

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Антропология города

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	16	155	9	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	16	155	9	
Итого	УП	16	155	9	
	РПД	16	155	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области философско-антропологических и антропо-культурологических теорий города.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- познакомить с методами исследования города, применяемые философией города, городской антропологией, культурологической урбанистикой;
- рассмотреть содержание идей современных антропологических исследований города;
- дать характеристику исследовательского инструментария отдельных феноменов городской жизни.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-менеджмент урбанистических проектов

Практики стрит-арта

Деловые коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>
--

<b>Знать:</b> актуальные методологические программы антропологического анализа города.
--

<b>Уметь:</b> использовать результаты антропологических способов изучения городской жизни для формирования собственной эстетической позиции как горожанина.
---

<b>Владеть:</b> навыками выражения личностной эстетической позиции в отношении современных тенденций развития городской среды.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Город как объект гуманитаристики	2				
Тема 1. Институционализация дисциплины: антропология города и антропология в городе.			12	НИ	
Тема 2. Городская форма жизни: генеалогия и уникальность.			12	НИ	
Тема 3. Города как зоны фронта: создание неформальной политики.		2	9	ГД	
Раздел 2. Философская антропология и город					
Тема 4. Город» М. Вебера: понятие и категории.		2	10	ГД	
Тема 5. Практическое занятие: "Городской тип личности Г. Зиммеля".		2	12	НИ	
Тема 6. Практическое занятие: "Город как модернистская утопия".		2	12	НИ	
Раздел 3. Историко-культурологическая антропология города					
Тема 7. Постмодернистское растворение человека в среде. Лос-анджелесская школа урбанистики.			12	НИ	
Тема 8. Субкультуры, сетевые структуры, жизненные стили города.		2	10	ГД	
Тема 9. Соотношение вербальных и невербальных кодов в городских традициях.			12	НИ	
Тема 10. Городской опыт и мифология. Самопрезентация города. Городские символы.		2	10	ГД	
Раздел 4. Феномены антропологии города					
Тема 11. Семиотика городского пространства: петербургский двор-колодец и московский дворик.		2	10	ГД	
Тема 12. Антропология фланера: позиция субъекта в городских исследованиях.			12	НИ	
Тема 13. Антропология транзита: Приезжий. Мифологема "покорения города" – от Растиньяка до "понаехавшего". Провинциал в мегаполисе			12	НИ	
Тема 14. Антропология пробки: Автолюбитель. Города и трафик – стратегии и тактикаборьбы с избытком автомобилей.		2	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			16	155	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)			2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>18,5</b>	<b>161,5</b>		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Сформировать у обучающегося навыки научно-исследовательской деятельности на материале дисциплины.

Задачи:

- подбор и реферирование литературы по теме курсовой работы,
- структурирование текста, последовательно раскрывающее проблему курсовой работы,
- оформление научно-исследовательского текста, по принятым на кафедре правилам и соответствующим

ГОСТ описания литературы.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Человек перестраивающийся. Антропология джентрификации.

2. Человек транзита. Города как "хабы" глобализации.
3. Теории городских режимов и города как машины роста.
4. Антропология пробки. Михаил Блинкин и Валерий Подорога о трафике в Москве.
5. Дэвид Харви о праве на город.
6. Человекоразмерность и городская архитектура.
7. Ритмология города и транспорт в городе.
8. Шизоанализ города. Опыты группы "Медгерменевтика" и А. Монастырского.
9. Город как генератор и аккумулятор человеческого разнообразия.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

1. Работа выполняется индивидуально, с использованием источников по теории документоведения.
2. Результаты представляются в виде текста, объемом 25 страниц печатного текста (приложение в объем не входит), содержащего следующие обязательные элементы:

- титул,
- введение,
- основную часть, разделённую на главы,
- заключение,
- список литературы,
- приложение (по необходимости).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

**5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- раскрывает содержание концептов и теоретических идей дисциплины; - делает выбор исследовательского инструментария для авторского антропологического проекта; - представляет актуальные тенденции дизайна городского пространства.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

**5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение темы курсовой, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все поставленные задачи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.	Курсовая работа выполнена полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.

	Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов курсового исследования, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятия "антропология города", "город", "средневековый город" и "городская цивилизация".
2	Город как особый социальный и исторический феномен.
3	Город как объект культурной антропологии.
4	Этнография, фольклористика города.
5	Иерархическая структура городов.
6	Социопространственная структура городского поселения.
7	Социальная городская топография.
8	Субкультуры, сетевые структуры, жизненные стили города.
9	Семиотика городского пространства.
10	Освоение городского пространства в культуре детства.
11	Пространственно-временные городские коды и символы.
12	Невербальные коды в городских субкультурах.
13	Социокультурная дифференциация языка. Арго и сленг.
14	Городской нарратив. Мифологические рассказы, предания и легенды, смеховые нарративные жанры.
15	Система жанров городского фольклора.
16	Российские города и урбанизация в России.
17	Мультикультурный город.
18	Городская идентичность.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

- А. В каком тезисе, по Вашему мнению, наиболее точно раскрывают уникальность городской формы жизни:
- 1) городская форма жизни проходит этапы: предгород, город, сло-бода, негород/сверхгород (В. Глазычев);
  - 2) городская форма жизни проходит этапы: онтологическая идея, культурная форма, совокупность событий в жизни личности, траектория мест в среде обитания (А. Смирнов);
  - 3) городская форма жизни проходит этапы: малые, средние, крупные города.
- Б. Кто автор идеи, согласно которой структура городского пространства имеет трёхчленную модель – это восприятие, понимание и проживание пространства человеком:
- 1) Анри Лефевр,
  - 2) Пьер Нора,
  - 3) Дэвид Харви.
- В. Основным методом социальной антропологии является:
- 1) историко-типологический,
  - 2) сравнительный,
  - 3) историко-реконструктивный,
  - 4) типологический на основе «жесткого» анализа.
- Г. Что из перечисленного ниже можно отнести к существенным атрибутам человека:
- 1) социальный образ жизни,
  - 2) способность к творческой деятельности,
  - 3) наличие инстинктов,
  - 4) производство символов.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

А. Прочсть повесть Н. В. Гоголя "Невский проспект" и дать современную характеристику социальным группам, которые прогуливаются по проспекту, сменяя друг друга в течение одного дня (место наблюдения на выбор студента, время наблюдения не менее 12 ч.).

Б. Прочсть статью Е. Б. Деминцева "Создавая «гетто»: социальные кварталы Франции и их обитатели (1960–2010 гг.)" (2015) и на её основе провести сравнительный анализ жителей районов современных новостроек (город, район на выбор студента).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  + Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с локально-нормативным актам, принятых в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ульянова, С. Б.	Культурная антропология	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/99815.html">http://www.iprbookshop.ru/99815.html</a>
Кравченко, А. И.	Социология города: теория и методология	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/123282.html">https://www.iprbookshop.ru/123282.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Шлеюк, С. Г., Бурлуцкая, Е. В., Попова, К. Ю.	Городская усадьба на фоне истории	Саратов: Вузовское образование	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118968.html">https://www.iprbookshop.ru/118968.html</a>
	Фольклор и антропология города		2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90190.html">http://www.iprbookshop.ru/90190.html</a>
Саливон, И. И., Васильев, С. В., Герасимова, М. М., Марфина, О. В., Боруцкая, С. Б., Емельянчик, О. А., Харламова, Н. В., Фризен, С. Ю., Саливона, И. И., Васильева, С. В., Герасимовой, М. М.	Антропологическая характеристика населения восточноевропейских городов XI–XIX веков	Минск: Белорусская наука	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/119221.html">https://www.iprbookshop.ru/119221.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Философская антропология: научный журнал. URL: [IPHJOURNAL.ru](http://IPHJOURNAL.ru)
2. Журнал социологии и социальной антропологии: научное издание. URL: <http://www.jourssa.ru/?q=ru/all-issues>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска