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Практическое занятие №11. Рисование гипсовой розетки.			6
	Практическое занятие №12. Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном			8
	Практическое занятие № 13. Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном.			6
	Текущий контроль – просмотр работ			
Самостоятельная работа	4			
Упражнение по теме № 2 «Зарисовки частей лица»				

		Всего часов в семестре	36	
Тема 3 Рисование с помощью перспективы и заданных алгоритмов объемных предметов: черепа, головы человека, гипсовые маски.	Содержание учебного материала			ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно-конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном.		44	
	Практические занятия		42	
	Практическое занятие № 14. Рисование гипсовой маски "глаза Давида".		8	
	Практическое занятие № 15. Короткий рисунок черепа в трех поворотах		6	
	Практическое занятие № 16. Рисование мужской гипсовой головы		6	
	Практическое занятие № 17. Рисование мужской головы с натуры.		6	
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Практическое занятие № 18. Рисование женской головы с натуры.		6	
	Практическое занятие № 19. Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с натуры.		4	
	Практическое занятие № 20. Рисование рук человека с натуры.		4	
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Самостоятельная работа Упражнение по теме № 3 «Зарисовки головы человека с натуры»		2	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (просмотр работ)		2	
		Всего часов в семестре	44	
Тема 4 Рисование поясного портрета и фигуры человека: сидящая и стоящая.	Содержание учебного материала			ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном, фигуры человека.		46	
	Практические занятия		44	
	Практическое занятие № 21. Рисование головы с натуры.		10	
	Практическое занятие № 22. Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры.		12	
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Практическое занятие № 23. Рисование скелета человека с натуры.		4	
	Практическое занятие № 24. Пропорционирование фигуры человека. Мужская и женская фигуры.		4	
	Практическое занятие № 25. Рисование стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу.		4	
	Практическое занятие № 26. Рисование сидящей фигуры человека.		8	
	Текущий контроль – просмотр работ			
	Самостоятельная работа Упражнение по теме 4, завершение практической работы 26		2	
	Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ		2	
			Всего часов в семестре	
		Всего	182	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

3.2.2. Электронные издания

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Учебно-методическая литература

1. Рисунок и основы перспективы. Практические работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование объемных фигур из гипса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019108, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>демонстрирует выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>