

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 21 » февраля 2023 года

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 3 | УП | 215,35 | 0,65 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 215,35 | 0,65 | 6 | |
| Итого | УП | 215,35 | 0,65 | 6 | |
| | ПП | 215,35 | 0,65 | 6 | |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.

1.2 Задачи практики:

- выявление и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области урбанистического искусства;
- выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов;
- написание статей и рецензирование научных публикаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Методические аспекты изучения искусства
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Теория урбанистики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: формы научно-исследовательской работы в области исторического искусствоведения. |
| Уметь: применять критический анализ при подборке научной и популярной искусствоведческой литературы по профилю магистратуры. |
| Владеть: навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в области урбанистического искусства. |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: последовательность этапов подготовки и проведения различных урбанистических проектов. |
| Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство проектами по профилю магистерской программы. |
| Владеть: навыками управления различными проектами в области урбанистического искусства. |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: технологии работы в команде при подготовке и проведении научных мероприятий различных уровней и форм. |
| Уметь: составлять информационные тексты (письма, программы, приглашения и пр.) для достижения цели научного мероприятия по направлению программы магистратуры. |
| Владеть: навыками распределения обязанностей между членами редакционной коллегии и организационной группы научного мероприятия различного уровня. |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: актуальные методики здоровьесбережения при работе с учебной, научно-популярной и научной литературой по истории искусств. |
| Уметь: применять здоровьесберегающие техники в период производственной практики, исходя из индивидуально-личностных особенностей. |
| Владеть: навыками саморегулирования научно-исследовательской деятельности. |
| ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства. |
| Знать: системные элементы современной художественной среды. |
| Уметь: применять опыт художественной критики при анализе объектов и проектов урбанистического искусства. |
| Владеть: владеть научным и «субкультурным» тезаурусом урбанистического искусства. |

| |
|---|
| ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства. |
| Знать: терминологический аппарат историко-искусствоведческих дисциплин программы магистратуры. |
| Уметь: адекватно применять в академическом письме термины и концепты истории искусств. |
| Владеть: навыками подготовки научного текста по профилю магистратуры для конкретного издания. |
| ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов. |
| Знать: особенности исследовательских разработок и форм художественных практик по истории искусств. |
| Уметь: анализирует социокультурные тенденции урбанистического искусства в русле направления подготовки. |
| Владеть: навыками реализации имеющегося научного знания в исследовательской деятельности по профилю магистратуры. |
| ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов. |
| Знать: последовательность этапов подготовки и проведения мониторинга различных урбанистических проектов. |
| Уметь: осуществлять общее и поэтапное руководство научно-исследовательских проектов по профилю магистерской программы. |
| Владеть: технологиями и практиками управления различными проектами в области урбанистического искусства. |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) |
|---|---------|-----------|
| Раздел 1. Специфика научно-исследовательской работы и её планирование | 3 | |
| Этап 1. Инструктаж и получение задания на практику. Знакомство со спецификой научно-исследовательской работы (НИР): общие положения, основные виды НИР. | | 6 |
| Этап 2. Знакомство с основными понятиями научно-исследовательской работы. Теоретико-методологическая программа как основа исследования. | | 24 |
| Этап 3. Составление календарного плана НИР. Индивидуальные учебные планы магистрантов. | | 24 |
| Раздел 2. Методология и методика исследовательских работ в урбанистического искусства | | |
| Этап 4. Общая проблематика современных историко-искусствоведческих исследований. Предметное поле урбанистического искусства. Основные виды и жанры урбанистического искусства. | | 24 |
| Этап 5. Сбор и написание научного текста по проблеме, явлению или тенденции урбанистического искусства. Подбор визуальных материалов по теме исследования. | | 24 |
| Этап 6. Усвоение на практике общих принципов и структуры научного исследования. Использование приемов и методов научных исследований в сфере урбанистического искусства в конкретных жанрах и видах работы. | | 24 |
| Раздел 3. Перспективность историко-искусствоведческих исследований | | |

| | |
|--|---------------|
| Этап 7. Перспективные исследовательские поля в области урбанистического искусства. Подготовка научной публикации. | 24 |
| Этап 8. Подготовка и проведения обсуждения тенденций практического применения научных поисков в области урбанистического искусства с привлечением дизайнеров, художников и владельцев галерей. | 24 |
| Этап 9. Подготовка научного доклада для выступления на конференции. | 24 |
| Раздел 4. Подготовка отчета по НИР | |
| Этап 10. Оформление отчёта по НИР. Сбор документов и их визирование. | 9,35 |
| Этап 11. Составление доклада и презентации к отчёта по НИР. | 8 |
| Итого в семестре | 215,35 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 215,35 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| УК-1 | - характеризует научные формы проведения историко-искусствоведческого исследования; - делает выбор научной терминологии по направлению подготовки при составлении научных текстов (докладов, статей, эссе); - использует общетеоретические знания и эмпирический опыт в самостоятельных проектах в области урбанистического искусства. |
| УК-2 | - раскрывает алгоритм подготовки и проведения городских проектов; - прогнозирует результат проектов по профилю подготовки; - использует технологии управления урбанистических проектов. |
| УК-3 | - характеризует приёмы командной работы, используемые при подготовке и проведении научных мероприятий; - составляет различные информационные материалы для конкретного научного события; - демонстрирует способность управлять членами организационной группы научного мероприятия. |
| УК-6 | - раскрывает содержание здоровьесберегающих методик, применяемых в ходе исследовательской работы; - обобщает личностные особенности и существующие здоровьесберегающие технологии при прохождении производственной практики; - представляет видение научно-исследовательской деятельности. |
| ПК-1 | - формулирует особые методы истории искусств при изучении художественных практик; - прогнозирует векторы развития урбанистического искусства; - проводит исследовательскую деятельность в области городского искусства. |
| ПК-2 | - объясняет алгоритм проведения исследования урбанистических проектов; - организывает научно-исследовательский проект в области городского искусства; - использует актуальные управленческие практики при реализации художественного проекта. |
| ПК-3 | - характеризует актуальную структуру художественной среды; - обобщает научные методы и критический опыт для изучения урбанистического искусства; - использует терминологию урбанистического искусства. |
| ПК-4 | - называет терминосистемы историко-искусствоведческих дисциплин; - делает выбор научных терминов истории искусств при подготовке академических текстов; - приводит результаты научного исследования в форме тезисов или статьи. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы полностью соответствуют программе НИР; задания выполнены полностью и на |

| | |
|-------------------------|---|
| | высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания в целом выполнены с несущественными ошибками; качество оформления отчета имеют несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал семестровые сроки прохождения НИР; отчетные материалы в целом соответствуют программе НИР; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал семестровые сроки прохождения НИР; не смог справиться с практической частью задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе НИР; получен неудовлетворительный отзыв от научного руководителя; качество оформления отчета не соответствует требованиям. Обучающийся НИР не занимался. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 3 | |
| 1 | Специфика искусствоведческой научно-исследовательской работы. |
| 2 | Предметное поле и перспективные направления современного искусствознания. |
| 3 | Теоретико-методологическая программа как основа исследования. |
| 4 | Этапы планирования научно-исследовательской работы. |
| 5 | Концептуальное содержание подготовленного к публикации материала. |
| 6 | Освещение содержания план-проспекта магистерской диссертации. |
| 7 | Актуальная проблематика историко-искусствоведческих исследований. |
| 8 | Основные виды и жанровое разнообразие урбанистического искусства. |
| 9 | Основные правила подбора исследовательского материала на заданную тему. |
| 10 | Требования к визуальному материалу, иллюстрирующему конкретный научный текст. |
| 11 | Принципы научно-исследовательской работы. |
| 12 | Специфика научных методов в сфере урбанистического искусства. |
| 13 | Арт-стрит как исследовательское пространство урбанистического искусства. |
| 14 | Флешмоб как предмет исследования городского искусства. |
| 15 | Актуальные проблемы взаимодействия науки об искусстве и художественной практики. |
| 16 | Экономическая зависимость современного искусства. |
| 17 | Типы научных докладов в области урбанистического искусства и их структура. |
| 18 | Содержательная особенность научного изложения материала в области истории искусства. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв научного руководителя,
- приложения.

Отчёт по НИР заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10-12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождения аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап(ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|------------------------------|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н. | Введение в стрит-арт | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984 |
| Степин, В. С. | Философия и методология науки | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/110114.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202040 |
| Белова Ю.Н. | Научно-исследовательская практика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Стенография: сайт международного фестиваля уличного искусства. URL: <https://stenoграфия.ru>
4. Музей стрит-арта (SUM). URL: <http://streetartmuseum.ru>
5. Центр современного искусства им. Сергея Курёхина. URL: <http://www.kuryokhin.net>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |