

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2022 г.

## Рабочая программа дисциплины

ОП. 07

**История изобразительного искусства**

Учебный план: 21-02/1/15 ВД

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                                 | Очное обучение | Заочное обучение |
|---|---------------------------------|----------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>По плану</b>                 | <b>60</b>      |                  |
|   | <b>С преподавателем</b>         | <b>50</b>      |                  |
|   | Лекции, уроки                   | 40             |                  |
|   | Практические занятия, семинары  | 8              |                  |
|   | Консультации                    | 2              |                  |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b> | <b>6</b>       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)        | -              |                  |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>4</b>                        |                |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                         | 1              |                  |
|   | Зачет                           | -              |                  |
|   | Контрольная работа              | -              |                  |
|   | Курсовой проект (работа)        | -              |                  |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): преподаватель Косточко В. И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г. В.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «История изобразительного искусства»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК   | Умения   | Знания  |
|--|--|---|
| ОК 01.; ОК 02.;<br>ОК 03.; ОК 04.;<br>ОК 05.; ОК 06. | определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе. | характерные особенности искусства разных исторических эпох. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 60          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение                                    | 40          |
| практические занятия                                      | 8           |
| консультации  | 2           |
| <i>Самостоятельная работа</i>                             | 4           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                           | 6           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1   | 2  | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.</b>                     |  | <b>4</b>      |   |
| <b>Тема 1.1.</b> Искусство как особая форма общественного сознания.                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>      | ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                          |
|   | 1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.  |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины история изобразительного искусства».   | 2             |   |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>  |  | <b>8</b>      |   |
| <b>Тема 2.1.</b> Искусство первобытного общества.                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      | ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                          |
|   | 1.Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения.  |               |   |
| <b>Тема 2.2.</b> Изобразительное искусство древнего мира.                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>      | ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06                           |
|   | 1. Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.   |               |   |
|   | 2. Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный ордер.   |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий ордер в пространстве Санкт-Петербурга».  | 2             |   |
| <b>Раздел 3. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения.</b> |  | <b>22</b>     |   |
| <b>Тема 3. 1.</b> Искусство средневековой Европы.                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>      | ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06                           |
|   | 1.Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.<br><b>Текущий контроль</b> Письменный опрос по теме 2.1.   |               |   |
|   | 2.Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже). Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма. |               |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Подготовка к тестированию по теме 2.1, 2.2.  | <b>2</b>      |   |
| <b>Тема 3. 2.</b> Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b>     | ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                          |
|   | 1.Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров.  |               |   |
|   | <b>Текущий контроль</b> Тестирование по теме 3.1.  |               |   |
|   | 2.Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров.  |               |   |
|   | 3. Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения.  |               |   |
| 4.Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века. Устный опрос по теме 3.2.      |  |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Практическое занятие № 3. Составление хронологической таблицы  | 2             |   |

|  |   |               |  |
|--|---|---------------|--|
|  | по теме «искусство Ренессанса в странах Европы».  |               |  |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Искусство северного Возрождения.         | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>      | ОК01.; ОК 02.;<br>ОК03.; ОК 04.;<br>ОК 05.; ОК 06. |
|  | 1. Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров.   |               |  |
|  | 2. Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров.  |               |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к семинару по теме «Персоналии эпохи Ренессанса». Творческое задание - посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе). | <b>2</b>      |  |
| <b>Раздел 4. Искусство Нового времени.</b>                   |   | <b>10</b>     |  |
| <b>Тема 4.1.</b> Европейское искусство XVII-XVIII веков.     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>      | ОК01.; ОК 02.;<br>ОК03.; ОК 04.;<br>ОК 05.; ОК 06. |
|  | 1. Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж.А. Ватто и др. мастеров.  |               |  |
| <b>Тема 4.2</b><br>Искусство Европы XIX-начала XX веков.     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>      | ОК01.; ОК 02.;<br>ОК03.; ОК 04.;<br>ОК 05.; ОК 06  |
|  | 1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров.                                |               |  |
|  | 2. Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров.   |               |  |
|  | 3. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров.   |               |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>  | <b>2</b>      |  |
|  | Практическое занятие № 4. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов».   | <b>2</b>      |  |
|  | <b>Текущий контроль</b>   |               |  |
| <b>Раздел 5. Русское искусство XVI-XVIII вв.</b>             |   | <b>16</b>     |  |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Искусство русских земель XVI - XVIII вв. | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>      | ОК01.; ОК 02.;<br>ОК03.; ОК 04.;<br>ОК 05.; ОК 06  |
|  | 1. Русское искусство XVI-XVIII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие Архитектура. Живопись.   |               |  |
|  | 2. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры.  |               |  |
|  | 3. Основание Санкт-Петербурга. Художники петровской эпохи.  |               |  |
|  | 4. Русское искусство XIX-XX вв.   |               |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – разработка «интеллектуальной» карты по теме «Мастера русского искусства». Подготовка к экзамену.  | <b>2</b>      |  |
| <b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>                    |   | <b>6</b>      |  |
|  |   | <b>Всего:</b> | <b>60</b>  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор; экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы;  
видеотека.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

**а) основная учебная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

**б) дополнительная учебная литература**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171>
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

**в) учебно-методическая литература**

Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3693](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693), по паролю.

**3.2.3. Электронные ресурсы**

Интернет–ресурсы:

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Сайт арт-компании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

### 3.2.4. Дополнительные источники

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Методы оценки</i>  |
|--|--|---|
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:<br><br>характерные особенности искусства разных исторических эпох.  | уверенно выступает на конференциях, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах. | Защита презентации;<br>отчет по самостоятельной работе;<br>тестовые задания;<br>отчет о посещении экспозиции музея;<br>контрольный опрос;<br>участие в семинаре;<br>экзамен |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:<br><br>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе. | определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе.   | Экспертное наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы №1, №2, №3, №4;<br><br>экспертная оценка выполнения творческих заданий (зарисовок).               |