

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Сравнительное изучение религиозного искусства

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 3 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать профессиональные компетенции в области исследования религиозного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику религиозного искусства,
- выявить особенности художественного языка разных конфессий и национальных религий;
- раскрыть символическое содержание религиозных образов христианства, ислама, буддизма и религиозных верований народов России.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов. |
|---|

| |
|---|
| Знать: основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства. |
|---|

| |
|--|
| Уметь: дать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований. |
|--|

| |
|---|
| Владеть: навыком аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства. |
|---|

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Генезис религиозного искусства | 3 | | | | | С,О |
| Тема 1. Сакральный смысл первобытного искусства | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Ранние религиозные верования (анимизм, тотемизм и пр.) и их связь с искусством | | | 2 | 5 | ГД | |
| Тема 3. Зарождение канона в религиозном искусстве. Условность форм религиозного произведения | | 2 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 4. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства | | | 2 | 5,25 | ГД | |
| Раздел 2. Иконография и иконология священного образа в религиозном искусстве | | | | | | С,О |
| Тема 5. Религиозное искусство древних цивилизаций: индуистская образность, росписи египетских гробниц и храмов, символика библейских храмовых комплексов (Баальбек, храм Соломона) | | 2 | | 3,25 | ИЛ | |
| Тема 6. Понятие «золотой человек» в буддизме: симметрия, пропорция, гармония. Образ Будды и лотоса в изобразительном искусстве буддизма | | | 2 | 4,25 | ГД | |
| Тема 7. Византия и восточно-христианское искусство: специфика и особенности развития | | 4 | | 6 | ИЛ | |
| Тема 8. Иконописный канон христианской византийской, европейской, древнерусской живописи (иконы, фрески, мозаики, энкаустика) | | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 9. Дева Мария и Богоматерь: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями | 2 | | 3 | ИЛ | | |
| Тема 10. Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама. Специфика изображения Пророка Мухаммада | | 4 | 8 | ГД | | |
| Раздел 3. Религиозное искусство в эпоху модернизма и постмодернизма | | | | | С,Пр,О | |
| Тема 11. Религиозные «ренессансы» в Европе конца XIX века | 2 | | 5 | ИЛ | | |
| Тема 12. «Новые» церкви в Европе и России в начале XX века (от наполеоновских «храмов» до «народных» церквей в русских усадьбах) | | 2 | 6 | ГД | | |
| Тема 13. Авангард и религия (открытие иконы) | 3 | | 5 | ИЛ | | |
| Тема 14. Сакральное искусство и современность (XX век) | | 3 | 9 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 73,75 | | |

| | | | | | |
|---|--|-------|-------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-1 | - даёт характеристику проблематике сакрального искусства, - анализирует общие и частные вопросы видового и стилистического развития религиозного искусства, - приводит результаты исследования религиозных образов в современных арт-объектах. | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Основные понятия сакрального искусства |
| 2 | Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства |
| 3 | Философские и эстетические принципы религиозного искусства |
| 4 | Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства |
| 5 | Библейские храмовые сооружения |
| 6 | Искусство катакомб |
| 7 | Синайские иконы |
| 8 | Духовные поиски искусства XVII века |
| 9 | Проблемы религиозного искусства эпохи Просвещения |
| 10 | Основные принципы иудейского религиозного искусства |
| 11 | Основные принципы исламского религиозного искусства |
| 12 | Католические богословы Нового времени о предназначении искусства |
| 13 | Основные принципы буддийского религиозного искусства |
| 14 | Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX вв.) |
| 15 | Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы) |
| 16 | Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма |

| | |
|----|---|
| 17 | Отличия католического и православного храма |
| 18 | Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика) |
| 19 | Культовая архитектура ислама. Конструктивные особенности мечети |
| 20 | Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама |
| 21 | Взгляды православных богословов на искусство |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какой буддийский монастырь является одним из древнейших архитектурных сооружений:

- а) Нэцке,
- б) Хорюдзи,
- в) Золотой павильон?

2. Выделите главные черты исламского искусства:

- а) антропоморфизм,
- б) запрет на изображение живых существ.
- в) орнамент,
- г) архитектурный декор,
- д) абстракционизм,
- г)) линейная перспектива.

3. И христианство, и ислам описывают сотворение человека всеми из перечисленных способов, КРОМЕ...

- а) человек создан из праха/глины,
- б) Бог наполнил человека внутренним светом,
- в) Бог вдохнул жизнь/дух в человека,
- г) Бог сформировал или вылепил человеческую фигуру?

4. Роль Иисуса в исламе и христианстве отличается. Что, с точки зрения мусульман, верно в отношении

Иисуса:

- а) он Божий сын,
- б) он имеет божественное происхождение,
- в) он Мессия,
- г) его родила Дева Мария?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотрите иллюстрации архитектуры произведений религиозного искусства. Найдите общее и особенное в представленных объектах искусства (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

2. Дайте анализ буддийской танки по алгоритму: какой образ изображен, какова символика образа, какие цвета несут религиозный смысл (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бондарева, Н. И. | Особенности исламской архитектуры | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/100843.html |
| Излученко, Т. В. | История ислама | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2018 | https://www.iprbookshop.ru/84211.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. Религиоведение: научно-теоретический журнал. URL. <https://religio.amursu.ru/index.php/ru/>.
4. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |