

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«28» _____ 06 _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 07

История изобразительного искусства

Учебный план: 21-02/1/16 ДПС

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	60	
	С преподавателем	50	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия, семинары	8	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	4		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	-	
	Контрольная работа	-	
	Курсовой проект (работа)	-	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): преподаватель Косточко В. И.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г. В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М. А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.	характерные особенности искусства разных исторических эпох.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	8
консультации	2
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.		4	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания.	Содержание учебного материала	4	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины история изобразительного искусства».	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		8	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	2	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения.		
Тема 2.2. Изобразительное искусство древнего мира.	Содержание учебного материала	6	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06
	1. Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.		
	2. Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный ордер.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий ордер в пространстве Санкт-Петербурга».	2	
Раздел 3. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения.		22	
Тема 3. 1. Искусство средневековой Европы.	Содержание учебного материала	6	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06
	1.Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.		
	Текущий контроль Письменный опрос по теме 2.1.		
	2.Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже). Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма.		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Подготовка к тестированию по теме 2.1, 2.2.	2	
Тема 3. 2. Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	10	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.
	1.Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров.		
	Текущий контроль Тестирование по теме 3.1.		
	2.Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров.		
	3. Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения.		
	4.Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века. Устный опрос по теме 3.2.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Составление хронологической таблицы	2	

	по теме «искусство Ренессанса в странах Европы».		
Тема 3.3. Искусство северного Возрождения.	Содержание учебного материала	6	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.
	1. Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров.		
	2. Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару по теме «Персоналии эпохи Ренессанса». Творческое задание - посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе).	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени.		10	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков.	Содержание учебного материала	2	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.
	1. Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж.А. Ватто и др. мастеров.		
Тема 4.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков.	Содержание учебного материала	8	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06
	1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров.		
	2. Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров.		
	3. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов».	2	
	Текущий контроль		
Раздел 5. Русское искусство XVI-XVIII вв.		16	
Тема 5.1. Искусство русских земель XVI - XVIII вв.	Содержание учебного материала	8	ОК01.; ОК 02.; ОК03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06
	1. Русское искусство XVI-XVIII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие Архитектура. Живопись.		
	2. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры.		
	3. Основание Санкт-Петербурга. Художники петровской эпохи.		
	4. Русское искусство XIX-XX вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся – разработка «интеллектуальной» карты по теме «Мастера русского искусства». Подготовка к экзамену.	2	
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
		Всего:	60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
проектор; экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы;
видеотека.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

б) дополнительная учебная литература

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171>
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

в) учебно-методическая литература

Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693, по паролю.

3.2.3. Электронные ресурсы

Интернет–ресурсы:

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Сайт арт-кампании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: www.artprojekt.ru

3.2.4. Дополнительные источники

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох.	уверенно выступает на конференциях, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.	Защита презентации; отчет по самостоятельной работе; тестовые задания; отчет о посещении экспозиции музея; контрольный опрос; участие в семинаре; экзамен
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе.	Экспертное наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы №1, №2, №3, №4; экспертная оценка выполнения творческих заданий (зарисовок).